

素质与创新

顽强是根本 机遇是条件

——对《最佳路径》文本解读的思考

□舒城县师范学校附属小学 胡 园

世界著名建筑大师格罗培斯，从事建筑研究40多年，攻克过无数个建筑方面的难题，然而建筑学中最微不足道的路径设计却让他大伤脑筋。对迪斯尼乐园各景点之间的道路安排，他修改了50多次，没有一次是令他满意的。最终在一个卖葡萄的老太太处受到启发，设计出被评为世界最佳设计的迪斯尼乐园的路径。

这是苏教版四年级下册第6课《最佳路径》的课文情节。学生们在读懂课文后总是会觉得卖葡萄的老太太真有智慧，认为格罗培斯成功的原因在于散心时巧遇老太太的葡萄园，是这次奇遇让他设计出了被评为“世界最佳设计”的迪斯尼乐园的路径。这种肤浅的字面含义的解读容易对学生形成价值观的误读，教学时老师应该给予深层次的价值引导。文章的开始用列数字的方法具体描述了格罗培斯为了设计这个在建筑学中最微不足道的路径所花费的巨大的精力，足见大师的坚持不懈的毅力和追求完美的精神。这是设计出“最佳路径”的根本原因。而老太太的葡萄园卖葡萄的“给人自由，任其选择”的做法，只是大师设计出“最佳路径”的一个契机。换句话说，没有老太太卖葡萄给他的启发，还可能会有自助餐的红火生意令他顿悟……道理很简单，努力奋斗，坚持不懈是成功的关键，契机的出现只是条件，是迟早的事。文章之所以对老太太卖葡萄进行细致描写，一方面是为了进一步反映格罗培斯执着追求完美的精神，另一方面也是借老太太卖葡萄的事阐明“最佳路径”设计的精髓——“给人自由，任其选择”。

教学《最佳路径》时，可以引入三年级时学过的课文《第八次》和《世界上第一个听诊器》进行相互印证。在学习《第八次》这篇文章时，有很多老师都特别重视“蜘蛛结网”那部分的学习，以此来帮助学生认识到蜘蛛的坚持不懈、毫不气馁的精神。与此同时，无意间也给学生传递了一个错误的信息——布鲁斯王子正是在蜘蛛的启发下才决心，重振旗鼓，进行第八次战斗，才取得最终的胜利。细心的老师都会抓住前文的内容帮助学生理解文本主旨。前文对布鲁斯王子在第七次战斗失败后躲进破庙时的心理活动进行了这样的描写：他几乎失掉了信心。正是这句话为布鲁斯王子取得最终的胜利埋下了伏笔。“几乎失掉”，说明还没有“完全失掉”，表明布鲁斯王子的心中，复国的火种依然在燃烧，他不会轻言放弃，证明了王子身上潜藏着一股力量——坚持不懈、顽强不屈的品质。这是王子重振旗鼓进行第八次战斗，并取得最终胜利的内因，而遇到蜘蛛结网的奇遇只是外因。同样的道理，《世界上第一个听诊器》中雷奈克根据两个孩子用跷跷板听声音发明了“听诊器”，这只是表象。教学时也应引导学生留意前文对雷奈克心理活动的描写：“一个人如果有了疾病，他的内脏运动就会出现异常。有没有办法及早发现人体内的这些变化呢？他整日思索着。”“整日思索着”，可见他的身上也具备了“坚持不懈、努力追求”的精神，这是他发现世界上第一个听诊器的内因。小孩子用跷跷板玩听音游戏，看到的人很多，而发明听诊器的却只有雷奈克。

三篇文章一起学习，收获的不仅是学生对文本主旨的正确把握，更是在理解的过程中习得了联系上下文、抓住文眼阅读文本的阅读方法。

模式研究

基于话题的小学英语单元主题教学模式

□长丰县实验小学 汤 毅

长丰县实验小学申报的市级课题《基于话题的小学英语单元主题教学模式的实践研究》在两年的研究实践中得到启示，我们认为“基于话题的单元主题教学模式”在优化教学和提高课堂教学效益方面有优势，同时，该教学模式也较快地将英语学科核心素养落在英语课堂教学实践活动中。

单元主题教学目标的设计与实施设计。研读教材，挖掘单元主题与单课话题之间的层次关系。分析教材内容与教学目标、学生知识水平、兴趣爱好需求等匹配关系，整合调整拓展教学内容，进行单元主题教学目标的设计与实施，包括：单元教学目标分析、单元主题课时分题的确立、单元主题教学目标的实施策略。

