

包河区：传统文化引领学校发展 弘扬优秀传统文化 推进校园文化建设

核心提示 众所周知，校园文化作为一种教育力量，是学校教育的重要组成部分，是全面育人不可或缺的重要环节，对学生的健康成长有着巨大的影响。而中国优秀的传统文化更应该是校园文化建设的目标，我们更应该创设一种传统文化氛围，以期陶冶学生情操，构建学生健康人格，全面提高学生素质。今年两会期间，教育部部长陈宝生在“部长通道”受访时表示，要探索中华优秀传统文化进校园之路。从小学到大学，各个教育学段都覆盖。对此本报将在全省开启“弘扬优秀传统文化 推进校园文化建设”系列报道，展示我省中小学校传统文化继承和发展的一面。

书法怡情 润泽生命

□本报记者 苏 锐 吴晓霞

近年来，合肥师范附小四小按照“润泽生命 自然成长”的办学理念，充分挖掘学校的教育资源，大胆探索和实践，积极推进素质教育的实施。经过5年来的实践努力，学生的书写能力得到了提高，良好习惯与审美情趣得到了培养，规范汉字书写教育工作取得了一定的成效。

营造“书香”环境 强化师资建设

书法是中华民族特有的文化艺术，已具有五千年的光辉历史。人们谈到书法，总会说书法“博大精深，源远流长”。作为一名当代小学生，有必要了解中国书法的历史，进而增强对本民族文化的认同感、自豪感。合肥师范附小四小精心布置环境，努力使每一层楼、每一面墙都在诉说与书法教育有关的人文历史，让学生在充满书法艺术的氛围中受到感染、得到熏陶。与此同时，该校狠抓师资队伍建设，真正使教师成为学生“学书”道路上的引路人与指导者。

召开专题讲座。教师中文字书写优秀的人不少，但了解如何指导学生书写、对书法教学有研究的那就寥寥无几。学校由课程教学部牵头，组织教师参加有关书法教育的讲座。他们有时观看相关的电教录像，有时请学校中富有写字教学经验的老教师为大家讲解书法教育、写字教学的注意点。邀请相关书法名人亲自走上讲台，为大家上书法示范课，从写字教学需要注意的坐姿、握笔姿势到写字教学所要渗透的美育教育、道德教育，以及书法教学的课程结构安排等，让广大教师印象很深，收获很大。

组织教师走出去，学习书法教育的成功经验，弥补学校教师艺术教育经验之不足，使学校书法教育工作达到事半功倍的效果。学校分批组织教师学习观摩，并利用学习机会与这些有经验的教师相互交流。“走出去”使教师们开阔了眼界，获取了新知，增强了教师书法教育工作的信心。

狠抓课堂教学

努力提高学生书写能力

“书法”作为一门课程，排到了学校教学工作的重要位置上。围绕“书法教育”，学校结合校本教研的进展，每学期初都要求教师制订详尽的、完整的书法教学计划；认真备好书法课教案；注重对书法课教学的分析与研究。书法教学中，首先要从培养学生良好的行为习惯开始，课前要做好各项准备，如带好书写工具，书写时要注意正确的写字与握笔姿势，教师指导时要认真听讲、细心揣摩，书写时要注意心定神安、不急不躁……书法课侧重于对学生方法的指导、习惯的养成。

书法教育是该校对学生素质教育培养的一个平台，已经和其他学科教学有机的结合。课堂上，每个教师的板书均要工整、美观，规范，给学生以良好的示范。学生作业，无论是课内还是课外，也无论是语文、数学，还是其他学科，只要有书写均要做到“工工整整、一丝不苟”，从而达到“端端正正写字，堂堂正正做人”的教学目的。

加强教学评估 激发学生练字情趣

学生练字效果如何，必须通过一系列的评估措施来体现。在教学评估方面，学校课程教学部、学生工作部发挥了重要的作用。

课程教学部根据学校书法工作计划，有针对性地制订了书法教学工作的评估细则。从教师的平常备课，到学生书写的实况的检查均纳入了评估范围。课程教学部每周五均要开展学校书法教学的教研活动，就书法教学中所出现的问题及取得的效果进行分析与总结；每个月要组织教师普查学生的作业，对学生的书写质量及教师的指导情况，进行客观的评价并记入教师业务档案。通过上述方法与途径，进一步树立学生与教师认真练好字、提高综合素质的意识。

经过几年努力，合肥师范附小四小已经形成较为浓厚的书法教育艺术氛围。喜爱书法、热爱书法的学生越来越多，他们不但各科作业书写工整，而且行为习惯良好规范。成绩的取得，均得益于平时学校对学生的书法教育，并以此为契机，实现良性习惯的迁移，学生的综合素质得到全面提高。

