

## 特色创建

### 创建书法特色班集体之初尝试

□泗县泗城第一小学 刘艳

中国书法至今已有三千多年的历史，是古人智慧的结晶，也是祖先留给我们的宝贵财富。如何让学生对书法感兴趣并学好它，这值得我们认真思考并进行探究。下面我就谈谈建设“书法特色班集体”创新活动的具体做法。

#### 一、让学生了解学习书法的重要性，确立学习目标

小学生刚刚接触书法，会对毛笔、墨汁产生好奇，会喜欢笔墨在纸上融合的感觉，然而他们学习的动机并不是真的喜欢，内驱力大多只局限和停留在一时的兴趣之上。为了让学生端正学习动机和目的，我告诉学生应该树立“大意识”。书法是一门艺术，是中国的瑰宝，学好书法能为自己今后的发展打好坚实的基础。同时，通过举事例、讲故事，让学生明白学好了书法可以更好地了解祖国的历史、文化等诸多方面的知识。

#### 二、营造浓郁的书法学习环境

作为语文教师，我重视开发优质的学习环境，将其渗透到学生学习生活的各个环节。

创设“练”环境：积极通过多种渠道、多种场合安排“练”，让学生经常性地练习如何握笔、运笔、行笔、收笔。学校开展的每天10分钟写字课，我会安排学生看视频讲解，然后跟练、模仿。课堂上教师手把手教学，让学生消除对书法的恐惧。

创设“视”环境：考虑到学生的接受能力，做到实用性、趣味性与生动性相结合，我决定从班级环境布置内容和形式上让实用、美观和书法学习融为一体。教室墙上布置一些精美的书法标语、图片；在班牌、黑板上书写今日课程；学生作业本的评语书写工整、美观；学生轮流推荐“每周一幅书法”欣赏专栏；班级定期请书法老师给我们上书法鉴赏课；悬挂学生的书法作品，让学生走进书法世界，感受书法的无穷魅力；班级坚持订阅《书法周报》给学生阅读。同时还利用学校空间，在学校的墙壁、走廊、自行车棚等地方悬挂张贴书法作品，以渲染氛围；为班级配置图书架，放置一定量的书法作品供学生翻阅欣赏；在空闲的地方准备水、毛笔和水写布，学生随时可以一显身手等。

#### 三、开展一系列班级书法第二课堂特色活动

学书法能使人变“静”，培养人专心、细心、耐心的优秀品质，从而提高人的整体素质。但练习书法的过程却很枯燥，而这种技能的养成仅靠课堂教学是不够的，开展课外教学活动可以从课外挖掘潜力，争取实践机会。于是，我有目的地开展一系列的书法第二课堂活动，有效地辅助了课堂教学，形成了班级的书法特色。

书法特色班级的建设，培养了学生良好的学习习惯和素质，提高了教学质量，提升了班级的形象，同时让学生个性的天空亮起来，他们都以书法特色班级为荣。当然，书法艺术是博大精深的，只有长期坚持练习，才能在未来结出丰硕的果实，让学生终身受益。

## 课堂教学

### 浅谈如何做一名优秀的小学班主任

□潜山县彰法山小学 李乐华

作为一名小学数学老师，同时我也从事班主任工作多年。自担任班主任以来，我对班主任工作有着深刻的体会，深知肩上承担的责任和应具备的素质。在班主任工作中，我时刻不忘总结，积累经验，努力使自己班级学生在快乐中学习和成长。我认为，当好一名优秀的小学班主任要做到以下两个方面：

#### 一、扮演好两个角色

在我们学校，所有班主任老师都带有专业课程，既要做学生求知的引路人，又要做学生进步的引导者。

任课老师角色 俗话说：要给学生一杯水，自己要有一桶水。作为一名有着20多年教龄的教育工作者，我更能深刻体会到其中的道理和意义。为了上好每堂课，课前要做好充分的准备，争取把每个知识点做到浅显易懂，让学生更好地理解、接收新的知识。教学上本着“授之以鱼不如授之以渔”的理念，注重对学生能力的培养，不仅教他们学习知识，而且让他们在学习过程中自觉学习。

班主任角色 有人说过“教师的现在就是学生的将来”。作为班主任在实际工作中应做到以下几点：首先，工作上要谦虚。班主任虽是班级的管理者，但常言道“金无足赤，人无完人”，在工作中难免有失误，为了将班级管理好，班主任必须学会谦虚，要向其他优秀班主任请教，向任课老师请教，向学生请教。其次，要有不断学习，广泛阅读的习惯。现在学生了解知识、接受知识的渠道很多，知识面非常广泛，思维非常跳跃。班主任要阅读有关教育理论书籍和反映青少年学生生活、心理的各类读物，不断提高自己教育理论水平。此外，在学生面前要“言出必行，说一不二”。不能失信于学生，这样才能在学生的心目中树立诚信。最后，要有较好的管理理念。

