

学科一见

小学语文课堂教学之五要

□合肥市包河区小学 高 琴

《小学语文新课标》对课堂教学提出了新的要求，很多教师感到语文教学内容多，倡导合作探究的同时还要注重学生健全人格的培养，一节课的计划教学任务总是无法按时完成。如何解决这一矛盾呢？实践证明，只有在课堂教学中合理调配、巧妙运作、收放有度、惜时如金，才能避免无谓的课堂消耗，既学得扎实又学得轻松愉快，真正让每一位学生都得到全面发展。

一、教学内容要重点突出

教学内容是课堂教学的血肉和骨干，教师准备好的课堂教学要经受得住学生八面来风的考验，课堂内容是一面旗帜，要随风而动，亲切自如，又始终保持鲜艳明亮，让人明眼易接受。如教学《我叫神舟号》一课，有的教师为了显示课堂的开放，让学生看月亮、数星星，想象神奇的太空，顿时整个课堂如炸开了锅，一阵忙乎之后，才发现“底线不保”。既没有实实在在地认几个字，也没有真真切切地写几个字。这种不顾效率不求效果的课，浪费了宝贵的教学时间，落得个事倍功半。

二、教学环节要有机衔接

《新课标》下，课堂教学改革了，课堂活起来了，学生主体意识增强了，教学形式日渐活跃，我们发现，教师组织教学过程紧凑有利于教学环节的有机衔接。如教学《我不是最弱小的》，文中写爸爸让雨衣给妈妈，妈妈又让给萨拉，萨拉在爸爸妈妈的影响下也学会了保护弱小，将雨衣轻轻地盖在了蔷薇花上。课文采用层层推进的形式，上下文紧密相连，条理清晰。因而，备课时合理整合教学内容，精心设计教学环节，做到形散而神不散，自然和谐，重点突破，后形成“活案”，非常重要。

三、教学用具要科学合理

教具科学合理的运用，效果不言而喻，反之就会产生负面影响。如教学《烟台的海》一课，教师为了讲清烟台的地理位置，运用多媒体投影进行实景详细讲解后，还不过瘾，又用大幅中国地图贴在黑板上，重新讲一遍。这些都违背了教具使用的初衷，不仅收不到很好的效果，还分散了学生的注意力，更浪费了教学时间。因此，教具的选用一定要科学、合理，依据教材的内容而定，该出手时才出手，绝不多用、滥用。

四、教学语言要简洁高效

课改中，虽然提倡学生是课堂的主人，学习的主体，但教师的主导作用仍不可忽视，教师的语言艺术仍至关重要。如在教学《人有两件宝》一课时，教师在指导学生书写时，为了引出人的两件宝，提问学生写字用什么，学生的答案离不开“铅笔”和“橡皮”，教师急了，追问最重要是用什么写，学生的“小刀”答案更与教师的理想答案“手和大脑”相差甚远。可见，教师提问语言的贫乏导致与学生的思维相脱节，效果明显低微。由此可见，教师语言的修炼非常重要，一定要加强学习，提升自己的业务水平和文学修养，丰富自己的文化底蕴，充实自己的语言库，使说话具有简洁性、针对性、丰富性。

五、教学板书要条理清晰

“字是文章皮”，教师的书写是一种很重要的基本功。不说写得如何好，但起码要规范、整洁，切忌杂乱、零碎、重复。对于板书的设计，教师要了然于心，用意明确，字眼精练，可用线条组合，增加美感，学生一看就产生感悟，焕发体验，达意传情，这样才能省时省力，达到举一反三的效果。

课堂教学是一门科学，又是一门艺术，说起来容易，做起来难。但我们必须把着力点放在做到课堂教学朴实生动上，既遵循其内在的条理和规则，又注意人与人的情感、兴趣、价值观的交流和作用，体现课堂教学的艺术神韵。愿我们的课堂都充满艺术美，让我们的学生都享受到艺术美。

聚焦新课改

关注文本表达 访语言妙境

□舒城县城关镇第三小学 汪龙燕

作为小学高年级的语文教师，每天都必须和学生的作文打交道，当看到学生作文用词准确生动，表达恰如其分时，心中充满喜悦，疲倦尽散，批改效率自然高；当看到学生的作文由于缺乏必要的积累，难以使用恰当的语言表达时，便会觉得索然无味，批改的兴致顿失。可见，语言表达的重要性。那么，如何丰富学生的语言积累，提高学生的表达能力，使学生能写出内容具体、感情真实的作文来？这就要求我们语文老师平时的教学中关注文本表达，促进语言的积累与运用。下面结合自己的教学实践谈谈在这方面的体会和思考。

