素质与创新

燃起艺术的火焰 让它星火燎原

浅谈低年级绘画艺术的作用和引导

□定远县池河中心学校　杜　金

艺术是对人心灵最大的安慰（爱因斯坦语）。而绘画形色兼备，是探索美的一种媒介，对幼儿富有吸引力，通过绘画他们可宣泄情感，表述思想，展现生活中的美。在幼儿期，进行艺术的启迪和开发尤为重要。那么幼儿学习绘画艺术有哪些好处呢？

一、绘画有利于提高儿童的观察能力

人的大脑信息80%来源于视觉，“看”是孩子们认识世界的重要途径。绘画的前提是观察,一个著名的画家说过，一个和你生活多年的人，你对他的观察，却比不上画家一小时给他作一幅画观察的深刻。若不信，可以试想一下，每天回家你上楼走过的楼梯，你能张口说出有多少级台阶吗？相信很多人会摇头说不能！但盲人走过一趟便能记得，这就是专业训练的结果，通过绘画这种专业训练，观察的方法、观察的能力会有大幅度地提高。经过绘画训练，学生持久的耐力、沉着的习惯这些品质就会慢慢地养成，有了这些良好的品质，那么孩子学什么知识，做什么事都更能轻松自如。

二、绘画有利于儿童右脑的发展

现在的孩子左脑负担普遍过重，而右脑却锻炼不足，这也违背了教育全面和谐发展的宗旨。没有哪一种训练会像绘画一样对孩子的右脑进行多方式促进。大家应该知道，儿童的右脑潜能会在成长的过程中逐渐丧失，而0～6岁正是开发右脑的黄金时期，6-12岁是发展右脑的重要时期。如果我们及时地采用正确的教育方法及灵活多样的艺术培养措施和游戏活动来促进儿童右脑的发育，那孩子将会具有超强的记忆力、创造力和想象力。欧美国家的中小学是非常重视美育的，但是人家并不是要培养很多艺术家，而是要“借鸡生蛋”，是要借美术教育之名，让孩子更聪明、更健康、更有活力。也就是说小孩子学绘画其意义应该是“醉翁之意不在酒”，不在绘画技术本身。

三、绘画有利于增强儿童的好奇心、想象力和创造力

在平时稍微观察一下，不难发现富于幻想是每个儿童的天性，每个儿童心中有一个接近现实而又充满幻想的神奇世界，这几乎是每个儿童都乐意做的事。有心理学家认为，孩子们在5岁以前的创作性是最高的，几乎能等同于绘画大师。他们的绘画内容并不是虚无的，是对现实的一种记忆恢复，只是表现方式不是我们成人惯有的接受方式而已。儿童绘画不仅仅是让他成为一个“小画家”，更多的是培养孩子发现美、创造美的能力。

四、绘画的娱乐功能

绘画具有娱乐功能，是娱乐方式之一。美国前总统小布什退休后就选择了这种高尚的对身心有益的娱乐方式。儿童绘画活动本身也是一种游戏，小孩子绘画只图自己高兴，并不太在意是否要呈现一幅“作品”，他们用画来宣泄自己的情感，表达他们的喜怒哀乐。绘画，可以使儿童心理得到平衡，通过这种游戏可让“自闭症”的孩子把情感“表露”出来，也可让“多动症”的孩子行为安静下来。著名教育家迪斯特·韦赫曾经说过：“画一小时画获得的东西，比看九小时获得的东西还多。”

五、绘画有利于提高审美素养

心理学家认为儿童沉浸在自己的涂鸦之中，也是他心情最愉快最自由的时期，此时便需要教师顺应规律地加以引导和指导。没有感情的作品是没有生命力的，画画没有标准答案，应把丰富的自由和空间交给孩子。

艺术来源于生活，又高于生活，五彩缤纷、多姿多彩的自然界是儿童的天堂，我们应多让这些“天堂”融入孩子的艺术课堂。多带孩子去不同的环境中去体验，营造一个具有浓郁艺术氛围的环境，无疑能对孩子起到潜移默化的作用。展示孩子的作品，引导其积极参赛参展，在群体竞争中才能激起斗志，汲取营养。这样孩子的绘画之焰才能被点燃，孩子的创造的激情才能迸发，才能让艺术之焰，星火燎原！我们也期待着更深入地改革，期待让绘画艺术的教育能进入一种新常态！

教育感怀

优化初中语文作业方式的探究和思考

□合肥市第48中学　李雅俊

长期以来，初中语文作业大量机械性、重复性的训练已严重禁锢学生的思维发展，作业产生方式、作业评价的单向性已严重影响语文教学的效率和学生学习语文的兴趣，个人认为语文作业研究和课堂教学研究一样是语文教学研究不可忽视的一部分。

一、教师拟题：以激发兴趣促进思考为目的

在单元教学过程中，根据课文或者单元要求出发，拟定一些激发学生兴趣，促进学生探究，引导学生思考的题目，这些题目都是发散性的，能尽可能地发挥学生的主动性和创造性。

这些作业往往在单元学习刚开始时就教给学生，一方面让他们带着问题进入课文学习有利于思考，另一方面方便他们在学习过程中及时记录自己的感受和思考。在学习思考过程中，学生互相讨论、互相评点，老师只指导方法、督促进度，或利用课前课后时间对学生作业中的特色作品进行欣赏，以促进学生完善自己的作业。

