

教学反思

如何设计习作指导的“引子”

□全椒县江海小学 戴德斌

“引子”的释义很广，即指宋元时期各种说唱艺术演唱时第一个曲子的泛称，也指戏曲中重要角色登场时的第一个曲子，还指古典小说的开端部分，或用诗词，或用小故事，以引出正文。作为一名语文教师，我认为语文课堂也需要这种“引子”，习作指导课堂更需要。下面我谈谈上一学年在四年级语文下册习作指导中，如何设计教学“引子”以及“引子”在习作指导中的作用。

小学四年级是由第二学段习作向第三学段习作过渡的最后一个学期，担负着承前启后的重任。四年级下册习作教材继续以“贴近学生生活，注重实践体验”为宗旨，安排了七个学生感兴趣的话题作为习作内容。《习作1》就这样写道：“春天来了，建议班级举行一次春游活动，去哪里好，大家先把自己的意见写出来，看谁的理由最充分。”这是一个创设与学生已有经验具有相似性的生活情境，去诱发习作动机的范例。课前，我用手机拍摄了一处风景，制成课件在课堂上播放，问学生照片上的风景美不美？同学们异口同声地说“美”。我又说：“像这样美丽的地方全椒有很多，如南屏山、太平桥、吴敬梓故居等。双休日同学们一定要去看看，认为哪里的景色最美，回家写一写，推荐大家也去看一看。”不难想象，通过这样的教学“引子”，学生们一定会对写好春游的建议产生浓厚的兴趣，一定会产生“乐于书面表达”的内在动机。在学生不吐不快的同时也陶冶了学生的情感，净化了心灵。

“引子”的情境设计还可以为学生带来良好的暗示或启迪，有利于锻炼学生的创造性思维，培养学生的适应能力。《习作2》是推荐“雏鹰奖章”获得者。上课铃响了，我装扮成记者的模样，直接走到许振楠同学面前，对他进行了采访。设计记者采访的情境活动作为习作指导“引子”，出乎学生的意料，不但激发学生的习作兴趣，而且为学生说话和习作提供了素材。这时让学生去说去写，学生说得头头是道，写得有条有理。这个“引子”为本次习作提供一个样本，同学们触类旁通，再去写其他题材就游刃有余了。

语文习作教材展示的只是一个样本，教学时不能照本宣科，要会灵活运用，举一反三，不然就变成了死教材。《习作4》要求引导学生关注生活中发生的事情，激发学生说话、习作的兴趣。习作课当天下早操的时候，我看见我们班一位同学故意伸腿，差一点把一名同学绊倒。于是我拿定主意，以这件事作为习作指导的“引子”。下午上习作课，我把这位同学叫到讲台前，开门见山地问：“你知道老师为什么把你叫到讲台来吗？”他低着头说：“知道，我上午伸腿差点把一名同学绊倒了。”“你知道你错在哪了吗？”“知道，我不该……”“那你今后应该怎么做？”“我今后一定注意安全。”随后我请同学们以“安全我在行”为话题，谈一谈安全话题。同学们立即纷纷举手发言，讨论十分热烈。这时，让学生拿起笔来写，就十分简单了。

本次教材的其他四篇习作课文，我都根据习作的内容和要求，精心设计“引子”。尽管每次“引子”不尽相同，内容也有很大差异，但所要达到目的是相同的，就是要诱发学生的习作动机。因此，只要我们按教材的要求创设情境教学活动，从而引发学生内在的写作动机，变“要我写”为“我要写”，让学生在不知不觉中进入不吐不快的境界是完全可能的。

学科一見

上简约而不简单的语文课

□合肥市虹桥小学 孙 莉

“优质”一词顾名思义是“质量优良”，那优质课肯定是超出一般水平的课。

从学生的角度来说，学生真正成为课堂的主人，“具体要看一节课中学生学习的自由度、能动性、时间度和创新度”；从老师的角度来说，需要把自己对教材的解读简约深刻，而又有创造性地通过教学设计表达出来；从听课老师的角度来说，听时要让人如沐春风，简约而不简单，而且回去之后，可学可用。这样的课才是真正意义上的优质课。

贾志敏老师是小学语文界德高望重的一位老前辈，是小语教学的方向标，他执教的《母亲的鼓励》一课，堪称经典的优质课。

课始：未成曲调先有情

上课伊始，贾老师让两位同学上黑板书写词语：第一位同学写“世界上最伟大的人的名字。”（母亲）另一位同学写“人与人之间交往时最需要的手段。”（鼓励）

接着贾老师指导生读词语，引导学生进行说话训练：“我们每个人的生命都来自母亲，母亲是世界上最伟大的人。她生我们，养我们，把一切都给了我们。所以有人说‘母亲的怀抱是最温暖的’‘母亲给予了我们一切’。”随后让学生也说一两句诗意的赞颂母亲的话。（生交流）