一、重诵读，轻分析

《语文课程标准》指出，阅读是个性化行为，不应以教师的分析来代替学生的朗读时间。这就是说，课堂上教师要少提问，要让学生多读书。小学生要想获取课本上的知识，只有广泛深入地阅读，才可以形成自己的积累。这样长期训练，就将规范的书面语言植入学生记忆的仓库，并内化为自己的语言。博闻强记，久而久之，对语言的运用就得心应手了。诵读是语文教学的基本方法，是阅读教学的重要环节，也是语言积累的重要途径。叶圣陶先生曾把有感情地读称为“美读”，要指导学生有感情地朗读课文，在激昂处还它个激昂，在委婉处还它个委婉。

二、品语言，赏秘妙

“言语秘妙”是王国维先生的用语，是指语言运用中最有创造性的地方，用俗一点的话说，就是文章中言语情趣的“亮点”。如贾岛之“推敲”，如《丰碑》一文欲扬先抑的手法……

对“言语秘妙”的寻获与品味，是阅读教学的重点，也是利用文本语言提高小学生习作能力的一个关键。在语文教学中，引导学生初读了课文，整体感知了大意，了解了文章结构后，关注的重点就是紧扣重点段，寻找“言语秘妙”，品味“言语秘妙”。对低年级来说，重点引导学生紧扣文章的中心、重点，积累、品味“好词好句”为主，到了中高年级，则应重点引导学生关注、积累文本的“语言现象”“语言形式”“文章结构”这一类秘妙。

三、迁语境，强运用

新课标颁布以来，我们的课堂发生了巨大的变化。老师们强烈的课程资源意识，使得网络、影视、图像等资源大量进入了我们的语文课堂。这些资源的引入，增加了课堂的信息数量，也大大地激发了学生的学习兴趣。语文课的最大悲哀是语言本体的淡化和失落，很多老师只关注言语内容，而忽视了言语形式，总喜欢“红杏出墙”，为他人做嫁衣。学习语言的最终目的是能运用祖国的语言文字进行表达。在语文教学中，语文教师就要善于激发储存于学生记忆库中的语言，引导学生运用语言，逐步掌握语言表达的技巧。我通过再现所学过的或背诵过的文句，既充实了语言的积累，又创造性地活用了语言，学生积累的语言在实践中得到了运用，学生的语感得到了培养，提高了学生的语言表达能力和技巧。

铅华洗尽见本真，固本清源显本色。综上所述，我们的语文课必须立足文本语言，品词品句，聚焦“言语秘妙”，关注文本表达，促进语言的积累与运用，这才是本色的语文，这才是诗意的语文。只有这样，我们的语文才会给孩子留下“语言”，留下“形象”，留下“情感”！

讲台三味

让学生爱上英语微课

□光明市工人子弟小学 胡竹青

随着教育改革与教育信息技术的深度融合，“微课”成为一种新型的教学模式和学习方式，在教学领域中逐步掀起了热潮。我校申报的安徽省教育信息技术研究“十二五”规划2015年度课题《小学英语PEP教材三年级词汇教学微课设计的研究》获得安徽省电化教育馆批准立项。本文笔者从课题实验研究方面来谈谈如何设计小学英语微课才能吸引学生的注意力，谈谈如何设计出能够有效维持学生的注意力，吸引学生的眼球，能够使微课资源达到理想的使用效果的微课。

一、微课设计使用对象要明确化

儿童文学的读者是儿童，同理，微课的观众是学生。因此，在设计微课时要充分考虑到学生的学习需求和视听感受，时间不宜超过5-10分钟，超过学生有效的注意时间学生就会感到疲劳，自然就达不到预期的效果。

微课的主要使用时间是在课外而不是课内，一般是学生在家里面观看的居多，所以面对的对象是个体而不是全班的学生。它是供学生单独使用、反复观看的，要区别于集体教学，要给学生一对一教学的亲切自然感，就像老师和学生在面对面聊天一样亲切和谐，才能拉近教师和心理距离，增强微课的感染力。

二、微课设计要情景化、生活化

教学实践证明，与真实情景相关联的学习内容最容易引起学生关注，注意力维持时间较为长久。

学生都喜欢听故事或者是与他们生活息息相关的事情，微课是以视频为载体的，而视频恰恰非常适合用于创设情境、讲述故事。所以在微课中使用情景创设能够有效吸引学生注意力，激发他们的学习兴趣。很多教学内容都适合使用情景化、故事化的策略。很多教学内容都可以在现实生活中找到发生的情景，只要教师用心设计，都可以将微课的教学内容设计得情景化、生活化。

