

深秋叫醒了 把我灌醉了
 秋天的徽州
 □休宁县 汉口中学 焦水奇
 秋天的徽州是一幅黑白照的底片
 青砖黑瓦的轮廓
 倒映在泛着涟漪的水中
 一圈一圈
 泛滥着别样的乡愁

湛蓝的天空下
 穿行在金风中
 乌柏叶涨红的脸颊
 一片一片
 迷醉南来北往的过客的目光

高高架起的竹匾里
 辣椒在燃烧
 豆子在唱歌
 南瓜做着甜蜜的梦……
 在通向远方的小路旁
 稻田被涂得金黄
 黄绿的野菊在道旁尽情地绽放

池塘寒浅，裸露的河床上
 芦苇一片片苍茫，温柔的如同漂浮的白云
 菜园里，牵牛爬上支架
 脆灵灵的扁豆花闪着红霞
 白生生的贡菊花美丽如画

落了叶的柿子树
 盏盏灯笼高挂
 如燃烧的的篝火
 一声雁鸣大写成人字
 掠过色彩斑斓的长空
 留下的斑驳是凌乱的大染缸

徽州的秋天
 是谁的刀锋雕琢的刻板
 徽州的秋天
 是谁的画笔流淌的绚烂
 人行明镜中，鸟度屏风里
 怎会寻到零落的风霜

秋日的行走

□无为县第四中学 杨 蓉

在黄山脚下的歙县醒来，晨曦穿过林木从山那边透过来，预示着美好的一天已然开启。从江之北来到江之南，在市民党派大楼，接受新盟员培训。听芜湖盟史专题讲座，明确盟员职责和使命，再向皖南山林腹地进发。一车盟员人，一路欢歌情。中午时分，抵达太平湖。还在车上，就见白云敷在蓝天上，绿岛环绕着湖，天映水中，山倒湖中，太平湖好一派波光潋滟。待到走近，清澈的湖水一层层涌来，轻拍着湖岸。秋日的风吹过对岸欲与蓝天亲近的绿的山尖，姗姗而来，拂过松枝、绿水。穿过山腰木栈道，踏上金黄的银杏叶，朝水源近处走去。站在临水栈道上，风鼓起裙裾，把一片片秋阳绽放在脸颊。从哪里能找到这么美意的湖水作背景，从哪里找到这样温柔的秋天作伴侣啊！

一路走来，看一看，坐一坐，听风、看云，白云生处有人家……在岩寺新四军军部旧址，观看到展馆里的枪支、服装、用具，好似看到了当年枪林弹雨热血沸腾的战斗场面，身临其境接受了一次爱国主义教育。今日和平的幸福生活来之不易，除了珍惜，我们还应该去做些什么呢？在向徽州老城出发的车上，我不由地陷入沉思。

眼前庭院深深几许的老建筑，精美绝伦的雕刻，巍峨矗立的石牌坊，古色古香的墨与砚……一座桥、一间阁楼、一方古砚、一棵茶树……铭刻着艰辛血泪，记载了坚韧和智慧，书写了文明奇迹。曾经贫穷闭塞落后的徽州，反而造就了那么多的传奇，并把它们保留在这块神秘的土地。正如“陶行知纪念馆”馆长所说，徽商创造了经济，经济又反哺于文化，崇文重教，兴旺发达。

坐在徽州府衙里的芙蓉桥上，我仰望对面的假山亭子，有瞬间的恍惚。仿佛听见琅琅的书声，看到古人精致的生活……这是古老的徽州，沉淀了自然和人文，糅合成的独一无二的风水宝地。我祝愿，不要有过度的旅游开发打扰它的宁静，破坏它绵延千年的气韵。

在“陶行知纪念馆”，听馆长一番介绍，更觉不虚此行。这位生在徽州大地上的人民教育家，不愧是民盟先驱，万世师表！他短暂而伟大的一生，敢于探索新天地，纵身实践真理，为国为民奉献了一切，“捧着一颗心来，不带半根草去”，爱满天下。他的诸多教育理念和教育实践，是自然的朴素的，而又是正确和以人为本的。实践出真知，这位深受儒学熏染又接受西方教育，中西合璧的教育家，知行合一。他所作的探索和实践，给我们这些当代的教育者们，以永不过时的思考和启发。他写的那些诗，貌似大白话，却有着“绚烂之极归于平淡”的陶氏哲学精髓，闪耀着跨越时代的光芒。

