

## 特别推荐

给孩子一片开阔的蓝天

——品德教学中开放式教学的研究

□定远县建设小学 陆 茜

儿童的品德与生活源于他们对生活的认识、体验和感悟，小学生平时的学习生活和日常生活对品德的形成和发展具有特殊的意义。因此教育的内容必须贴近儿童的生活，教学中应采用他们乐于接受的方式，帮助他们解决学习和生活中难以解决的问题，为他们今后人格的和谐发展奠定基础。

在教学中，除了应在课堂上与学生共同参与学习活动外，还应根据本课程的特征，创设开放式教学环境，给学生自主学习空间，让学生在大自然中实践，在生活中学习，让德育与学校、社会、家庭三者有机结合起来，让良好的品德也在三者之间的互动中慢慢酝酿。

一、给孩子一片开阔的蓝天

自主学习有利于挖掘学生的学习潜能，提高人的发展水平。“世界上没有完全相同的两片树叶”，人亦如此。小学生处于人格形成由发展到基本定型的关键阶段，不同的环境创造不同的性格。因此，创造开放式的教学环境能够让千姿百态的个性在合适的环境中得以发展，激发自主学习，培养创造潜力，让学生在活泼的学习活动中获得发展。

由此可见，自由、开放的教学模式加上家校配合的方式，给学生自学、互学和师生共学提供了多向选择形式，从而提供了让学生自由思考、互相促进的交往氛围，对促进个性充分发展，培养人与人合作的精神以及人与环境的和谐发展起了重大的推动作用。

二、放飞学生，让学生在大自然中实践

学生的世界是精彩的，也是纯真的。然而，他们在现实生活中往往会发现一些和书本上或与教师所讲相矛盾的现象、事件，从而产生了许多困惑。如果我们的教学不能解决每天遇到的生活问题、情感问题，就失去了教育的真正价值。

在《我爱我的班集体》的教学中，我组织和启发学生自己设计并制作了一期班级文化展览，然后一起出主意制定班级公约、班级口号。又引导学生按各项分组进行评比，接着让他们谈谈在《我爱我的班集体》这节课中有什么体会。在这个活动中我把孩子们好玩、好动、好奇的天性彻底放飞了。他们玩得很忘情，做得却又那么认真。这节课品德课其实就像平时的生活一样平常但却一点也不失它的斑斓色彩，其实我只做了很少的一点点，就是充分站在孩子们的立场和他们一起去体验、去创造、去发现、去探索，方才使他们愉快的学习、主动地接收。

三、让品德教育回归生活

孩子良好品德的形成需要家长的配合，品德与生活的教学需要家长的合作参与，需要从课堂向课外拓展，从课堂扩展到家庭、社会及其儿童生活的许多空间，实现课堂内外、学校内外学习的有机结合。

教学《我们都有一个家》一课中，我首先让孩子们加深对家庭的认识和了解，激发他们爱家人的情感。那天孩子们的回答深深感动了我：“我的妈妈脚不好，无法走路，所以我每天都扶着妈妈出去散步，我要一直陪妈妈走下去。”他的话一说完就得到了在座所有老师和学生的掌声，原来这就是孩子的爱，他们的心中满满的都是爱。“我的爷爷最爱和我一起玩耍，但我喜欢玩玩具和看动画片，以后我要和爷爷一起看电视，因为爷爷老了……”

面对孩子们一张张欢愉的笑脸，我不由得想到赞可夫说的那句话：“掌握知识，与其说是靠多次重复，不如说靠理解，靠内部的诱因，靠学生情绪状态而达到的。”是啊，在孩子们能够触摸得到的情境中去自主体验，在一个个具体的德育活动中去感悟心灵；在不断的成功或失败的探索中去真实地获取。也许他们要经历失败，面对挫折，但我坚信他们的成长是真实的。

## 社团风采

让文学社在校园文化建设中光芒万丈

□铜陵县朱村中心小学 程文娟

校园文学社对语文教学的影响深远，意义非凡，它是校园充满生机、活力和魅力的积极力量。实践证明，校园文学社在教育教学和学校管理过程中发挥着独特的作用。

一、激活了学生的写作兴趣

现在的语文教学，往往只停留在课堂上，即课文教学，这就难免出现沉闷枯燥的教学模式。以致许多学生语文素质很低，不敢登台，写文章错别字连篇，更谈不上审美情趣和鉴赏水平。文学社开展的说话训练、朗诵比赛、文学欣赏、征文投稿、自办社刊、小记者团等活动，增加了语文活动的广度和力度，使语文学习和文学社丰富多彩的活动相辅相成、协调并进，学生从多渠道吸取各方面知识，开阔了视野、丰富了情感。学生有了显露才华的机会和场所，获得成功感和满足感，激发了学习语文的兴趣。

