

特别推荐

小学课堂多媒体辅助教学需适度

□长丰县杜集乡中心学校 何勤

目前,随着“改薄”工程的深入推进,偏远农村学校基本都建有多媒体教室、校园网。同时随着数字化、网络化技术的迅速发展以及我国教学改革的深入,许多以网络、多媒体计算机等技术为主的现代教学技术也被广泛应用到了农村学校的教学实践中。与此同时,多媒体辅助教学虽然具有非常显著的优点,但也有很大的局限性,它充其量不过是一种“电子教具”,我们在日常的课堂教学中必须掌握好几个“度”。

一、选准角度

一堂课只有40分钟,如果使用多媒体手段过多,时间过长,必然会挤占学生思考的时间,冲淡学生对课堂知识的理解。多媒体教学辅助手段用多少,要与教学内容直接相关。有的教师在讲解某个知识点时,喜欢下载很多动听的音乐、漂亮的图片,课堂气氛看起来不错,但这些好听好看的东西却与这节课的教学目标没有直接联系。

多媒体课件情境创设太多,信息庞杂,师生将无法顺畅完成教学任务,同时也扰乱了学生的思维,冲淡重点探讨的内容,不利于教学目标的达成。究其原因这种现象产生的原因有以下两点:一是备课时研究教材不够深入,二是评课导向存在误区。多媒体辅助教学,只是一种形式,只有教学内容才是教学的核心。内容决定形式,形式为内容服务。所以,应该根据教学内容来决定要不要用计算机进行辅助教学,用在什么地方,达到什么目的。只有选准了角度,多媒体辅助教学才能有的放矢,才能与教学内容、目的要求保持一致。

二、把握深度

多媒体的优势是可以突破时空的限制,把文字、图像、图形、声音、视频、动画等各种媒体结合在一起,使静止的图文视听化、复杂的内容简化、抽象的思维过程可视化、知识的发生过程动态化。然而凡事皆有度,教学内容过分的微机化,就会因过于肤浅而失去一定的深度,使学生只有动眼动耳而无动脑的机会,这样就不利于学生抽象逻辑思维的展。

斯宾塞说过:“教学要从直观开始,以抽象结束。”因此在运用多媒体辅助教学时,要突出教育内容的本质特征,使之具有一定的深度,让学生“跳一跳能摘到桃子”,通过自己的积极思考和主观努力获取知识,形成能力,提高素质。例如我们师生在共同学习苏教版科学四年级下册第二单元《养蚕》前,今年春学期开学第一节课我就带领四年级全体学生学习了养蚕知识,以激发学生养蚕的热情,随后布置每位学生自学整章后买蚕养蚕写养蚕日记,这样可在实际操作中观察到一个生命的完整周期,从而使使学生获得知识、情感、态度、方法等各方面的收益。在养蚕活动结束后,再以交流会的形式引导学生回顾养蚕的经历,并归纳蚕一生的变化,接着我又利用现代教育媒体将蚕一生(大约一个月)经过的几次变化用慢镜头重现一遍,强化补充学生归纳操作的不足,从而让养蚕成为学生终身难忘的体验过程、发展过程和成长过程,同时也活跃了学生思维,提高了学习的积极性。

三、体现效度

实验心理学家赤瑞特拉做过两个著名的心理实验:一个是关于人类获取信息的来源,他通过大量的实验证实,人类获取的信息83%来自视觉,11%来自听觉,3.5%来自嗅觉,1.5%来自触觉,1%来自味觉。这就是说,如果既能看得见,又能听得见,还能用手操作,通过这样多种感官刺激获取的信息量绝对比单一听老师讲课多得多。另一个是关于知识记忆持久性的实验,结果表明,人们一般能记住自己阅读内容的10%,听到内容的20%,看到内容的30%,听到和看到内容的50%,在交流过程中自己所讲内容的70%。这就是说,如果让学生既能听到又能看到,再通过讨论、交流,用自己的语言表达出来,知识的保持将大大优于传统教学的效果。应用多媒体辅助教学,能有效地激发学生的学习兴趣,使学生产生强烈的学习欲望,从而形成学习动机,主动参与教学过程,使课堂信息量加大,学生易于接受,在愉快的气氛、交互讨论中掌握教学的重点、难点,毫无疑问,这样的课堂既是快乐的又是高效的。

多媒体现代化教育手段固然有优势,但切忌唯“电”是从。我们应认识到引起教育质量变化的是使用媒体的方法,即教学设计,而不是媒体本身。应该由教学内容来选择教学媒体,而不是由教学媒体来主宰教学内容。只有精心设计才能达到教学过程的最优化,才能使现代化教育手段在小学课堂这块园地大放光彩。