#### 二、处理好三个关系

处理好与任课老师的关系 一个班要搞好，班主任是非常关键的，班主任在管理好班级的同时，中心工作还是要提高整个班级的教学质量，但这仅仅靠班主任是不够的，必须整合教师团队的力量和智慧，要取得任课老师的支持。而要赢得任课老师的支持，首先自己要支持任课老师的工作。班主任和任课老师要经常就班级学生的日常情况进行沟通，统一认识，最终取得共识，班主任和任课老师要形成互相支持，密切配合的教师集体。

处理好与学生的关系 作为班主任，需要创造一个和谐的班集体，学生作为班级管理对象，处理好与学生的关系很关键。与学生相处，要建立在平等、真诚、尊重、理解的基础上，要懂得欣赏和赞美学生。在班级管理上充分发扬民主，让学生直接参与班级的管理，让学生自己当好自己的老师。让学生在这种尊重、平等、民主的氛围中学习，更有利于增强班主任与学生之间的情感交流，这样师生间才会心理相容，班级才会形成团队的向心力和凝聚力。

处理好与家长的关系 我担任班主任以来，一直强调家长在孩子学习和生活中有着不可替代的作用，要让家长成为孩子学习的直接参与者。处理好与家长的关系关键是做到：一是相互尊重。班主任和任课老师对家长不管职务和身份，不管孩子学习成绩好坏、表现优劣，都要以礼相待，充分尊重家长，共同促进孩子进步。二要增强服务意识。多站在家长的角度看问题，体谅家长的不易。三要增强沟通。作为班主任，要对每个学生情况进行了如指掌，在与家长沟通时，要把孩子在校的表现和学习情况、优点和不足准确清晰地反映给家长。还要做到善于倾听，要让家长把自己的想法说出来，让家长成为教育学生的伙伴，与家长一道分析孩子存在问题的原因，从而更全面地了解学生，才能更好地帮助学生学习和成长。

## 教师园地

### 放飞童心 激活数学课堂

□全椒县逸夫小学 高骏 姚溱

《义务教育数学课程标准（2011版）》指出“学生是学习的主人”。在小学数学课堂上，课堂的“主人”是稚气十足的孩子们，他们好奇、活泼、爱玩、爱胜的特性使得他们愿意用自己的方式表达对知识的理解。教师必须处处以学生为出发点，关注学生的内心需求，读懂童心，释放童心，才能让童真、童趣激活数学课堂。

#### 一、珍视童心，拨动合作探究的心弦

小学生总是爱新鲜有趣的事物，好奇心是他们学习兴趣的动力，是探求新事物、发现新问题的源泉。几个小男孩在玩滚铁环的游戏，突然发现“直着滚比绕着弯滚早到终点”，跑到办公室问我们：“这是为什么？”我们就拿着线、尺子和孩子一起量了直线的长度，再量曲线的长度，使孩子明白：两点之间线段最短。

小学生还处于对外界事物十分好奇的阶段，对周围事物和现象普遍感到新奇，什么都想知道，学习的渴望大于人生的其他阶段。教师应积极鼓励因好奇心引起的各种探索活动，有意识地启发他们积极思考，寻找答案。珍视好奇心，才能拨动学生合作探究的心弦，才能让他们积极参与数学活动，真正成为学习的主人，才能不时提出不寻常的问题和有价值的想法。

## 二、顺应童心，培养动手操作的习惯

《义务教育数学课程标准（2011版）》提出：数学教学应从学生的生活经验和已有的知识背景出发，提供充分的从事数学学习活动和交流的机会，帮助他们在自主探索中真正理解和掌握基本的数学知识与技能、数学思想和方法，同时获得广泛的数学活动经验，体现数学来源于生活又应用于生活的特点。

数学课堂上“用什么抓住学生的心”应该成为对我们每一个教育工作者思想和灵魂的拷问，对孩子们学习心理的追求、解读、运用应成为我们努力的方向之一。要想做好一个教师，首先要把自己还原成一个孩子，就是要有孩子的视角、孩子的思维方式、孩子们的兴趣爱好……读懂学生内心的需求，“以生为本”，以学生的发展为本，顺应童心，让他们在动手操作中享受数学课堂的乐趣，感悟数学的价值。

