

教学研究

浅谈如何在作文训练中培养学生的创造能力

□潜山县古井中心小学 聂润波

写作是运用语言文字进行表达和交流的重要方式。从某种程度上说，学生们用语言文字独立表达自己所见所闻的过程，就是学生们创造力的体现。那如何在作文训练中培养学生的创造能力呢？

一、启发联想，发展学生的发散性思维

发散性思维是一种不依常规，从多方面寻求答案的思维方式。因此培养学生的创造能力，要从学生的发散性思维入手。

创造想象是创造能力培养的关键。我在作文训练中常鼓励学生们编故事、写童话，鼓励学生们大胆想象，以此激发他们的创造欲。

作文离不开联想，特别是发散性联想。我常通过“创设作文情境”“就一人一物进行联想比赛”等来激发学生们的联想，并结合阅读教学和观察指导，教学生们联想的方法。在指导学生们写《我们的校园》时，我也要求学生有条理地记叙校园美丽的景色，展开发散性联想，力求不重样。他们有的联想到昔日校园低矮的草房，而今高楼耸立，从变化中歌颂祖国的发展成就；有的幻想未来的校园只是一座微机控制中心，同学们在家中坐在电脑边学习功课……我相信长期训练，可以有效增强学生们的想象力，逐步达到培养学生们的创造能力的目的。

二、从兴趣入手，培养学生的创造精神

培养学生们的创造能力，首先要培养学生们的创造精神。在学生们进行口语训练时我鼓励他们用一个词语，从不同角度造出不同的句子。也通过一些游戏来激发他们。有次我发现学生们都在玩“吹泡泡”（肥皂水），便灵机一动设计了一堂创造性作文课。课上我让学生们拿出自己的泡泡水，来场吹泡泡比赛。学生们顿时情绪活跃。接着我问：“泡泡像什么？”“像气球”“像月亮”“像水晶球”……“要是把泡泡当作人，可以出哪些作文题？”“泡泡飘游记”“顽皮的小泡泡”……随后我让学生们根据自定的文题，进行借题扩散。有的设想小泡泡登上楼顶，瞪着好奇的眼睛观赏我们美丽的校园；有的设想自己坐在小泡泡上正在飞向太空，去探索宇宙的奥秘……由于这次作文的情境符合学生们的心理特点，因而他们兴味盎然，写出的“小泡泡”也个性鲜明。

三、运用多样训练形式，培养学生的创造能力

多样的创造性训练，是培养学生们的创造能力的有效手段。

词语联想。指根据一个词语，讲出与这词有联系的词，依次扩大词群。例：学校——老师——上课——同学——文具——商店——工厂……通过联想培养学生思维的灵活性，以提高他们以词语进行思维的能力。

立体造句。指给出两个以上互不相关的词，要求学生们目睹后造句。如：用“夜深、苹果、火车”这三个毫无关联的词语造句。学生们可说：“夜深了，我和妈妈下了火车，一边走出车站，一边吃苹果。”“夜深了，我和几个朋友在火车上吃苹果。”通过长期训练，学生们会不断变化词语的排列组合。用联想作媒介，进行多角度思索，从而提高自己的创造能力。

文字游戏。如在《最后的辉煌》一课中，我出示词语：专利、延绵、思忖、愚昧、遗嘱、死而无憾、诺贝尔。让学生们阐述词语的意思，从中选择自己喜欢的几个词编一段话。许多学生由于课前收集了相关内容，创造性地表述使得课堂教学氛围充分活跃。

推测故事结局。教师口述故事，让学生们推测故事结局。如《狼和小羊》最后写道：“……狼扑向了小羊。”让学生们推测最终结局时，有的写道：“小羊一闪，狼跌进水里淹死了……”有的写道：“正在这时来了位猎人，猎人抬枪射击，把狼打死了。”这种训练有利于促使学生们对生活做出合理想象，并强化了集中思维。

补写和续写作文。如在学了《穷人》一文后，让学生们续写后面的故事，要求他们合理想象出桑娜一家未来的生活状况。

写假想作文。如《假如我是老师》《假如我是一只猫》等。这些富有情趣的设想，可以使学生们的创造性思维得到不断地发展。

只要我们在作文训练中树立起创新意识，将科学的方法和多样的形式结合起来，相信是可以在一定程度上激发学生们的创造能力的。

教学实践

激活思维 提升能力

□太和县民安路小学 张小芬

听到好课是一种享受。而好课的标准是老师们因材施教，学生们学乐在其中。有位名师说过：“作为老师，最大的教学道德是激活学生的思维，发展学生的能力”。那在课堂上怎样激活学生思维呢？

