

一切如诗 一切都可以入诗

我们

(外一首)

□舒城师范学校附属小学 黄 军

你悄悄地站在这里

我的身旁

隐去多余的语言

我们并肩

默默地走向阳光

在每一个小拐角

一切无伤

绽放

阳光透过窗户

吻过我的笔尖

那暖暖的心醉

在这个夏日的早晨

弥漫开来

不去想窗外的彷徨

那埋在心底的

总在这样季节

温柔地绽放

和秋天的草木重温当初的恋情

□颍上县江口镇中心学校 祝宝玉

虽美人迟暮，但我对伊的热恋始终未降一毫。

我拉着伊的手，漫步在暮秋恬静的时光里。纵然伊的手不再纤细白嫩，但我仍能觉知伊内心的温度，并由掌心传达我的体内，给我舒适的慰贴。时节已是冷秋了，人间的炎凉太甚，行一遭，便会遭遇世俗的击打而遍体鳞伤。

再一次回归伊的身旁，投入伊的怀抱，在爱的港湾里，安然无虞。伊现在没了当初的窈窕和风韵，也褪去了青春的羞赧和热情，但经历世事沧桑，伊的爱愈发深沉厚重。于我来说，姣好的面容只是一场幻象，真爱的人又怎能会乎这些呢？

我与伊依偎在淡淡的夕阳里，秋风吹拂伊的灰发。年轻时，我最爱轻轻抚摸伊如瀑布般的秀发，柔润丝滑，散发着静静的幽香。我痴痴地望着伊，双眸里饱含爱恋。时光飞逝，带走了很多，但唯一带不走的是我对伊的一片痴情。

伊有一颗敏感的心，对我的丝毫行动都极能察觉，我拢一袖月光铺垫伊的身下，伊竟感动地哭泣。我揩去伊的泪水，伊伏在我的肩上，刹那，所有的一切交付与我。

怀念春光里，怀念我与伊邂逅的那条小河，潺潺的流水划过时光的深谷，于是，大地的底色愈加鲜艳。绿美人间，爱意绵绵。今日，我又来到这个老地方，伊还在，小河还在，我心满意足。伊的不舍不弃，让流浪的我从不心慌。我有一个归宿，当我厌恶行走，那就结束流浪的生涯，回到故里。

我的包袱里背着春天写下的诗句，关于伊的占据了满满的纸角。伊是我一生中最重要的诗章。伊一笑，地上的花都绽开了；伊一行，所有的树都跟着抽出绿叶；伊驻足，池塘多情地哼唱乡曲，伊的一生，美丽了一段夏日。一枚枚文字是一段段美好记忆的象征，我行走在那条蜿蜒的小径上，沿着预设的平仄，抵达伊的内心。激烈的、火热的、平静的、温婉的，我和伊一起变老，碰杯对饮岁月酝酿的一壶老酒。

伊在乡间，我的脚步跟随着伊的呼唤，把后半生交给南山。田园不老，时光青春。我总被伊感动着，看满园的累累秋实，闻一院的瓜果飘香，我心不再惊慌。生活平静地铺展着，大地之歌未曾断弦，生命的意义还在累积升华。

秋事如歌，伊的双眼秋水含情。伊不语，我亦不言，彼此在沉默的光阴里心灵相合相通。伊微笑，我亦微笑，彼此在共鸣的琴瑟里重温当初的恋情。

伊，我一生不忘的草木恋人。

我交给世界一个少年

□无为县第四中学 杨 蓉

他骑着自行车，我骑着电动车，跟在他身后，看他戴着帽子蹬着一双黝黑的腿，飞速地向前驶去。离我越来越远，我加大马力，追了上去。

到校，他去车棚锁车，然后坐上我的电动车一同去操场，随后他下车朝我挥挥手向场地跑去，开始第一天的军训。我见他穿过大门，低着头，沿着跑道边的绿荫一路朝前走去。经过很多人面前，一样的黑白相间色服装，但他的身影还是清晰地在我眼前晃动着，直至越走越远，越来越小，隐入人群里。

他在里面，我在外面。阳光灼烈，午后的风穿过绿色的栅栏，吹动我的裙裾，吹向身旁树皮裂成一道道纹路的水杉树。这些水杉站在这里已很有些年头了，耳濡目染，像沉默的智者。我站在一棵齐腰粗的水杉下，望着对面楼宇上的蓝天，那一方纯净的蓝，让思绪漂浮得柔软而遥远。

那年，也是在这相同的季节，我走进小城一所叫蕲门的校园。站在一排排高大的水杉下的跑道边，穿着一身新鲜的迷彩服，跟着教官，和同学一起参加军训：整齐的队列、响亮的口号、矫健的英姿……那样激扬磅礴的青春啊，只一回首，

蓦然沉醉！

我们都曾是少年，带着懵懂和欣喜，迎接世界打开的一扇扇窗口，解答生活交付的一个个论题，在走进和探索的过程中我们渐渐长成了大人，而你们，不断去复苏我们过往的记忆。你们不仅是我们的生命的延续，抑或还是梦想的载体——这就是所谓的父母心吧。我想告诉你们，青春自有其内在的庄严，可处于青春的人往往缺少珍重之心。青春那么好，怎么

过都觉得是虚度。少年，我希望你不负青春，不负自己，朝着美好前进！

那年，十七岁的我第一次离开父母外出求学，而眼前十六岁的他，也是第一次离开曾朝夕相伴的校园，三年后，他将会走向更加广阔的天地。看着他的身影逐渐模糊，蓦然涌上心头的是三个字“不必追”。那是龙应台的散文《目送》里的句子，契合此时此地的心境。是的，即便我的脚步再匆匆，都不能与你风雨同路，即便我的目光再悠长，都敌不过时光