## 三、呵护童心，让奇思妙想之花绽放

面对孩子们的错误，我们不能一味追求数学的唯一性而板脸直接否定，那样不仅伤害学生的自尊，长期以往课堂上也会失去童稚的声音、消逝创意的想象，最终桎梏学生的思维。

学生在课堂上能够做到独立思考，敢想、敢说，不受约束地去探究、思考，并能充分地展开想象的翅膀，去“标新立异”“异想天开”才能真正让童心得到呵护。学生在无拘无束地争论中碰撞出智慧的火花，能给课堂教学注入生机。呵护童心，就是呵护孩子的尊严、灵性和生命，就是聆听孩子心灵深处的每一个声音。赏识童心，包容错误，学生才会乐学、乐思、乐说，才能给学生的奇思妙想提供丰腴的土壤，创新思维才能在数学花苑里鲜艳地绽放。

## 四、释放童心，提供充分展现的舞台

世界千般物，难得是童心，面对孩子们好动、好奇、好玩、好表现的特性，用类似孩子们的视野，与孩子们心心相印，

洗净铅华，回归本真，还学生一个简约、朴实的课堂，给学生充分展现自己的舞台。

比如教学《奇妙的图形密铺》时，可以把讲台让给学生，请一些学生充分在电子白板上自主操作探究，让他们在展现自己的同时，体验数学的趣、美。再如教学《认识负数》，设计了游戏“真人版数轴”，不仅让学生在玩中学、学中玩，同时把课堂还给学生，给学生创造了自我展现、互相协作的广阔舞台。

放飞童心，让孩子们在童心世界里自己寻找知识、应用知识，他们才会爱上我们的数学课堂，享受学习数学的乐趣，从而让童心激活数学课堂。

## 爱的教育

### 浅谈家长的责任

□霍邱县城关镇第二小学 朱树萍

家长们如果经常打开孩子的课本就能够发现课本的内容相比以前的版本有了变化：语文不再是单一的识字，数学也从原来的认数、计算，变成了让孩子感兴趣的比较大、多少等，这就是新课程改革。课程改革使学生的学习内容发生了变化，学习方式也就随之产生改变。既然如此，家长在孩子们学习生活中的角色是不是也应该相应地产生改变呢？

现如今，家长不愿意让孩子输在起跑线上，对于子女的教育也越来越重视。然而在这之中也隐藏着危机：不少家庭都是六个大人呵护一个孩子，就会出现一味地满足孩子物质需求的情况，而对孩子不良习惯和过错不及时纠正，过分迁就，甚至纵容。其实，这种“保姆式”和“放任自流式”教育同样错误。儿童不是成人的附属品，他们是独立的人，过分地依赖和放任自流，只会造成教育的失败。当然，家长也不能用自己童年所形成的观念、习惯和生活方式，去苛求现在的孩子，家长应顺应时代的要求，解放孩子的嘴，让他们敢说能做；解放孩子的手，让他们能动会做；解放孩子的腿，让他们会走、会跳、会跑；解放孩子的大脑，让他们敢想会想。

前苏联教育家苏霍姆林斯基曾说过：“父母应该成为教育家”。作为父母，担负着培养和教育子女的责任，教育子女应该有一套自己的方法，为此，我建议家长要读好三本“书”。

**读孩子** 每个孩子都是独一无二的，都是具有独特个性特点的人。羡慕人家的孩子好，希望孩子和人家的孩子一样，从而把孩子往优秀的“模子”里套，这是不正确的。有人曾形象地说，不了解孩子的父母，如同一个枕头，离小孩脑袋最近，却不知道孩子做什么梦。只要用一颗平等、尊重的心去和孩子沟通，随时进入孩子的内心世界，才不会是“枕头父母”。

**读自己** 家长是孩子的第一个模仿对象，古代有曾子杀猪教子，为我们树立了以身立教的典范。当然，身教很重要，言教也必不可少。《家教周报》刊登的彭大贵总结的言教，我认为可以借鉴：关心的话儿简洁说；训导话语含情说；开心话语带理说；忧心话语变通说。家教是一门艺术，只有掌握了它的特点，身教、言教并用，扬长避短，才能在子女面前树立威信。

**读方法** 其实成长变化中的孩子，在不同年龄有不同的心理、生理特点，没有固定的方法模式，因此教育方法一定要因人而异，因时而异，才能行之有效。

当今社会上，有一些“揠苗助长”的做法，我认为很不可取。这些家长没有耐心等待孩子慢慢长大，认为孩子的智力开发得越早越好，于是他们不惜自己吃咸菜，穿旧衣，也让孩子去学习各种技能。每天放学后，孩子除了完成老师布置的课外作业外，还要去上钢琴班、英语班、作文班……试想：机器都有检修的时候，何况这些天真活泼的孩子呢？我们想让孩子练就十八般武艺来应付未来激烈的竞争环境，但是人的精力是有限的，多不如精，何不让孩子选择自己喜欢的呢？相比繁杂的课程，也许这样能取得更好的成效。