三、微课设计要问题化、任务化

在小学英语教学中，任务型教学是很重要的教学手段，学生自主学习的过程中，接受任务挑战，解决问题更是他们最主要、最直接的学习驱动力。

在微课设计中，巧妙的提问可以有效激发学生的学习兴趣，引发学生的好奇心、探究意识。例如：笔者在设计微课food and drinks时，设置了KFC招聘服务员的情景，考官面试环节设置了三个任务关，其中的一个任务就是报菜单Menu上的菜名；第二个任务是设计营养均衡的菜单；第三个任务是招呼客人点餐。如此三项任务给学生提供了学习的动机，学生在寻求解决问题的过程中自然会紧紧抓住微课的知识点，在任务的驱动下自然地高效地学习和掌握微课所传递的知识。

四、微课设计内容呈现要动态化、可视化

微课主要是以视频为载体的，视频的优势主要是传递具体、直观的图形、图像信息，特别是连续的、动态的图像信息。

视频最擅长的就是表达和呈现过程性、动态化的信息，深入分析和研究教学内容。

因此，微课的主要任务就是把教学中的一些重点或难点的知识尽量可视化，以动态的、可视化的方式呈现给学生，这样学生会很容易接受，乐意观看下去。因此，把抽象的教学内容转换成具有动态化的、较强可视性的画面信息，是微课设计的重点内容。

综上所述，教师要充分发挥自己的教学智慧和创意，在微课设计时要做到明确微课设计使用对象，了解学生的学习需求，尽量使自己的微课设计情景化、贴近学生的生活实际。这样的微课一定会激发学生的学习兴趣，吸引学生的注意力，促进学生有意义地学习，能够使微课资源达到理想的使用效果！

教学研究

对话理念下小学语文阅读教学中多媒体的应用分析

□潜山县梅城小学 朱香梅

为了更加有效地营造课堂氛围，增加教师与学生的互动性，教师通常采取对话式的教学方式教学。为了更好地理解阅读知识，教师就要从“对话”入手，但传统的一人讲多人听的授课方法已经跟不上时代的脚步了，教师要创建多重对话机制，让学生自主体会阅读内容，从而充分实现对话式教学在小学语文阅读教学中的重要作用。

一、多媒体应用在对话理念下小学语文阅读教学中的优势

有效培养学生的想象能力。学生是教学的根本，尤其在对话式的教育中，教师要充分突出学生的主体地位，教师在进行阅读教学时要科学地结合教材，并合理地运用多媒体技术。

营造阅读情感氛围。在小学生的阅读教学中，由于小学生阅历较少，对文章所讲的内容没有深切的感受，此时教师要利用多媒体来营造情感氛围，为学生创造良好的学习环境，在情景交融中充分地理解阅读知识。

增加对话的切入点。在小学阅读的教学过程中，由于小学生的认知水平有限，教师经常苦恼对话的内容和主体，此时教师要合理地利用多媒体课件，掌握好对话的切入点，增强课堂教学的感染力，吸引学生进入阅读和对话的学习中，从而提升教学效率。

二、多媒体在对话式小学语文阅读教学中的应用的重要环节

增强交流性。交流是对话式教育的核心和灵魂，教师要通过多媒体的引入充分地和学生交流，教师要清楚阅读教学的重点是阅读和沟通，教师要合理地利用多媒体充分地展示语文阅读的艺术感染力。

避免喧宾夺主。多媒体是对话式教学的辅助工具，教师在使用多媒体的时候要注意不要让更多媒体课件成为课堂的主力，在制作时要简单明了，更多的延伸要留在交流的阶段。多媒体强烈的视觉刺激很容易让学生产生厌学的心理，往往过分地追求逼真复杂的动画会让学生对真正的学习内容失去兴趣，不能达到情境交融的目的，从而把语文阅读课变成了影视赏析课，失去了多媒体教学的意义。

注意教学侧重点。在应用多媒体与小学阅读的教学过程中，教师要懂得取舍，不要花费过多的时间让学生欣赏课件，要清楚阅读和交流才是课堂的主要教学目标，如果为了欣赏课件而牺牲了大量的课堂时间，将严重地压缩阅读理解和交流的机会，因此教师在课堂教学中要合理地掌握课程的时间分配，真正将精力和时间用在学生的阅读理解上，为对话式教育提供重要的基础保障，从而使多媒体的应用最大化地提升对话式教学的教学效率。

综上所述，多媒体在小学阅读对话式教育的课堂中起到了至关重要的作用，其科学合理的使用，可以有效地激发学生学习的兴趣，帮助教师营造良好的教学氛围，不但有助于知识的传递，还在一定程度上促进了我国教育事业的发展。