“母亲，伟大在哪儿呢？老师举一个四川汶川感人的故事——没有发出的短信。母亲赋予孩子的爱，就是这样高尚、无私、伟大，谁来接着说，你所了解到的关于母爱的事例。”（生交流）

开头短短的几分钟，贾老师为学生设置了浓浓的亲情场——通过一两句诗歌的赞美，通过一个关于母爱的故事的讲述，学生将生活与语文课的学习紧密相连，这样的情绪铺垫，为理解课文内容埋下了伏笔。课始蓄情，巧妙引题，“未成曲调先有情”，课伊始，情已生！

课中：大珠小珠落玉盘

在这节课中，贾老师沿袭一贯的做法：没有精美的课件，没有动听的音乐，没有煽情的话语，每一句话都真实自然，每一个指导都恰到好处，每一句点拨都能让孩子有所进步！朴素的表达、真诚的教学和严谨的逻辑环环相扣，以及对学生实实在在的引导，都令人耳目一新。真是“洗尽铅华呈素姿，返璞归真为语文”。

这节课，贾老师对学生的训练指导分为三大块：字词教学，点拨到位；诵读指导，个性激情；填表复述，听记续写。三大块，环环相扣。不必说字词教学的扎实指导，不必说朗读能力的训练和培养，也不必说引导学生从整体上把握文章内容的学法指导，单是填表复述、听记续写环节，就让人有“惊艳无比”之感。字、词、句、段、篇，训练的强度不可谓不大，训练的维度不可谓不密！扎实的训练指向着学生素养的提升，这精彩的一个个环节犹如“大珠小珠落玉盘”，在课堂上奏出美妙的音符。

课终：此时无声胜有声

课终时，贾老师说：“本课的学习任务基本完成了。”请学生齐读黑板上的词语，学生每读一行，贾老师擦去一行。

贾老师强调：“母亲是世界上最伟大的人”“鼓励是人与人之间交往最重要的手段”，边说边擦去“母亲”一词。

贾老师缓缓地向大家讲述自己罹患癌症后得到别人鼓励的故事，你们有鼓励的故事吗？（交流）这两个字分量很重，大声齐读：“得到别人鼓励的人，一定是幸福的人；懂得鼓励别人的人，必然是高尚的人”，假如没有“鼓励”，我们这节课的快乐，也就暂时结束了。学生齐读“鼓励”，师亦轻轻擦去。

至此，黑板上空无一字，偌大的礼堂寂然无声。但此时的无声，胜过有声，胜过世界上任何美妙、动听的声音。在这无声中，我们又聆听到学生生命拔节的声音。这是贾老师课堂独特的教学魅力，也是所有有思想的老师课堂独特的教学魅力。

聚焦新课改

小学数学课堂提问的有效性研究

□ 砀山县西关小学 仝莉莉 黄建凌

课堂提问是小学数学课堂教学的重要手段之一，也是课堂师生信息交流的重要活动之一。有效的课堂提问，往往能把学生带入一个奇妙的问题世界，使学生积极思考，主动探究，从而提高课堂教学效率。但是在我们的实际教学中，课堂提问却存在着很多的问题，这在很大程度上影响了数学课堂教学效果。因此，怎样提高数学课堂提问的有效性，是我们一线教师最应关注和研究的问题之一。

一、精心设计提问问题

问不在多，贵在精。例如在进行《圆柱的侧面积》教学时，我设计了几个具有连续性的问题，让学生自己去探索、去研究：把圆柱的侧面沿着一条高展开是什么形状？展开后图形的长和宽分别是圆柱侧面的什么和什么？展开后图形的面积是怎样求的？那圆柱的侧面积可以怎样求呢？通过这四个精心设计的问题串，引领着学生不断地去思考和推导，很快就顺理成章地得出了圆柱侧面积的计算方法。

二、激发学生思考的兴趣，启迪学生的思维

“学起于思，思源于疑”，因此教师的提问应富有启发性。如：我在教学《倒数》时，当学生已经掌握倒数的意义及求一个数倒数的方法后，我向学生提问：“0有倒数吗？为什么？”这个问题引起了同学们积极的思考，并进行了激烈的讨论和交流。最后各小组派代表分别说出了理由：根据倒数的意义，0和谁相乘都不可能等于1，所以0没有倒数。0可以看成0/1，根据求一个数倒数的方法，分子分母调换位置就是1/0，而0是不能做分母的，所以0没有倒数。

