论影响三至六岁幼儿分享行为的因素

□合肥市南岗幼儿园　杨　慧

幼儿分享行为是幼儿亲社会行为的一种重要体现。发展幼儿分享行为，则要对影响分享行为的因素进行分析，但激发幼儿产生分享行为的动机有很多，当然，要根据情况进行具体分析。

一、幼儿年龄段及认知水平

个体身心发展在不同年龄会表现出不同的心理特征。3-6岁阶段的幼儿，心理发展处在以自我为中心阶段。往往按照自己的认识去理解事物和具体实施。在对社会行为有一定认知的前提下，往往能做出正确的分享判断。如：当感知自己拥有而同伴没有时，同伴可能会伤心，而意识到自己的分享行为会获得同伴好感。

二、社会环境与教养方式

教育环境与家庭环境对儿童心理、思维与行动能力的发展起着至关重要的作用。幼儿的成长需要家庭和学校形成合力，共同促进。每学期幼儿园都会通过召开家长会、亲子活动、分享日活动等向家长传达先进的育儿知识和方法，通过丰富多彩的活动形式向幼儿传授正确的社会理念，帮助幼儿养成分享行为，为幼儿当前及未来的社会化发展提供助力。

三、同伴关系

幼儿与交往对象的亲密关系影响幼儿的分享行为。幼儿会因和他人交往时间的不断增长，逐渐和他人建立稳定的互惠关系和深厚友谊。在互惠性强的同伴关系中分享行为利己的动机高于利他动机，在互惠性弱的同伴关系中分享行为大多出自遵守社会规则与权威的动机，与利己还是利他无关。

四、分享物属性与数量

小班幼儿的分享行为主要受教师或家长影响。中大班幼儿更关注偶得物，认为这些物品来之不易，需要好好珍藏。分享物的数量影响幼儿分享行为，通常表现为三种情况：一是当分享物较多时，幼儿只关注手中物品，对多余物品就会“慷慨”分享；二是当分享物匮乏时，幼儿需要经过复杂的心理斗争决定是否分享。三是当分享物数量与幼儿人数相同时，更倾向“平均分”。

五、言语水平、社会交往技能

语言能让幼儿在交流的过程中相互沟通分享。尤其进入大班后，幼儿的分享物不仅局限在物品上，更有情感上的。社会交往技能也是影响幼儿分享行为的一大因素。如果幼儿用争抢等方式强制获得所需物品，则会引发同伴反感。

通过对影响幼儿分享行为的因素进行分析，则应以此为依据对幼儿提出适当要求，通过外界强化和心理内化，促进幼儿分享行为发展，加速社会化进程。

教 学实 践

基于核心素养的小学语文教学实践

□东至县洋湖镇中心学校　江资文

核心素养是目前国内基础教育的一大热点，但要真正实现核心素养所提出的各项目标，还需落实到各个学科课程。语文学科的教学目标为培养学生们的文格与人格。文格指在语文课程中，学生们应掌握基础的语言与文化常识。在能力上需掌握语言理解能力、语言运用能力、思维能力和初步审美能力。人格则以价值观为导向，培养思想健康、人格健全、品行健美的人。

核心素养强调个人终身发展。但核心素养的形成并非一蹴而就，是一个后天习得的长期过程。这就需要教师精选教学内容，优化教学方式，从而提高学生们的核心素养。

一、知识的更新

教学内容不仅是教材编写者的责任，同时也需要每个一线教师的主动选择与重构。课堂中，教学内容要适时融入新素材，可以是名家新作也可以是互联网上口碑较好的文章。除了统一教材外，还应拓展学生们的知识储备与兴趣范围，丰富学生们的兴趣点，让他们在心智成长的关键期产生强烈认同感。现如今很多教师存在的问题是备课内容每年都大致相同，解读往往不出参考书的范围，这一陈旧之举显然无益于学生们语文知识的增长。

二、能力的提升

如今语言理解能力、语言运用能力、思维能力及初步审美能力这四项能力不光关乎学生们“学什么”，更关乎教师如何教的问题。

培养学生们的语言理解能力，首先就是培养学生们好读书、读好书的习惯。没有掷地有声的实行措施，永远就只能是空谈。如学校可以将课外阅读放置在课堂上，规范阅读统一性。可在每周开设一到两节专门名著阅读课，由老师选择著作，并让每个学生在阅读完一部名著后上交一篇读书报告等方式。