苍茫。我们都明白，人生注定是一场又一场的离别，距离会越走越远，时间会越拉越长，而在血脉相连里，藏着不离不弃。

我懂得，亦感激，也珍惜这一世情缘。相信在我以后的课堂上，会遇见一个个如你一样天真的笑靥，会带给我忍俊不禁恍然后熟稔的惊喜。祝愿在你的人生之旅，也会遇见一串又一串的温暖和善意；有师者、长者和同行者，带给你教诲和鼓励；有承受苦辛的勇力，能享受成长的甘甜。愿你行走天地，不惧风雨，爱意守护，纯真伴随！

一团团白云翻涌而来，映得天空寥廓而浩荡，你们的呐喊声响彻云霄，那是昂扬明媚和锐意进取的青春该有的模样。衷心祝福你，亲爱的少年！
我交给世界一个少年，他善良热忱，对于一切充满新鲜和好奇，他的双脚已经迈向世界，却还不够沉稳有力。世界，请许我一个温暖的约定，让我们共同守候一个美好的明天！

最美的远方

□宣城市工业学校 查晶芳

我对“他”的喜爱，始于少年。

初中时，教我们语文的是上海下放的翟老师。他一嘴标准的普通话，浑厚、磁性的男中音，当那些平平仄仄、抑扬顿挫的音韵从他口里流淌出来，就像一串青铜的风铃摇曳在湛蓝的天际，几乎是瞬间，我喜欢上了那个被称作“古诗词”的他。

最早，只是单纯地喜欢那朗朗上口的清音雅韵，一字、一字，落于齿间，清甜芬芳，余香袅袅。情窦初开际，便喜欢字里行间沾满的风花雪月之气，在淡烟疏雨里、清冷月光下，一缕、一缕，染在眉间心上，那种销魂的缠绵婉约是我最爱。年岁递增，渐渐于优美声韵、花月情浓之外，读出了别样风光、百般意味。

这里有清景无限。且此景非孤，情入其中，意境自出。或清新明媚，或绮丽丰浓，或含蓄隽永，或悠远深邃，无一不美。春日，可赏“霞光曙后殷于火，水色晴来嫩似烟”，可看“姹紫嫣红开遍”，更有“春色满园关不住，一枝红杏出墙来”。夏至，“芳菲歇去何须恨，夏木阴阴正可人”，“叶上初阳乾宿雨，水面清圆，一一风荷举”；徜徉于月下林间，嗅“荷风送香气”，听“竹露滴清响”，躁热的心会平添几多清凉。秋临，可观“霜叶红于二月花”、“晴空一鹤排云上”，更可于“落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色”的壮美辽阔中体味一份宁静致远的绵邈情思。而凛凛寒冬，雪花这个洁白的精灵，“忽如一夜春风来，千树万树梨花开”，亦是舞尽缠绵、舞尽风情！

这里有蚀骨深情。人间万般情，此中无不有。天涯漂泊，去国思乡，吟一句“露从今夜白，月是故乡明”，问一声“来日绮窗前，寒梅着花未”，浓浓乡思是否稍稍缓解？“谁言寸草心，报得三春晖”“稚子牵衣问，归来何太迟？”，亲情，这世间最深挚最坚固的情感，在这里何尝不是最朴实最淋漓尽致的表达？“海内存知己，天涯若比邻”，朋友一生一世情，正是“一片冰心在玉壶”。而爱情，这尘世间最浪漫最炽烈的情感，更为诗家声声吟诵，亘古不绝。“山有木兮木有枝，心悦君兮君不知”，自然坦荡，爽朗纯粹，明净如五月蓝天；“玲珑骰子安红豆，入骨相思知不知”，无尽缠绵回深情婉转；“被酒莫惊春睡重，赌书消得泼茶香”，这超越凡俗的灵魂契合又令多少情男怨女痴痴以求直至“衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴”？！

这里有哲思禅理。“江畔何人初见月？江月何年初照人？”这一历来被称为无可超越的不朽“天问”，引人无限深思。虽是天地寂寞长，人生流年短，却也无需颓唐，有道是“天生我材必有用”！纵一时不顺，也应坚信“山重水复疑无路，柳暗花明又一村”，希望常常就在转角，“曲径通幽处，禅房花木深”。很多时候，我们痛苦迷茫，不妨试试“行到水穷处，坐看云起时”，或许“不识庐山真面目，只缘身在此山中”？而当你踏尽千山暮雪，看遍万里层云，终有一日，会得“众里寻他千百度，蓦然回首，那人却在灯火阑珊处”之大欢喜。历史的车轮滚滚向前，新事物亦必将取代旧事物，这正是“沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春”！

余光中先生有句名言：美，总是令人分心的。可诗词之美又岂止是令人分心？只恨一支拙笔，难诉情长。漫漫流年，惟愿与之相伴相亲。不论雨打窗棂，还是骄阳似火，一个人，一杯茶，一首诗，一帘梦，有浅浅的寂寥，更有深深的丰盈。每当那些酸甜苦辣的离合、那些至情至性的灵魂穿越千年的时光隧道，向我款款走来，我的心总会怦然情动，我的眼总会陡然润湿，即便忧伤，亦空灵飘逸、纤尘不染。米兰·昆德拉说，乐趣不论是平凡还是不平凡，都属于感受到它的人。我感受，所以我快乐。

有人可想，有诗可赏；一边烟火，一边诗意。足不出户，让心抵达最美的远方。