是的，千教万教教人求真，千学万学学做真人。作为一个教师的盟员人，看到前路，有亮光闪烁。

归途，车过太平湖，我看到窗外，湖光山色，天高云淡。有山有水的地方总有诗情、画意，有悠远，有沉思，有理想在猎猎招展……

走进一个温暖的大家庭，结识一群有趣的人，开启一段快乐的学习之旅，收获一种美好的信念。我们将风雨兼程，脚步坚

定，行走在理想的路上，去诠释奉献的人生。

禅园听雪

□宣城市工业学校 查晶芳

初闻名，始惊艳。一个“雪”字，空灵已至；复跟一“禅”，幽微神妙之气立显。可谓一眼惊鸿，欢喜深种。及至读其文，一颗敏感的心更是沉醉不知归路。恍恍惚惚间，见偌大园子里，瓶瓶罐罐、花木扶疏，时有枝柯摇曳、暗香生尘；更有千年光阴、悠悠古意遍绕周身。那文字，个个鲜明、跳跃，似一个个舞动的精灵，带着入骨的妩媚、得体的风情在跳，在闪；且时时伸出纤纤玉指摸你、挠你。你无法自控，只能乖乖地任由她闹，一颗心随着她的节奏怦怦直跳，整个人或呆呆地想，或痴痴地笑，或低低地叫。她写生活：“最好的救赎，是对日常的深情。生活是唯一的解药——不动声色的相思，一往情深地生活。”好一个“日常的深情”！漫漫时光里，总有无数碎片将我们扎疼，收割过疼痛，我们才懂得珍惜平淡之美。灼灼其华也好，淡淡如烟也罢，只有看到并悟到一花一世界、一叶一天堂，我们才能真正与世界温柔相爱、倾心以待。她写爱情：“爱情就是每一秒都充满了春天，而你看我的眼神，是甜的腻的，是不舍昼夜的。”但她又说“人生原来是寻常的，死生契阔与思无邪都只在柴米油盐里，哪里用得着我我爱你、我爱你，用得着海誓山盟与轰轰烈烈？”真真写尽了爱情的千般模样！热恋时，黑夜是亮的，冷雨是热的，空气是甜的，分分钟秒惊天动地；步入婚姻，浓情被时光一层层打磨、包浆，“喜相庆，病相扶，寂寞相陪”便成了爱情最高的境界。她的人和她的文字一样，看着明明是寂寂的，却又有股子说不出的艳。“花来衫里，影落池中”，惆怅与浓情交缠，古典与时尚同行，似清幽幽的银碗里盛着冰莹莹的雪，让人觉着清凉又欢喜。贾平凹曾在一篇文章里不无遗憾地说，有才情的女子都不美，美的女子又都无才情。这话到雪小禅这里，不攻自破。她的美，在“仙气”，在“韵味”，在“禅意”。观其人，素面青衫，衣袂飘飘，清寂曼妙，似离尘仙姝。而她看过的花、赏过的画、走过的城，更是与众不同，仿佛目光所及处便沾染了一份仙灵之气。她说，苏州是粉的，是“几千年的风致骨头”；杭州是一个有些妖气有些潋滟却又让人依依不舍的女子；上海近似迷惘，带着少妇的妖娆和不甘——甚至看到有年轻女子提着一捆菜，上面淋了水，都觉得“那样妩媚”，连那“不轻不重的俗绿”，在她眼里也充满了碧水清荷般的诗意。她又是一个“俗”极了的人：去菜市场 and 烧烙饼的人聊天，自己缝手袋，做樱桃酱，煮绿豆汤；看山楂结果，看茉莉、鸡蛋花如何争相取悦季节；在路上看“街上奔跑的孩子、卖菜的小贩、急着回家的夫妻、卖报女子抬头望天的寂寞神情”——这般贴心贴肺的市井烟火、凡俗热闹，看似琐碎却深情难掩，为她镀上了一层温柔的底色与恩慈的蜜意。她的深邃，也并不庄严凛冽，只是轻灵甚至妩媚，妥妥地熨烫着灵魂的褶皱。“深美清远的好东西，一定隐于光阴之外”“本质的东西总能把人打动得体无完肤”“人间的修行，洁净大概最难”“将风雨制成一把伞，独自撑起光阴，在无垠荒凉中生出春色和花朵来，才是对光阴最好的礼赞”——这些话总让人原本闷闷的心里轰地一响，又豁然敞亮，却也不说出什么，只恍惚间发现，眼前怎么突然就有了一束明艳的花？遇见禅园，就像初冬的清晨，一掀窗帘，粉妆玉砌。纯粹，美妙。但那美妙我说不出，迷人的东西都说不清。秋气凉薄，禅园意浓。雪落无声，花开见佛。