二、利于师生互动，教学相长

文学社社员在一系列活动中，唤醒实现自我价值的意识，参与活动获得快乐，就必然会形成持久的快乐观，必然会树立远大理想信念并为之自觉奋斗。“我要写作”“我要写好”“我能写好”“我能写得更好”在这个探索创作的过程中，学生就必然自觉注重文章的思想、内容、布局构思等方面的健康、高尚、美观大气、富有个性。

《新课标》明确要求学生“能自主组织文学活动，在办刊、演出、讨论等活动过程中，体验合作与成功的喜悦”。然而，学生文学活动要正常开展，离不开老师特别是语文老师的正确引导。与此同时，教师在有效指导学生自主活动的过程中也可以不断更新知识，提高素质，促进教改，获得更多的快乐。

作为语文教师要使自己的学生发表更多好的习作，自己的教育观念、知识水平必须更新，要引导学生把视野投向生活、投向生活、关注社会、关注生活；学会感动，学会创新。“问渠哪得清如许，为有源头活水来。”学生只有拥有了生活的“活水”，才能“下笔如有神”。教师在有效指导学生文学活动的过程中，自己与学生就形成了“学习共同体”，与孩子们也就建立起了学习的伙伴关系。学教、教学，师生共同进步，共享快乐，何乐而不为？

三、提高了学生的综合素质

校园文学社团在校园文化建设中起着不可缺少的作用，是学校对学生进行政治思想教育和文化知识教育的重要阵地，是进行素质教育、提高学生素养、全面贯彻党的教育方针、培养创造型人才的途径之一。特别是在当前减轻学生负担的教改思想指导下，更要引导学生把剩余精力放在文学等课外兴趣的活动中，提高他们的综合素质，发展他们的创新能力。实践证明，在文学社开展的一系列活动中，社员们参与的积极性很高。其中有的活动还扩大到班级、年级、全校，成为人人参与的活动。这些丰富的社团活动，弘扬了正气，加浓了校园文学的气氛，优化了语文学习的大环境，成为校园文化中一道亮丽的风景。

如果说教育教学是一个学校的生命，那么校园文学则是学校教育的灵魂。它是营造素质教育氛围的中心，是铸塑校园精神的根本，是培养文化品位的必要条件。从优雅环境到规范制度，从愉悦精神到特色活动，师生的心灵得到浸润和滋养，文化之花朵朵绽放，散发着满园芬芳。

智慧校长

启智慧之思 行校长之责

□合肥市曙宏小学 马燕

俗话说得好：“一切的发展离不开人的发展”。作为学校发展的“领头羊”，校长需要立足实际，本着“为学生的持续发展提供动力，为教师的不断提高拓展途径”的原则，使学校在凸显基础扎实、亮点纷呈的办学理念的同时，张扬办学个性，营造“和谐氛围”，做好学生的德育、心理健康教育，开展有益、健康的课内外活动，和谐师生关系的同时，将学校、家庭和社会教育有机结合，营造良好、向上的学习氛围，为每一个学生提供发展空间。要以自己对工作的热情感染并带动全校教师。要能够在舍得之间做出表率，不与民争名，更不与民争利。因为，管理者是一份需要智慧的职业，更是传递正能量的责任人。

#### 一、“心怀敬畏当领导”

“名声越大，风险越大。”“岗位自由度越大，失去自由的危险也越高。”当我们走上校长工作岗位的时候，我们已不再是一个普通的人，我们已经成为事实上的公众人物，职务本身在放大着我们的社会影响力，为我们提供了更大自由空间的同时，也在限制着我们的自由。“内强素质外塑形象”“把权力放在制度的笼子里”是对我们的底线要求，努力实现当领导的三维目标：身体健康、事业发展、人生幸福。做好工作和生活的平衡，要心怀敬畏当好管理者。