养成教育

幼儿礼仪启蒙教育实践初探

□颍上县实验幼儿园 段雪林

《弟子规》被誉为“人生第一步,天下第一规”,是中华礼仪教育的文化宝典,幼儿礼仪启蒙教育实践研究课题以此为载体对生活化、情景化的礼仪教育方法和途径进行研究。从制定教学内容到抓住教育契机,再到渗透课题,内容丰富,效果明显。

经过反复研讨不同年龄阶段孩子的学习特点,老师们一轮一轮的研课,制作了大量的课件,通过情景表演法、故事教学法、音乐引导法、诵读法、动作示范法、结合自身生活经验等手段帮助幼儿形象直观地理解内容,孩子们通过诵读、表演、解读形成礼仪习惯。小班从培养幼儿常规礼仪入手,开展了“我最棒”系列活动。中班利用节日契机对幼儿进行礼仪教育,感恩节期间的包饺子活动,孩子通过自己和面、剁馅、拌馅、擀饺子皮、包饺子,感受到劳动的不易,充分体会到爸妈的辛苦。三八节期间举行的亲子百米长卷,为妈妈做项链、做鞋垫系列活动,对孩子进行感恩与爱的教育。大班结合季节主题举行了“环保小卫士”系列活动,通过各种形式促进幼儿行动自觉化,倡议大家爱护环境和身边事物,增强了幼儿的责任感和自豪感。

随着课题的开展和交流,年轻的家长意识到孩子是自己不可推卸的责任,家长们不文明的行为正逐渐减少,每当有不利于孩子发展的言行出现时,孩子和家长应该共同说不。在“亲子共画一幅画”活动中,结合课题和季节特征,用日常积累的各种线头、瓜子壳、五谷、纸盒等废旧材料,孩子和家长各显神通,充分展示亲子的合作与快乐。有位爸爸带来了可以加热的胶枪,现场向家长和老师示范使用方法,通过礼仪亲子活动,家长们真正感受到孩子礼仪教育的进步。教师发起“我和树叶有个约定”文明礼仪倡议活动,为家乡的美丽尽一份力。在走进养老院活动中,孩子们为老人们画画、跳舞,和家长、爷爷奶奶一起包馄饨。今年的第一场雪,大二班的张老师早早来到幼儿园清理积雪,一些家长送孩子看到了,都不声不响地加入进来,等大多数幼儿来园时,一条安全的通道呈现在他们面前。

课题的实施促进内涵的发展,通过课题的开展,对教师、家长、幼儿进行传统文化的熏陶,使幼儿养成礼仪习惯,对国学产生兴趣。教师通过设计课例、课件,实践中通过观察、反思、讨论、改进,业务水平有了显著提高。课题的开展使教学从以集体教学为主向以区域游戏为主转型。教师更关注孩子的可持续发展,强调在游戏中促进幼儿情感和能力的培养。

校本教研

小学生作文评改有妙招

□枞阳县枞阳小学 刘玉琴

千金难买回头看,文章不厌百遍改,好文章是反复修改出来的。小学生的习作,传统的评改方式都是老师一篇一篇地在作文本上作眉批、尾批或圈圈点点,改完发给学生后,有的学生会认真看看老师怎么修改,为什么这么批改;有的学生

则简单看一下后就束之高阁。我们老师花费了很多时间和精力，却没有达到预期的效果，得不偿失。在近二十多年的教学实践中，笔者也总结了一点评改作文的方法，仅供参考。

首先，要求学生学会自我批改。从三年级开始，我要求同学们写流动日记，学生写完一篇作文后，先要让学生大声朗读自己的作文，边朗读，边修改。因为未经详细检查的作文难免有落字、漏字的现象发生，通过朗读可以把笔误的地方纠正过来，这也是最简单最基本的修改方法。

其次，同学之间互读、互改、互评。自己修改过的作文我再要求同学互读，进行再修改。这次修改的形式可多样化，可以和其他同学共同修改，也可以和习作本人进行交流，如有异议，还可请教老师。大家各抒己见，最后达成一致意见，再互相写上评语，以激励该学生的写作兴趣和写作动力。

接着，教师对学生作文进行评改和打分，提炼写法。老师从中挑选出好、差各一两篇作文，优秀的作文供其他学生交流阅读，让这些作文在班上起示范和引领作用。然后出示两篇较差的作文，请同学们提意见，共同修改，同时在修改中指导作文写作方法，这两篇作文要精讲精改，重点以讲作文结构、提炼写作方法为目的。这就要求老师要关注学生作文的谋篇布局、写作条理，帮助学生对词句标点进行推敲，使学生能改、会改、善改。

