

教学研究

激趣 悟意 拓展

——小学古诗教学三部曲

□巢湖市城北小学 刘雪梅

古诗是我国丰硕的文化遗产之一，它浩如烟海，博大精深，源远流长，蕴涵着数千年的文明和深厚的文化底蕴。李白、杜甫、苏轼等大诗人那一首首脍炙人口的优秀诗篇，带给后人多少绵长的记忆和深深的震撼啊！作为一名小学语文教师，通过怎样的教学来激发学生的学习兴趣，读懂字里行间的诗情画意，进而提高学生的阅读、理解、写作能力，是摆在我们面前的一项重要课题。

激趣 点燃学生学习古诗的兴趣是成功的一半。在进行诗歌教学时，根据不同的古诗意境，巧妙地运用不同的方法进行激趣导入，一定会使古诗教学活泼生动，情趣盎然，充满魅力。

恰当地运用多媒体辅助导入，能使课堂教学锦上添花。生动的画面、美妙的声乐都可以让孩子们很快进入情境状态，随着老师的引导走进古诗知识的殿堂。如教学《咏柳》时，我先用课件播放出一幅符合该内容的视频动画，并设计了一段精彩的导言来介绍诗人贺知章在什么情况下写这首诗及写作的目的。当我将动态的画面展现在同学们的面前时，他们沉醉其中、惊叹不已，因为他们大都生长在城市，很少目睹乡村的美景，乐得手舞足蹈，不时地发出阵阵赞叹声，无形中学生的学习兴趣也点燃了。强有力的课堂气氛感染和老师适当的引导，学生就有一种求知的欲望，这样就为教师下一步的教学奠定了良好的基础。

通过图画来导入学习也是一种不错的方法，大部分孩子对画画很感兴趣，如学习《山行》这首诗，让学生动手把脑中浮现出的画面画出来，然后让同学之间相互比较、讨论，说说自己的创意。这不仅仅可以培养孩子们的想象力和创造力，同时也可以从中得到美的愉悦。

小学生的好奇心都十分强烈，如果在古诗课堂中插入与教学内容相联系的典故，也能把学生的好奇心转化为学习的兴趣，转化为求知欲，增强学生的参与意识，以取得最好的学习效果。

悟意 古诗具有文言词语多、意义浓缩性强的特点。在学生学习古诗的兴趣和激情被点燃之后，就要对诗的内容、意境进行学习研读，通常情况下，我按照以下三个步骤展开：

初读古诗，读准读通。窦桂梅老师曾说：“阅读是理解，阅读更是发现。”而阅读也离不开字词的正音，读音不准，易混淆歧义，又谈何读通句子呢？读不通顺，理解、发现那更是空谈。所以初读古诗，读准字音、读通句子是教学的基础和重点。

研读古诗，理解诗意。培养学生具备较强的学习古诗的自学能力，是我们教学的目的。这一能力的形成，必须以教材为载体，让学生在正确学习方法的指引下，通过文本自学提纲自读自悟，勾画批注。此时，教师是导演，是学生的引路人、合作者，要及时进行个别辅导，及时反馈学生学习中的典型问题，及时点拨、诱导，努力提高学生自读自悟的质量。

诵读古诗，读中悟情。诗歌具有三美特点，即节奏美、韵律美和意境美，诵读起来朗朗上口。在教学过程中，我坚持以诵读为本，要求学生在理解基本词义、句义的基础上，通过反复诵读，反复吟咏，体会古诗的韵律、意境。

拓展 在古诗教学时，我时刻注意把握教材，精心设计并组织教学培养学生的观察力、想象力，通过创设情景激发学生的表达欲望，借说话写话训练来提高学生的思维能力和写作能力。

展开联想，体会古诗的情感美。扣住古诗词中的实词，调动生活经验，想象这些词语所展示的景观，是我们在审美教育中不容忽视的。改写创新，再现古诗的故事美。在古诗教学中，我常设计将古诗改写成一个个小故事，更重要的是经过这种创造性的习作，使主体与客体有机统一，达到了最高境界。改写使主体对客体有创造性的补充与发挥，使文字的美转变为有别于原文的更为广阔的意想，艺术形象得到了再造与扩展。还能激发学生的形象思维，既能再现古诗词中的田园美、人情美，又能锻炼学生的写作能力。

小学古诗教学较好地把握激趣、悟意、拓展三个环节，就能让学生对古诗的学习充满兴趣，能轻松达到入其境、悟其神、会其意的目的，教学效果也就显而易见，古诗的教学也会魅力无穷，情趣盎然。