#### 二、“抓大放小”不简单

作为一把手，是总决策者、总指挥者、总协调者、总监督者、总负责者的角色。原则上讲校长应当“抓大放小”，但何为大事，何为小事，并没有明确的界定。有的事看起来小，实际上大，而有些事看起来大，实际上小，如果将小事当大事抓，大事当小事办，就会出现角色的错位。苏霍姆林斯基说过“校长首先是思想上的领导，其次才是行政上的领导”；校长应是“学校精神领袖”而不应是“带领大家打仗的人”。校长应该给大家思想、方向、愿景，让大家愿意跟着你干。作为一校之长，要想领导好一所学校，要做到紧跟时代要求做规划，凝聚师生人心做愿景，确立价值追求方向，要有时代的眼光、社会的良知、正确的理念、独到的见解、坚韧的品格和广阔的胸怀。作为校长，在工作实践中你会发现利用不同的领导风格去处理事情和决策时，效果会截然不同，因此说，校长不应是手里拿着鞭子的人，而应该是扛着红旗带着大家往前走的人。

#### 三、理解宽容，人尽其才

可以说，现在的教师正进入高风险、高压力的职业时代。面对日益重复而单调乏味的紧张工作，面对形形色色的压力，教师在工作进程中出现一些这样那样的问题在所难免。人非圣贤，谁能无过？因此在学校管理过程中，管理者应加入人性化的管理因素，在制度范围内给予老师足够的理解与宽容。俗话说：人尽其才，物尽其用；用其所长，避其之短。作为学校的校长，应该让自己的权力最小化，责任最大化。力求让每一名教职员都能有安全感、有实现自我价值的舞台空间，都能发挥自己的长处。多琢磨事，少琢磨人，让自己简单起来，用心引导学校领导班子创造性地发挥自己工作的最大潜力，创建一个充满真诚、团结、和谐和奋进的优质学校。

### 精彩课堂

#### 精彩的“下一课”

□东至县至德小学 吴春玲

近日，我有幸分赴广州、杭州两地，参加了第二届全国小学青年教师语文教学观摩活动及“千课万人”核心素养下的小学习作研讨观摩会。一项项魅力十足的课程、一场场妙语连珠的讲座、一句句入木三分的点评使我受益颇多。

77岁的贾志敏老师走上讲台，为我们奉上了一堂精彩的《古文今译》。他儒雅、幽默、智慧；他循循善诱，童心未泯。仅用一支粉笔，一块黑板，便向我们诠释了“真实”“朴实”“扎实”的课堂。贾老师的教学十分简约，但是简约的背后却是深厚的教学功底和先进的教学理念。真情才有真课堂，真爱才有真坚守，这坚守的动力来自于对“更好”的不懈追求，他认为“教学是一门缺憾的艺术”。他上过无数次观摩示范课，可他永不满足，因为他心中有爱，因为他明白自己的责任：学无止境，教无止境。对于优秀的教师来说，精彩的课永远是“下一课”。他一生都在备课，在不断地修改、不断调整。他说，备课笔记是教师对教材的理解，对教学方法的选择，也是对教学过程的安排。这是预设的，是教师在上课前的“一厢情愿”。而课堂教学过程中，由于教学对象、时代背景等因素的不同，往往会出现许多意想不到的情况，实际上可谓瞬息万变。这便要求教师要适应课堂实况，只有不断适时调整自己的备课，才会有更精彩的“下一课”。

靳家彦老师所备的《跳水》一课也同样值得关注。尽管这一课他已经上过多次，但每次上课前，靳老师总是再次搜集资料，进行对照研究，取人之才，为己所用，甚至连列夫·托尔斯泰的相关资料 and 作品也研读了不少。这就是名师的备课，名师的课堂！正是这一次次的不满足，一次次的备课，一次次的调整，让我们欣赏到了他们精彩纷呈的教学。我们虽然不一定都能成为名师，但名师身上所具备的精益求精的精神却值得我们学习。譬如指点课堂、激扬文字的周一贯老先生。针对小学语文教育，他在省级以上刊物发表教育教学论文一千多篇，正式出版了一百多本专著，并开创了生本理念、学本课堂、儿童写作观等众多教育理论。“一生只做一件事”。一个白发苍苍的教书匠时时督促自己“休将白发唱黄鸡”，他用岁月当纸，生命作笔，书写“留下”，书写“善待孩子”“善待故土”“善待万物”，书写“下一个”精彩。

促进学生发展的课堂需要高远的立意。2016年是我国执行《中国国民经济和社会发展第十三个五年规划纲要》的开局之年，“提高质量”是国家“十三五”规划对教育工作的总要求。要提高质量，教育教学就必须应对未来社会的呼唤，把提升学生的核心素养作为重中之重。期待每一位老师都能脚踏实地地创造出又一个又一个精彩的“下一课”。