培养学生们语言运用能力的前提是将基础知识的地基打牢。学生们应先将最基本的拼音、生字学好，再逐步学习语言结构。小学期间正是学生们好奇心泛滥的阶段，如果在此时期学生们找到了自己真正的爱好，那很有可能与今后的职业挂钩。所以老师要善于发现每个学生的才能。

任何一种知识或能力的习得都需要思维能力作为基础。培养学生们的思维能力，是在学习语文的过程中教会学生们如何思考，引导学生们的思考方向，开拓学生们的思考范围。整个过程中，老师要引导他们在惯常的思路之外寻找可能性。思维能力是通过长期训练形成的，且穿插于听说读写各项训练中，因此教师要利用一切机会去锻炼学生们的思维。

语文的教学任务是在课堂中引导学生们感受和鉴赏语言文字的美。除去将学生们带入文本，还可教他们一些基本的鉴赏方法，学习教材上的古诗。如从“赏内容”“赏意象”“赏意境”“赏手法”“赏语言”这些角度去剖析古诗词。当然，课外也可有选择性地让学生们进行赏析，这样也许能更好地帮助他们理解诗中真意。

三、人格的塑造

树立健全人格最基本的做法是在教学中从价值观角度解读好每一个文本，引导学生们形成健康的人生态度。此外，还可开展户外教学活动，有秩序地带领学生们参观博物馆、文学馆等，使学生们切身感受人文精神。互联网时代使信息传递迅速，教师要懂得利用这一优势。值得注意的是，教师是主要的引导人，要以规范的言行与高尚的品德去感染学生们。

综上，无论是知识的传授或能力的培养，还是要提高语言理解能力或语言运用能力，都是构成语文教育的共同体。核心素养的培养是一个综合系统的过程，而目前最需要的是将其细化到可操作的实践当中。

识 字教 学

让低年级识字教学更有趣更有效

□临泉县城关顺河街小学　范皓月

语文是一门基础学科，学习语言、发展思维、陶冶情操是它的任务。《语文课程标准》中虽对小学低段识字有要求，但识字教学本身是乏味的事，再加上低年级学生们独特的心理特点，使得语文识字课堂有些单调沉闷。该如何让我们的识字课堂充满快乐呢？

一、激发兴趣，自主识字

小学生学习最大特点就是注意力集中时间短，也容易转移。只有精心创设一切可调动、维系孩子积极性的条件，才能不断激发孩子识字、学词的兴趣。
猜字谜。学习《找春天》一课时，我让学生们猜：八个兄弟同赏月——（脱）是什么字？学习“明”可编“太阳西边下，月儿东边挂”。这样不仅学生记住了字形，也激发了兴趣，使得主动参与编字谜游戏。如“要一半，扔一半——（奶）；“兔子缺尾巴——（免）”等。当学生们在编字谜时，思维进入一种积极的状态，何愁记不住这些字呢？
编儿歌。我们可以根据汉字的组合特点编一些好记易背的儿歌。如“心”可以编：“用心来感受，用心来编织，有爱有心写出来”。学生们把顺口溜记住了，字也就认识了。
摇身一变你还认识“我”？利用“加一加”、“减一减”等方法，变幻出新字。如学习“禾、冒、先”等字后，请学生们加偏旁识记“季、帽、选”字。学习了“按、笨、渡”后请学生们减偏旁来识记……学生既巩固了旧字又认了新字。
利用远程教育资源，调动多种感官。“远程教育资源”中的图片、文字、声音、动画等能为学生们创设生动有趣的识字情境，激发多种感官有效参与，达到事半功倍的效果。在教学中，教师应让学生们观看那些充满神秘色彩的文字。如“鸟”“网”“兔”“龟”“朋”等字的教学，可由实物图到象形字，再到现代汉字简化字，逐渐演变的动画形式，让学生们产生神秘感，调动学生们的多种感官。
二、课外识字，形式多样
只有调动学生们的识字愿望，让学生们学会独立识字的本领，体会成功的快乐后，才能让兴趣持之以恒。自主识字就是让学生们自由选择愿意识记的字，自由选择方法记忆。如在识字教学中，我会让学生们说说，这些字中哪些是你认识的。当学生们说出来后，会及时鼓励，并问他是如何认识的。这时学生们会说出各种答案：“我是在阅读课外读物中认识的”“我是在看电视时认识的”等。当然我也会及时鼓励，让学生们听了，获得成功的愉悦，增强自主识字的自信心，自主阅读课外读物的积极性也会随之高涨。
三、在快乐中探索识字创新
教师的最大快乐是培养出值得自己崇拜的学生。记得学习《语文园地四》时，我正给学生们讲解如何区别“泡、饱、跑、炮”等字时，学生们没等我说完都忙举手发表自己的方法。有个学生说：“老师你看，有水才能‘泡茶’；有饭才能‘吃饱 ’。”听完后，我不禁鼓掌。学生理解出乎了我的预料。后来在这个学生的带动下，我们举行了编故事比赛，并且把这几个字都用了进去。
科学研究表明：学生年龄越小，语言发展能力越强。因此，低年级阅读教学中语言文字训练水平的高低，关乎学生一生的语言能力。运用多种教育教学方式，构建愉快识字教学，让学生的学习变被动为主动，这才是开展识字教学的真谛。