教师园地

众上高楼 不望天涯路

——致“雅言传承文明，经典浸润人生”活动

□枞阳县横埠中心学校 臧 勇

中华一脉，绵延数千载，实为奇观。

数千载之所积，于文字中可见一斑。汉字韵律之美及表现力之强，恰如水墨画之境界传神。水墨画，寥寥数笔，形离而境界全出。“落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色。”寥寥数韵，景象全出，境界神矣。现代之萧红《火烧云》，此形彼状，描绘甚丰，而读者据其想象。所想所得仍是萧之所描述所绘，即有超出，模仿而已。《思品》示童以一米线等，亦似工笔画，以此为戒，然其所识则为各现象，如后异状现，何以类？况所记亦有所忘，行之远忘之疏矣。莫若中华之“非礼勿视，非礼勿听”之水墨画。何以为礼？类之生矣。以此为纲，行之愈远，悟之愈深，必无所越。

且文以载道。又曰：文如其人。屈子高洁，故其辞亦高洁；太白疏狂，故其诗亦仙逸。太史公能传千秋，陶潜能闲万世，因其境界者也。经今日所尊之经典，于当日或偏安于一隅，或曰屈子投江，柳永流落。然正于此，中华一脉方能绵延不绝。

纵观今日之國中，西风袭来，碧树尽凋。文与史分，吾与贤离。建筑已成方盒，偶像亦非黄肤，仰西邻之闪亮，失中华之本原。经典之不传，思想之不立，问题之频频。于青年之可知。学习之紧张，未知所为何来，惑之何以为解，恰似行之于野失其路而未得司南。思为技之本。思想未立，难得技长；纵有技长，亦不过一工具耳。

“问渠那得清如许？为有源头活水来。”须汲智慧于古之先贤，传承经典，而成我明日之中华。

汉语言文字韵律优美，空灵而极具表现力。故须高声诵读。幼儿记忆力佳，长于记忆。可导其多诵多背，体韵律之美，而成一生不忘之记忆。曾记鲁迅先生之《三味书屋》所载，少时便诵读“初九潜龙勿用”，乃《易经》之词句。曾国藩于《家训》中有言：“须熟读古人佳篇，先之以高声朗读，以昌其气；继之以密咏恬吟，以玩味之。二者并进，使古人之声调拂拂然若与我喉舌相习，则下笔时必有句调奔赴腕下，诗成自读之，亦自觉琅琅可诵，引出一种兴味来。”姚姬传《与陈硕士书》亦道：“大抵学古文者，必须放声疾读，又缓读，只久之自悟。若但能默看，即终身作外行也。”凡巨匠者必饱读诗书而积淀深厚。又尝闻：欲美其字，须练。练者，多次也。由碑帖知前人之美，非一日之功，比肩更须滴水穿石。文亦通此道。亦可开展各种形式之诵读活动，增其兴致。善欲人见，为人之本性。

文之既熟，汉字韵律之美及前人之美者可悟矣。既熟之于心，则生活皆为文。读书既多，素养渐成，益近于境界者也。所谓知书达理者也。以书践生活，则现实之一草一木皆著理想之色彩。如能以此观世界，如此待万物，则积蓄丰，虽一草一木皆文章。读书破万卷，下笔如有神者也。如不能以此观世界，则积蓄穷乏，纵乾坤倒转亦只知尖呼耳。

生之诵背，师须先之。常有囑生诵背之，然己或不知。如此则生之兴致不高，师之机械塞责耳。有言：师者，传道授业解惑也。故师须先读之，爱之，溶之，以愉己之生活，而后方能熏于生，解生之感。

王静安曾言境界者：昨夜西风凋碧树，独上高楼，望断天涯路。喜看今日，众上高楼，不望天涯路。“业精于勤荒

于嬉，行成于思毁于随。”中华文明，独树一帜，愈久弥香，不必仰慕西邻。经典传承活动已成燎原之势：央视之栏目专题，中华书局之经典书籍畅销，校园经典诵读活动之开展，无数有心有志之士正潜心于此，幸甚。

爱的教育

阳光泽万物 情感润心田

□凤台县第二实验小学 张 奎

习总书记向新时代的教师提出了要做“有理想信念、有道德情操、有扎实学识、有仁爱之心”的“四有”型教师。所谓“道德情操、仁爱之心”，关键在于一个“爱”字，有爱才有责任。当一个教师以爱为行动准则时，他就能与世界上最伟大的人相提并论。