芦花飞雪秋正浓

□东至县第二中学 章中林

深秋时节，风和日丽，行吟江畔，只有芦花在寒风中痛快拔节，在光影中翩翩起舞。放眼远眺，一大片一大片自由呼啸着的芦苇与蓝天白云对视，与清风碧水酬和，还有那清新的空气、金色的阳光；还有那活泼的苇鸟，踟蹰的水牛，相依相偎，相伴相生，构成一幅斑斓多彩，动静相生的美妙画卷。面对着这样的世界，忽然有一种想要放声高歌的冲动，萌生静静欣赏的雅趣，贪婪地想要把它一点点地烙在心底。芦花吐絮，漫天飞雪，是一种野性的美。你看，它像不像轻盈闲逸的云朵；你看，它像不像洁白温暖的棉花；你看，它像不像淘气可爱的精灵……迎着阳光，凝视着它的光和影，它的体态是如此优美，它的舞步是如此翩跹。“漫天芦花赛飘雪，美景胜春尽在秋”，这轴写意画卷里，哪里折射的不是生命的顽强，哪里歌唱的不是深秋的浓烈？这样一个迷离的世界，不到芦花荡里走走，岂不是一种遗憾？一片片白色的芦花在轻风中招摇着，在我的面前游戏着，就像一双双调皮的眼睛，一张张灿烂的笑脸，引着我走向芦花的深处。这芦花是秋天的舞娘，还是迷离的童话，我也有点分不清楚了。秋天应该是芦苇最富生机最有风韵的时节吧。你看，粗壮的苇秆，泛白的苇梢，饱满的苇穗，哪里不都在彰显着它们的活力和热闹？你看，那芦花含苞时淡紫，始开时粉白，盛开时蓬松松，白花花的一片，变幻的风姿里是不是独有神韵？当然，穿行在芦苇间，感受最深的当属芦花飞雪的野性之美。无风的时候，两旁的芦花就像等待检阅的士兵，庄严肃穆，阵容齐整。风乍起时，你再看看吧，芦花遮天蔽日，漫天飞舞，就像雪花从天而降，盛大隆重，迷蒙了你的双眼，落满了你的衣衫。目眩神摇间，让你分不清哪里是雪花，哪里是芦花。芦花飞扬时那白浪滔天的气势，或许只有“芦花一万顷雪”才能形容吧。说芦花飞雪有着一一种野性美，更多的体现在它浩浩荡荡、锐不可当的气势上。寒风萧瑟，草枯水寒，这样的背景是不是有一种凄凉冷冽的感觉。亲爱的，你不要被那冷色调的背景所牵绊，站到圩堤上来，抬望眼，纵目骋怀，让你的视线跟着阳光下的芦花奔跑吧。那芦花如烟般缠绵，如浪涛般翻滚，如海啸般拍岸……浩荡苍茫，气象阔大，含蕴深邃，这种境界，这样的野性，谁能有什么？菊花，除了冷艳，它有什么？桂花，除了香气，它有什么？牡丹，除了娇媚，它有什么？芦花，它没有冷艳，没有腻香，没有娇媚，有的是素朴无华，有的是净水无香，有的是坦荡磊落……芦花多么像那在苇田里收割的农民，虽然静默无声，虽然淡看风云，但是它却有着农民一样的坚强不屈，一样的博大无私，一样的执着坚韧。在我的眼里，芦花显示的是自然生命的尊严和骄傲。它就像一幅张旭的草书，或轻吟，或长啸，或狂放，或娟秀，或柔顺，或狂野，把它的生命用奔突跳跃的姿态泛滥在这片原野。“十分秋色无人管，半属芦花半蓼花。”寒风萧萧，秋意正浓，只有青青苍苍的芦花，殷红点点的蓼花在盛开着，成了漠漠霜林的点睛之笔。而在这两者之中，我独爱芦花，因为只有芦花飞雪以倔强无畏、恣睢野性之美把这深秋叫醒了，把我灌醉了。

田园风光无限好 □合肥市黄山路小学 沈娟/摄