一、尊重学生，营造民主平等的交流氛围

我在教《一夜的工作》时，当学生们读到：“花生米并不多，可以数得清颗数，好像并没有因为多了一个人而增加了分量。”我让学生们思考“花生米增加了没有”。他们有的说增加了，因为从上文“两杯绿茶”中就可推断，花生米也应该是两个人的分量。“可以数得清颗数”说明花生米很少，表现总理生活十分简朴。有的说没增加……这些都是学生们对文本的感悟，他们从文本中领悟周总理的高尚品质，感受周总理的生活简朴。在这个教学中，我尊重学生们的差异和选择，为他们营造民主的交流氛围，使他们从中感受到学习乐趣。

二、备透教材，要善于发现文本的矛盾冲突点

教师要善于发现文本的内在矛盾，巧设疑问。如有位老师在教学《找春天》时，针对文中“春天像害羞的小姑娘，遮遮掩掩，躲躲藏藏。”可这样启发学生们：“为什么作者把春天比作小姑娘？改为春天像‘慈祥的老人’、像‘活泼的小伙子’行吗？根据你的观察说一说”。这时学生们的思维就活跃起来了。有的说不行，春天万物苏醒，花草刚探出头，而老人没有朝气，与春天的特征不相符……所以，一个合适的拓展机会，是可以加深学生对课文内容的理解，让学生们把书本上的知识内化为自己的语言并加以运用。不仅丰富了词汇，发散性思维和求异思维也得到很好的训练。

三、语言实践活动要有思维的张力

有张力，就是有思维发散的空间。我在教学《生命生命》这样设计：文章一至三段可成一组排比句：“生命是在险境中奋力挣扎的小飞蛾；生命是在砖缝中不屈生长的香瓜子苗；生命是在胸腔里规律跳动的的心脏”。请你用“生命是……”写一组排比句。学生们思考片刻说：“生命是在严寒冰雪中兀立的腊梅”“生命是在山谷中傲然挺立的竹子”……我继续引导：“‘观察和思考大自然’是一种很好的学习方法。能用这种方法说说其他事物吗？”学生们接着说：“生命是在沙漠中艰苦跋涉的骆驼”“生命是在黑夜中勇敢投火的飞蛾”……从课堂效果上来看，学生们的热烈讨论，很好地促进了学生、教师、教材三方面的思维交流。

如果质疑问难、发散讨论等能使学生们思维的触角伸向关键性的句段，那这就是一次成功的创造性语言训练活动。在积累词汇的同时感悟用词的准确传神；在众多优美的语言实例中感悟语言表达的方法；在丰富多彩的情境中运用独特的语言表达自己的内心感受。

教学反思

浅谈小学语文朗读教学之实践性

□泗县泗城第一小学 张春华

阅读是运用语言文字获取信息、认识世界、发展思维、获得审美体验的重要途径。而朗读则是把原本诉诸视觉的书面语言转化为诉诸听觉的有声语言。

朗读不是单纯的读出声音，而是阅读者声情并茂地表现书面语言中的生命意识的精神活动。从阅读教学的角度说，优美的朗读是学生们进入文本，聆听作者心声的有效手段。要想有效发挥朗读的作用，教师应当把朗读视作阅读理解的重要策略，在教学中要把朗读技巧、阅读理解和体验感悟融合在一起，使学生们学会运用朗读来深入理解课文。那作为语文教师，该如何对学生们进行朗读指导呢？

一、“趣”读中迸发语文活力

语文本身是美的，朗读若是和其他元素适时融合，语言之美则会展示的更充分。如在《鸟的天堂》中，“大榕树展现的是蓬勃生命力的静态之美，鸟儿们的欢快活动的动态之美”等朗读材料。若配上一段树林早晨的音乐，可使学生们很快投入到课文中。课堂上教师也可以根据课文内容指导学生们在朗读中想象，使学生们更深刻地理解课文。课堂是反馈学生们语言表达能力的主阵地，翻开现成的文本，能发现有很多文章留给了学生们想象与表达的空间。要让学生们从诵读中拥有燃烧的机会，享受朗读背后的精彩。