基于单元话题为载体的整理活动。以单元话题为载体，设计合理的整理活动，让学生逐步学会自主有效的整理，从而真正提高综合语言运用能力。根据学生学习情况，需要对课前、课中、课后进行学习整理活动的设计。

文本再构，梳理单元主题与单课话题联系，明确教学思路。合理再构，设计文本。在确立了课时话题之后，根据话题和语言知识进行文本的设计，把核心词汇和句型融入语篇，使语言知识的学习和语言技能的训练在语境的推进中习得。创造性地使用课本中单元主题情境和话题情境。对教材中的情境设计的合理性分析并进行改良研究，使之更有效地贴合我们学生生活环境和学习环境的实际情况。

把语言学习的内容转变为话题学习内容。以一个单元主题为中心展开教学，围绕话题进行词汇、句型教学，围绕话题进行语篇教学，围绕话题进行写作教学，围绕话题让学生学会自主探究、自主合作、自主展示，并让学生学会查阅大量关于此话题的相关资料，拓展认知领域，开展思维活动，以话题为出发点，结合学生的生活体验而进行的综合语言运用练习，提高学生语言运用综合能力。

单元中主要课型研究：对话课、阅读课、综合课。这三种课型的模式与教学策略是本课题研究的重要内容之一。

单元主题作业和小主题作业设计策略研究。单元主题作业是课堂教学的延续，也是帮助学生巩固课堂学习效果的重要手段。单元主题作业设计策略包括单元主题作业和小主题作业的设计原则、单元主题和小主题作业类型、单元主题和小主题作业的评价等。

精彩课堂

如何写好写实作文

□寿县实验小学 陈土秀

一位大文学家说，“画鬼容易，画人最难。”这里揭示的是“写实”与“写虚”的问题，作画如此，作文更如此。写实作文实际上就是用文字画画。现实中的东西，人们看得见，摸得着，可当用笔表现它的时候，往往觉得与实际差得太远。而想象中的东西，谁也没有标准，只要觉得合情合理就行了。正因为如此，同学们往往觉得写实作文很难写。但是只要我们抓住了它的规律，照样可以将写实作文写得有声有色。现在就以写景作文为例谈一谈怎样写好写实作文。

要写具体 比如说，眼前有个花园，如果三言两语就写完了，可能会觉得该写的都写了。比如，写了花园的位置，写了里面有什么花草树木，以及还有什么其他景物等。这样只能说写得很笼统，而不是具体，具体要通过描写来体现。

例如，学生郑欣然的作文《学校的花园》，第二、三、四、五、六、七自然段的开头一句都分别写了一种观察到的事物，然后分别一一展开。就说第二自然段的冬青吧，她接着用两大句来写冬青的高和颜色，再用一大句写它的样子。这样就具体了。

写实作文要做到具体，其办法就是从看到的、听到的和想到的等方面去写。换言之，写人物，要写他的身材，写他的容貌，写他的性格特点（一般都通过两件事情来表现特点）等。写一件事，要写事情的六要素，即事情的起因、经过、结果、时间、地点、人物等。写物要写它的基本情况，写它的特点或习性，写与它有关的事情或由此引起的联想。写一处景物，要写它的位置、形状、颜色及其变化等，就是要有描写。

要写生动 生动的作文能给读者以身临其境的感觉。下面仍以写花园为例，春天的花园一般都很美丽，而冬天的花园可就不一样了。一般除了常青植物以外，花儿很少，要写生动确实有一定难度。小作者主要采取的是联想法。第二自然段用了两处比喻，一是把绿叶上的黄斑比做小孩；二是把花园比做城堡，把冬青组成的围墙比做城墙。这两处比喻不仅起到了美化所写景物的作用，而且恰如其分。

写冬天的花园，常绿植物是主角。由于植物种类少，颜色单调，很容易使作文笼统和缺乏生机。小作者用显微的办法写绿色，用比喻的办法写样子，便把花园的绿叶美写活了。写实作文，联想是写生动的主角，比喻则是联想的方法，恰如其分是写得生动的度。