小篆刻 大教育

□本报记者 苏 锐 吴晓霞

篆刻艺术，是汉字特有的艺术形式，迄今已有三千七百多年的历史，2009年被联合国教科文组织列为《人类非物质文化遗产代表作名录》。2015年，合肥市徽州小学引进篆刻项目，开始了篆刻与教育融合的探索之旅。

规划始于项目 归于课程

一方印中，书法笔意豪放飘逸，又有绘画构图的优美悦目，兼得刀法神韵，可谓“方寸之间，刀法万千”。两年的时间，徽字号“篆刻”社团的学生们学于其中、玩味其中、品味其中，技法颇有小成，成为学校社团的一张名片。但徽小人并没有满足，社团在普及上的局限，让徽州小学下定决心走课程发展之路。将篆刻纳入学校徽文化课程体系，成为课程体系中闪亮的明珠，从而形成鲜明的课程特色；同时课程为篆刻未来持续发展注入动力，为在学生中推广和普及奠定了基础。

推进 精营生境 惠泽师生

校长张先政告诉记者：“经过前期倾心打造，我们已形成丰富的优质资源，徽小乘势而为，将这些优质资源向课程资源转化。”

联合专业机构打造师资队伍 人力资源是特色课程普及、推广乃至提高的重要保障，学校在建设开始，就明确师资队伍必须是高水平、高质量的。该校与专业协会沟通，引进专业人员进入课堂授课。同时加大对本校美术老师进行篆刻方面专业知识的培训，采用两种方式：随班教学，校外的专业人员授课时，学校安排相应学科教师随其一起进入课堂，辅助教学，学习教学流程，熟悉专业业务；集中培训，连续两年，该校对老师进行现场集中培训刀法、书法、章法，这些老师为篆刻校本课程建设提供了重要的人力资源保障。

建设高标准、专业化的教学场地 除了传统的班级以外，合肥市徽州小学还加大对篆刻的专业场地建设。开设专门的篆刻教室，在全校范围内营造中国篆刻文化的氛围，将学生的篆刻作品作为学校环境布置的重要内容。积极承办各类活动，普及学生对篆刻知识的了解，提高学生对中国传统文化的兴趣。“2016年，学校专业篆刻教室建成，学生采用走班上课，有效的推进篆刻的普及，让孩子们畅享篆刻，畅享校园。”校长张先政如是说。

编写填补领域空白的校本教材 据了解，一直以来，篆刻还没有一套正式小学版的篆刻教材。为此，合肥市徽州小学组织本校教师，邀请专家成立教材编写小组，经过近一年的反复讨论、修订，专为小学生五年级段编写的篆刻教材终

于面世，这具有相当重要的意义，不仅填补了这一领域的空白，也为篆刻在学校的全面推广提供了很好的抓手。
深化 全科联动 做“真”教育

“徽文化”是徽州小学的教育品牌，教育价值必然需要通过课程体现出来，目前该校已建立起“徽文化”课程体系，篆刻是这个课程体系的重要组成部分。尽管学校做到师资上保障，课程上有落实，环境上有彰显，但随着工作的推进，一些弊端逐渐显现，最大的问题在于篆刻教育的价值被弱化了。“首先，美术老师的局限性，缺乏多元视角来审视篆刻，教育资源流失。其次，在美术课上教学，使其带有天然的‘美术’属性，突出了技艺的习得，而忽视了育人价值。第三，单科推进，体系不足。”校长张先政向记者表示，基于以上思考，徽小向全科联动、课程整合的深水区迈进。成立篆刻课程小组，由各科老师组成。各科老师从自己学科的角度，挖掘篆刻的学科价值。

例如，语文学科渗透汉字演变过程、篆体知识、篆体书法、篆字故事等学科内容；品社学科渗透篆刻修身养德的育人价值；科学学科辨析篆刻石料；美术学科审美、习艺……通过全科联动，尽最大可能去挖掘篆刻的教育价值，在各个学科课堂上渗透。

重新修订校本教材。此外，该校还根据各学科课堂教学实践，修订校本教材，改变过去的单一性，成为现在的综合性，丰富了教材内容，教育价值更加多元化。

“把传统文化的学习、继承纳入国民教育，从娃娃抓起，了解传统文化，学习传统文化，在耳濡目染、潜移默化中产生认同、增强信心，当好优秀传统文化的继承人。”这是习总书记对教育者的叮咛和嘱托。合肥市徽州小学正在以篆刻作为切入点，由点及面，让学生感受传统文化，认同传统文化，内化传统文化，成为更好的世界人！