教 学研 究

浅谈多媒体在小学语文教学中的运用

□怀宁县马庙镇马井小学　方　平

作为一名小学语文老师，在课堂教学中要深入了解学生们的心理特征和认识规律，学会运用多媒体技术创设悦耳、悦目、悦心的情境，从而让学生们在学习中有所收获。
一、化静为动，激发兴趣
多媒体教学的特点是图文声并茂，向学生们提供形象生动的动感画面、悦耳动听的音乐背景，把学生们带进愉悦的学习环境。以此拨动学生们的心弦，使学生们以最佳状态投入学习。所以，在教学中，是否能很好地激发学生们的学习兴趣，尤为重要。
一年级的识字教学是枯燥乏味的，如果没有好方法，学生们很难在短时间内接受所学知识。所以我用电脑制作了PPT，将静止不动的汉字制成学生们感兴趣的水果——苹果形状。并将它们全部放到一棵茂盛的苹果树上，配上优美的音乐。当学生们看到苹果树上挂满了许多带有汉字的苹果时，都手舞足蹈起来。我也高兴说道：“树上的苹果宝宝都成熟了，现在它们正在等着同学们去把它们摘下来呢！谁愿意第一个尝试一下？”学生们都迫不及待地举起自己的手……识字教学的任务就这样在轻松愉快的学习氛围中完成了。
二、有声有色，入情入境
多媒体教学是集“声、色、画、乐”于一体的教学，它的画面色彩丰富，更能让学生们入情入境。如《普罗米修斯的故事》中“普罗米修斯这个人类伟大的朋友，这个曾经把火带给人类……决不对自己做过的事说一句懊悔的话。”我先用课件播放文中普罗米修斯被绑在石柱上的视频，并配上背景音乐，要求学生们跟着音乐朗读此段。当屏幕上出现普罗米修斯被旁边的老鹰啄食时，学生们的身体似乎也被啄到了，发出痛苦的声音，与文中的主人翁产生共鸣。而这一切都得归功于多媒体，是它让学生们感同身受，更好地理解课文的中心思想。
三、联系生活，拓展空间
对于语文老师来说，要把教科书上对儿童发展有益的内容，扩展到学生的整个生活空间，甚至是社会生活中，这无疑是一个挑战。如教学《劳动的开端》一文时，对书上所说的“红肿的肩头跟滚水烫过一样疼，腿上的伤口不住流血，我只好挑着两只空筐回到家里。”这句话，我让学生们想自己在生活中不小心被开水烫到或锅里的油星溅到时的感受。学生们很快便能想象出：被开水烫过的疼痛和腿上还不住地流血对于一个12岁的“我”来说是多大的痛苦！
四、凸显主体，优化课堂
大家都知道，传统的语文教学过于注重老师课堂上的讲解，导致课堂变成了“填鸭式”教育。这对于学生们学习积极性、主人翁意识的培养十分不利。在很大程度上影响了教学效果。而多媒体的运用，能很好地提高学生们的学习积极性，并让他们主动构建自己的知识结构，实现语文课堂的高效性。如教学《阅读大地的徐霞客》时，由于学生们对于徐霞客所生活的年代不了解，加上课文中文字的抽象描述，很难想象出徐霞客当时的艰辛。于是，我搜寻到一些有关徐霞客翻千山、涉万水的图片和简介，让学生们通过先观看，再互相讨论的形式体会徐霞客勇于探索，求真求实的精神。在不知不觉中就将课堂交给了学生们，顺利完成教学任务。
很好地运用多媒体，不仅可以让学生们在课堂上充分发挥自己的主体地位，还对于优化课堂，起到举足轻重的作用。