要有感情 没有感情的作文，就没有生命活力，没有灵魂。初学作文，表达自己的感情往往会感到困难。表达感情分为间接表达和直接表达两种。郑欣然同学在《学校的花园》中既采用了间接表达的方法，又采取了直接表达的方法。除了最后两个自然段她直接表达对学校的爱以外，其余段落中则通过一词语和文章的意思间接地来表达自己的学校对花园的爱。如“绿油油”、“漂亮”、“可爱”、“五彩斑斓”等词语，以及写落叶“都安心地躺在大树妈妈的脚下睡着了”等句子。

总的来说，写实作文，要从所见、所思、所感三方面来写。写好“所见”能使文章骨肉丰满；写好“所思”能让文章充满灵气；写好“所感”能使文章旗帜飘动，号令三军。

## 幼儿教育

### 幼儿园打击乐活动指导策略初探

□合肥市大西门幼儿园畅和分园 余学琴

打击乐活动是幼儿园音乐教学中的重要组成部分，打击乐活动不仅能帮助幼儿初步掌握乐器演奏的一般知识和技能、培养节奏感，还能通过打击乐活动使幼儿接触更多的优秀音乐作品，开阔他们的音乐眼界，培养他们听觉的敏感性和良好的合作意识，充分表达对音乐作品感受与理解。

提升幼儿对音乐的理解 幼儿感知、体验和理解音乐，是教师开展打击乐活动的前提条件。幼儿在聆听乐曲时，通常会用身体动作来表达对音乐的理解，如：在幼儿初期，教师常用拍手的方式来打一些简单的节奏，但单一的节奏反复拍打容易让幼儿失去兴趣不再注意节奏的稳定。这时，教师可以让幼儿自由探索后发现，除了拍手还可以随音乐有节奏地拍头、脸、腿、肚子等身体各部位，或做跺脚、耸肩、扭腰等动作，并将拍手、拍腿、跺脚所发出的不同声音和动作加以组合来表现。伴以相应的身体动作以及对一些生活动作和简单舞蹈动作的模仿等，幼儿在此基础上会积极地发挥想象来感受、理解音乐。其次，活动前幼儿在已熟悉音乐的基础上会进行歌唱表演，活动中让幼儿主动地寻找乐句、听辨乐句中重复的旋律后，教师在演示图谱时可设计一些生动、有趣、形象的符号来代替。不管使用何种形式来开展，教师都应该鼓励幼儿大胆表达自己对音乐的体会，而不是由教师一招一式地教，同时教师要给幼儿循序渐进的引导，启发幼儿用自己创编的动作来表现，幼儿只有真正感受乐曲、理解乐曲，才能激发幼儿学习、探索的欲望。

发挥幼儿自主性 由于幼儿年龄较小，自控能力较弱，当幼儿手上持有乐器时幼儿易兴奋，教师难以组织教学。因此，教师会要求幼儿手持乐器反复练习某个节奏，教师掌控较多，但随着打击乐活动研究的不断深入开展，教师意识到在活动中应激发幼儿的自主性，发展幼儿发现解决问题的能力，培养幼儿主动参与的积极态度等方面，对促进幼儿发展和终身学习有其重要意义。如：在打击乐《北京的金山上》活动中，幼儿能感知音乐的节奏，了解配器的要求，演奏时幼儿能时刻注意听自己敲的声音是否与别人协调，本组的是否和其他组的协调。在分组协商讨论配器的环节中，教师请幼儿以小组的形式，在原有配器方案的基础上，小组商讨修改，自主设计配器方案，最后小组展示、共同演奏。活动中，教师引导幼儿自主探索，幼儿在和动作与思维、动作与乐器的相互作用中，兴趣浓厚、积极感知、体验和操作，真正做到了在活动中发挥幼儿的自主性。

注重活动全过程 打击乐活动的开展，教师往往过于重视幼儿学会演奏乐曲，一般总是按自己设计的教学流程一步步引导幼儿学习，而忽视了幼儿在活动过程中的发展。其实，打击乐活动中不仅具有高度的创造性、合作性，能有效地促进幼儿的合作意识和合作能力的发展，还有注意力、探究性等多方面能力的培养。如：小班的打击乐活动《好听的聲音》，首先，幼儿随音乐做“拍手点头”律动，引导幼儿感知除了可以拍身体的任何部位，还探索出有节奏地拍打桌、椅和地板也能发出好听的声音。其次，幼儿发现娃娃家游戏时用的塑料小勺子、小叉子，也能敲打出好听的声音。最后，幼儿在教室里自由选择一样自己喜欢的物品，幼儿探索后发现随音乐有节奏地摇一摇、拍一拍、碰一碰、敲一敲后，也能发出好听的声音。