二、“品”读中酝酿语文味道

朗读是美读和品读的结合。文本语言的用词、节奏、旋律都是值得我们去品味的。

品味语言之美。教师对于文章的讲解固然重要，但学生们通过自己的朗读去体会语言美则更重要。如《泊船瓜洲》中“春风又绿江南岸，明月何时照我还？”一个“绿”字表现江南景色之美，衬托诗人浓浓的思乡情怀。如此含蓄优美的诗句应该指导学生们在反复朗读中欣赏和感受。并根据课文的需要，适时选用相应的电教媒体，把学生们带入特定的语言环境中，接受形象美的教育。

品味语言修辞之美。修辞的使用让文章语言生动形象。引导学生们在朗读时紧抓修辞，感受作者如何运用修辞化虚为实、化平淡为鲜活。如《牧场之国》中“牛群吃草时非常专注，有时站立不动，仿佛正思考着什么。”专注原指专心注意，现在作者把“专注”用在牛身上，说明牛吃草时的认真。这拟人写法让我们感受到牛无论吃草还是站立，都像人那样深沉含蓄。

品味描写的细节美。抓住细节描写进行朗读品味，能更好走入人物的内心世界。如教学《桥》中“老汉清瘦的脸上淌着雨水。他不说话，盯着乱哄哄的人们。他像一座山。”引导学生们从“他不说话”“他像一座山”等不同方面去理解，读出个性。以及文中两个“吼”字的不同理解，引导学生们读出不一样的情绪。让学生们感悟即使是同一个字，在不同环境中也表达不同的意思。

“情”动处散发语文魅力。在文章情动处读出语气情态，便能感受人物思想情感的变化。如《可爱的草塘》中，在读到“啊，一条清澈的小河奇迹般地出现在我眼前”一句时，指导学生们进行反复朗读，体会作者见到小河时的惊喜之情。这个“啊”字用去声读，念得短促些，便会将作者的惊喜之情表现出来。

总之，老师要善于为学生们搭建体验的桥梁。引导学生们边读边思，在朗读中不断深化对课文的理解，从而读出自己的真情和心声。

赏识教育

浅析小学生的赏识教育

□东至县实验小学 李益玲

赏识教育坚信儿童与生俱来就有无限向上和向善的潜能，以及“儿童心灵中有着宽广而无人问津的活动余地”。

一、维护学生们的自尊，树立学生们的自信

随着信息社会的到来，每天信息获取的渠道非常多。孩子们所涉猎的知识是既新又广，教师作为知识来源的权威地位开始动摇。传统中“要分给学生一杯水，教师要有一桶水”的教育哲学，在信息汪洋中多少显得有些底气不足。光凭这点，就足以让教育者用欣赏的目光去打量周围每个孩子。所以说教师越来越少地在传递知识，而越来越多地在激励学生。

二、挖掘学生们的潜能，使其能力得到充分的发挥

在大多数教师和家长心目中，守规矩的孩子就是好孩子。其实，好动顽皮的孩子也是可爱的，因为每一生命都有不同的天赋与气质。我有一个学生他领悟性极强，但意志品质极差，常在未被允许的情况下随便答题说话。一段时间里我觉得他无组织、无纪律，给班级带来了严重的负面影响。然而，我没有急于去压制他，而是通过谈话去了解他，通过集体去帮助他。逐渐孩子发生了转变。之后当我看到他专注的眼神，听到他别具一格的答案时，便改变了之前对他的印象。然而，他仍是班里最顽皮的孩子……

三、尊重赏识教育原则，走出成功的误区

赏识教育就是帮助每个孩子去感受成功的教育。我想作为教师首先就要走出成功的误区。

成功的标准不是高分。成功是无所不在的，关键是用什么标准衡量“成功”。假如有个孩子数学考了50分，应该怎么看？苏霍姆林斯基说过：“学习上的成就，这个问题本身就是一种相对的东西。对一个学生来说，‘五分’是成就的标志；而对另一个学生说，‘三分’就是了不起的成就。”因此，只要有所进步就是成功。而我们的责任则是分享他的快乐，不要让分数去捆住孩子的手脚。假如以分数论成败，那对孩子将是一场空前的灾难。

不要为了未来的成功，牺牲孩子的金色童年。相信每位家长都对自己的孩子寄托很高的期望，盼望孩子实现自己没有实现的理想。渐渐地孩子成了全家最忙的人。但未来是不可知的，只有我们真正理解和尊重学生，学生心灵的苗圃才会阳光明媚。