最后，学生习作欣赏。要求学生把自己修改后的优秀作文编成手抄报，张贴到班级的“写作芳草地”上。让学生充分感受到写好一篇作文是多么快乐和幸福的事，让学生感受到写好作文的动力和活力。

这就是我评改作文的四大步骤，这样评改出来的作文不仅让学生学会了改作文的技巧，养成自改作文的习惯，更重要的是让学生掌握作文的写法，并从中感受到乐趣、动力。

## 教 育 实 践

### 让学生动起来

□高新教育集团蚌埠第三实验小学 邱丽娜

教育的本质是培养人、塑造人、发展人，弘扬、培植学生的主体性，激发学生的学习兴趣，激活学生的思维，发展学生的潜能，培养具有主动发展要求、意识和能力的人。语文学习若是依旧停留在听听、记记、背背的层面，学生还是习惯于被动接受，那么，要全面提高学生语文素养将只是一句空话。所以语文学习必须让学生动口、动手、动脑，让学生在语文教学活动中积极地动起来。

#### 一、课前动起来——产生兴趣

一堂课的成功与否，在很大程度上取决于学生课前的准备，学生在课前动起来，主要是指学生对课文的预习。课前的预习不应只是整体感知课文内容，应利用工具书和联系上下文解决生字新词，扫清语言障碍。还应该包括搜集整理与课文内容有关的资料，让学生自己去发现问题，并想方设法解决问题，实在不能解决的问题记在“疑难问题卡”上，为课堂研究做好准备。例如：在教学《爬山虎的脚》一课前，我布置学生预习课文，不仅让学生通过预习课文，知道了爬山虎叶子和脚的特点，还让孩子找到身边的爬山虎，看一看、摸一摸，通过观察实物以及查阅资料了解与爬山虎有关的其他一些知识。这样将学生依靠自己能懂的内容解决在课前，培养了学生预习的习惯、自学的意识，同时还培养了学生主动探索的精神，激发了学生主动学习的兴趣，这是学生学会求知必须具备的能力。

#### 二、课中动起来——交流合作

课堂教学中要突出学生的主体地位，也必须让学生动起来。充分调动学生的学习积极性，让学生动耳、动口、动心、动手，尽可能地让学生最大限度地发挥个人的聪明才智，并在此基础上发挥群体合力，在“自动”的基础上“互动”，使学生群体讨论后智慧得到升华。例如：在学习《称赞》一课时，首先，我让学生熟读课文，然后谈谈自己读懂了什么，不懂的问题留待讨论。结果学生争先恐后地发表自己的见解，在自主学习中掌握了知识、形成了技能。尽管他们的见解可能不够深刻、完整，但只要他们大胆发言，积极思维，我都为他们喝彩。接着，我还让学生在小组中排练课本剧，小组学习活动不但有利于发挥群体的智慧，解决学生不能解决的问题，而且培养了学生之间合作与交往的能力，这些又促进了学生的全面发展。最后，学生在表演中入情入境，完成对角色的理解和思想的把握。从而达到学生与作者对话沟通，课本与现实结合相融，使学生的情感更丰富，对文章的理解更深刻。

#### 三、课后动起来——拓展延伸

从课前预习，到课堂教学结束，学生始终在“动”的状态下。在课堂的亲身实践中，他们会收获很多，往往有课已尽而意未了的感受。所以，课文学完以后，更要让学生动起来。总结课文，谈谈通过学习获取了哪些新知识，掌握了哪些读书方法，积累了哪些学习经验，获得了哪些读书乐趣。根据不同的情况，要求学生读课文内容进行续写、扩写、缩写、仿写等，也可以让学生写读后感或进一步阅读有关书籍，使课堂知识得到进一步巩固与拓展。例如：在教学《我是什么》一课时，我不仅让学生总结出水的作用，并建议他们用拟人的手法写一写想对水说的话，可以是如何合理用水，发挥水的积极作用；也可以是自己将如何保护水资源。使他们在尽享学习成功的喜悦中，求知之情、探索之志得到激发与升华。长此以往，学生不但会有扎实的写作功底，而且对生活的感悟也越来越深刻。

德国教育家第斯多惠说过：“教学的艺术不在于传授本领，而在于激励、唤醒和鼓舞。”教师要鼓舞学生参与学习，表现自我，让他们动起来，行为的“动”起来必然带来精神的“动”起来。这种以激活学生学习意识为目的的“动”，必将唤醒学生那颗沉睡的心，由课堂延伸到课外，从现在走向未来。