三、把握好尺度

教师的提问要把握好尺度，把握好发问时机，发问之后耐心等待，给学生以思考的时间。一般而言问题的难度小，思考的价值低，候答的时间应少留，反之应多留，还可以让学生先讨论、交流，再作答。在提问的过程中，必须要面向全体，虽然一个问题只会是一个学生回答，但是问和答不能变为教师和个别学生的一对一活动。因此教师提问时不能只盯住个别几位学生，要面向全体，让每一位学生都有被提问的机会，更要营造一种氛围，即教师问的是全体学生，回答问题是全班同学的代表，在学生回答问题时要求其他学生认真倾听，以便做及时的补充、纠正，把对问题的讨论和交流深入下去。

四、适时追问

在课堂教学中，教师要通过“二度提问”引导学生在亲身体验中取得自我感悟、自我认识、自我内化的效果，从而获得数学知识。如在学习“分数化小数”时，我先组织学生练习，把7/10、9/100、51/1000、8/25化成小数，学生运用已有的知识、经验很快就把分母是10、100、1000的分数化成了小数。当他们想把8/25化成小数时，感到了困惑。这时我启发“分母是100的分数大家能把它化成小数，分母是25的分数就真不能化成小数了吗？”学生的思维被打开，他们迅速想到通分，得出 $8/25=32/100=0.32$ 。然后我继续追问：“怎样把3/7化成小数呢？”学生们再次陷入了思考。最后通过讨论和交流得出了用分子除以分母的方法把3/7化成了小数。教师的追问再次激活了学生的思维，促进他们深入探究，从而提高学生的学习能力。

总之，课堂提问既是一门科学，更是一门艺术，因此，我们一定要深刻认识到有效课堂提问之重要性，从根本上形成对课堂提问的正确观念，把学生当作学习的主人，实施有效的课堂提问，“提”出精彩，“问”出学问；“提”起兴趣，“问”活思维。

讲台三味

有余数的除法教学探讨

□ 临泉县城关街道前进小学 闫振礼

有余数的除法是小学二年级数学教材的内容，是小学数学学习的发展和延伸，对于相关概念的理解是最基本的教学要求。有余数的除法作为除法笔算的最基本部分，教师应在传统教育的基础上大胆创新，改革突破，提高对有余数的除法的教学水平，加强教学效果。

一、改善气氛，活跃课堂

由于小学二年级的学生认知水平十分有限，并不能真正理解关于有余数的除法的计算意义，但单纯地听教师传授知识的传统教学方法，并不能达到很好的教学效果。久而久之，学生们也会对数学的学习失去兴趣，这对学生们以后的学习主动性有很大的负面影响。师生间的沟通会逐渐减少，课堂气氛逐渐僵化，师生间的配合不再有默契，教育质量每况愈下。为了避免这种情况的发生，小学数学教师应让教学节奏慢下来、稳下来，教师应认真了解学生们对该知识点的掌握程度和对疑难部分的理解程度，改变传统的教学方法，突破传统的教学瓶颈，达到预期的教学效果。

二、联系实际，加强理解

为了让学生更好的理解知识点，教师应将教学内容与学生的生活实际相结合，努力捕捉生活素材，让学生们通过本节课的知识点灵活解决生活应用。

例如，教师可以利用课堂的前15至20分钟来讲解关于有余数的除法的知识点，在后半节课让学生们自由发挥，想象生活中哪些方面可以用到这个知识点，并让学生们自己创设情境解题。如共有7个梨，分给3个同学，应该如何分配最合理？教师指定学生上台运用竖式除法计算和有余数的除法部分的知识解答问题，并针对在竖式计算中的7（共有7个梨需要分）和3（共有3个同学要得到梨）以及2（每人分配2个梨）和竖式最底部的1（还多出1个梨）这四部分代表的含义进行提问。使学生深深感受数学知识的魅力，感受到数学知识在日常生活中发挥的重要作用，不断意识到数学学科的生活价值和意义。

三、改革方法，创新意义

随着近年来教育改革的发展，《新课标》也要求对小学数学的教学方法进行改革，并明确提出了更高的要求。为了提高教师们在有余数的除法这个知识点上的教学水平，满足《新课标》的教学要求，改革教育方法是唯一途径。创新教学方法不仅需要教师开拓思维一改传统教育方法，也需要学生们积极配合教师，营造良好的课堂氛围，最重要的是要在教育实践中多摸索好的方法，解决不足之处，完善教学方针。

通过教师对教学方法的改革，可以使学生们很快的理解小学数学有余数的除法部分的知识点，也更容易掌握除法运算。但是教学方法在实际的操作过程中还需要根据实际情况不断改善，需要教师更耐心地对学生们进行引导和督促。