我所在的学校是一所城区新建小学，我所带的班级由转学生组成，而且不乏有一些离家较远的留守儿童。其中有一个孩子，她叫苗丽。她性格内向，平时不爱说话，也不爱与人交往，脸上没有这个年龄阶段孩子该有的天真笑容。

一天放学的路上，我遇到了在校门口接送她的生活老师，告诉我很多关于苗丽的家庭情况。原来苗丽的父母在她转来我校就读之前离异了，父母各自有了新的家庭，她的新爸爸又不太接受苗丽，所以她的妈妈只能在周末时把苗丽带到宾馆中相处。平时和年迈的奶奶生活，奶奶无论是在学习上还是在心里上都不能给她太多的辅导。

在了解这些之后，我及时找来她的妈妈，从她妈妈那里了解了更多的细节，并把苗丽在学校的很多反常表现及时告知她，看到她妈妈焦急、伤心和无助的泪水时，我的心情也非常的沉重。

在以后的日子里，老师和同学都给苗丽更多的关心和帮助。随着时间的推移，苗丽有了很大的进步，体育活动时，她也愿意和大家一起玩。一次体育活动课中摆长绳，大家都笑了，苗丽也笑了。我看到了我期待许久的一个灿烂的笑容，那笑容是那么的天真、爽朗！

阳光泽万物，情感润心田。通过苗丽同学的故事，我深切地感受到关爱的力量和重要性，老师的关爱就像阳光洒向大地，像春雨润泽万物。习主席说：“好老师没有统一的模式，可以各有千秋、各显身手，但有一些共同的、必不可少的特质。”我觉得这种特质，就是爱，对教育事业的挚爱，对学生的大爱。作为一名人民教师，就要自觉养成良好的师德师风，要有一颗仁慈怜爱之心，爱岗敬业，言传身教，感染学生，思想育人，榜样带头，真正培养有用之人，让“爱”的雨露，滋润学生的心田。

教育感怀

幼儿分享行为教育

□合肥市绿城育华玫瑰园幼儿园 祁伶俐

分享教育是幼儿园德育教育中的一个重要组成部分，是孩子关于行为习惯和德行修养的外在体现，也是幼儿关于社会性行为的重要组成部分。

现在经常能听到周围的家长和老师们提到让孩子学会分享，那到底什么是分享呢？分享是幼儿在没有明显个人利益获得的情况下，通过物品给予、语言交流等方式将个人所有物、信息及美好情感与人分着享受的活动。根据以上对于分享的定义不难看出，分享既包括物质，如食物、玩具等，也包含情感、信息等非物质资源分享。

下面以一个我在幼儿园教学过程中发生的事件作为案例。某一天晨间接待的时候，小熹的妈妈告诉我：“小熹很爱带东西和小朋友分享，所以今天我给她准备了一些巧克力。”看着小熹小朋友期待的眼神，我笑着说：“可以呀，相信小朋友们会很开心的，谢谢小熹啦！”

很快，我们的分享时间到了，小熹从书包里掏出一盒巧克力，还有两个像花朵一样的糖果，我诧异地问道：“小熹，为什么还有两朵小花呢？小花是送给谁的？”小熹看着我的眼睛很认真地说：“小花是给双胞胎的！因为双胞胎不能吃花生，这个巧克力上面有花生！”

多么可爱的孩子啊，小熹观察得是那么仔细。平时幼儿园吃花生比较少，双胞胎兄弟吃花生过敏的事，我只在班里说过一次，没想到她居然就悄悄地记在心上了！

而幼儿教师如何将小朋友的分享行为进行扩展和发散呢？在小朋友们享受巧克力的美味时，我要问他们这样一个问题：“分享美食时，你们的心情怎样？”并且让小朋友们思考双胞胎兄弟为什么不吃巧克力。最后，让小熹说一说理由，在课堂中及时予以表扬。使孩子们感受分享带来的快乐。同时，让孩子们知道发自内心地关爱同伴，能让自己和他人感到温暖与幸福，从而形成一种互相关爱的融洽友好的同伴关系。

分享行为，一方面可以帮助幼儿赢得玩伴，使幼儿在活动和交往的过程中获得言语表达、人际交流等技能；另一方面，分享行为可以帮助幼儿学会与他人和睦相处，共同享受自然界和人类社会带给大家的各种条件，促进幼儿的社会化发展。同时，分享行为还可以帮助幼儿学会在今后与人共同生活和与人合作共事。在分享方面做得较好的儿童，往往在解决社会性问题、帮助他人等方面也做得较好。