二、学生拟题：拟题就是语文学习的过程

实践发现，学生拟题本身就是一种很有效的语文学习方式。拟题过程中，既要深入文本，又要组织语言；既要拓展课外知识，又要立足单元内容；既要考虑答题可行性，又要思忖答题新颖性。这一过程中，学生已经潜入文本咀嚼内容、提炼要点、推敲文字、训练表达。每个学生所拟的题目要进行筛选才能进入学生题库，由全体学生选择其中一部分完成，这样的方式一方面促进学生拟题更投入，实际上也是学习过程更深入，而学生所拟题目整合后，因为有自由选择环节，促使学生拟题兴趣更浓。

不难发现，学生拟定的题目思维活跃，涉及面广；既基于课本，又适当延伸；既有技能训练，也有思维培育；既有语文的学习，也有对生命的思考。

三、互相评点：交流是语文学习的有效途径

语文新课程理念需要教师建立与之相适应的新的语文作业观，是新课程理念不可或缺的一部分。在这一过程中，学生间知识互相补充，表达互相借鉴，思维互相碰撞，是极其有效的语文学习过程和途径。何有此说？

首先，改变作业方式，关注的是学生学习的过程。长期以来，抄答案、背答案，拒绝作业、应付作业现象屡见不鲜，最终分数成了绑架学生学习的十字架。学生参与作业设计、学生互相评点作业、作业设计和解答注重开放性、创新性，可以一定程度上纠偏，因为学生设计的作业，都是基于学生的知识储备、文本理解、思维水平和兴趣所向。

其次，改变作业方式，才能释放语文作业的多重功效。通过设计作业、作业评点交流的实践，培养学生的合作研究能力，因为语文的特点决定语文能力的提升必须依靠语文实践。科学合理的作业方式更是培养着人的能动性，培养着人的责任感，培养着人的精神和人格，这样，语文作业本身隐含的多重价值才能得以发掘。

再次，改变作业方式，促进新型的师生关系的形成。作业过程中更多地释放学生的主动性和探究性，才能让学生建立学习的尊严，体验学习的乐趣，而这才是真正意义上的尊重学生，尊重学生主体地位，从而建立和谐的、平等的师生关系。

高效课堂

浅谈群文阅读教学中的群文组合

□全椒县富安小学　林曾芳

群文阅读是群文阅读教学的简称，是最近两年在我国悄然兴起的一种具有突破性的阅读教学实践。简单地讲，群文阅读就是师生围绕着一个或多个议题选择一组文章，而后师生围绕议题进行阅读和集体建构，并在阅读中发展出自己的观点，最终达成共识的过程。

一、群文组合应有明确的意图

一“群”文章，按一定线索放在一起的意图一定要明显。正如蒋军晶老师所实践的“创世神话”群文阅读，选用了七个不同地区的创世神话，就是要学生在比较性阅读中主动去发现和思考，因为这一组文章“相似处”和“不同点”都显而易见，尤其“相似处”可以引发学生强烈的好奇心和探究欲：为什么不同地方的创世神话都把远古的世界想象成一个蛋？为什么不同地方的创世神话都有一个不畏艰险、法力无边的大神？为什么不同地方的创世神话都想象最后是神的身体化成了万事万物？他的意义在于让学生在较短的时间内经历、体验了较高水平的研究性阅读。

二、群文组合的多角度性

以作者为中心选文　不同的作家有不同的文学风格，群文组合可以从教材选定的作者出发，对该作者的文章进行精心筛选，选出有代表性的作品，让学生对作家的文风有更深刻的认知。

以“体裁”为中心选文　以体裁为中心选文，把同一体裁的作品放在一起，让学生了解掌握该类体裁的写法。文章的体裁无外乎有六大类即是：记叙文、议论文、说明文、散文、小说、诗歌等形式。语文教师在选文的过程中可以根据教学大纲的要求，选择难易适中同类体裁的文章，让学生了解同题材文章的特点。

以“叙述顺序”为中心选文　小学生接触到的文章以记叙文为多，而记叙文的叙述顺序有三种，一是顺叙，即按事情发生、发展的时间先后顺序来写。作用是使叙事有头有尾，条理清晰。二是倒叙，即先写结果，然后按照时间先后来写事情发生发展的经过。作用是造成悬念，吸引读者，增强文章的生动性。三是插叙，即叙事时中断叙述，插入相关的另一件事。作用是对情节起补充衬托作用，使情节更曲折，内容更充实。

以“语用训练点”为中心选文　语用训练点很多，包括修辞、说明方法、文章结构等。有一位骨干教师在执教一年级下册《鲜花和星星》这首小诗时，有机地组合了课外《宝石和萤火虫》《花和蝴蝶》这两首小诗，让学生明白诗是自由的，结构形式也是多样的。从而达到一篇带多篇，多篇到整本书的阅读。

三、群文组合可以调动老师和学生的共同智慧

任何学习过程，学生均是学习的主人，群文组合亦是如此，它不仅仅是教师单方面的事。让学生参与组文，不但能拓宽组文的面，而且能锻炼学生搜集、归纳、重组文章或者读本的能力。学生参与的过程也是他们对知识的整合过程，无疑培养他们的思辨能力。

总之，只有调动师生的共同智慧，有效地组合文本，倡导多元化的主题探究，才能让学生拥有独特的感悟，迸发多彩的灵性，唤醒潜在的生命意识，真正提高学生语文学习的兴趣，培养学生的探究能力，拓展学生的思维，并最终提高他们的阅读素养。

幼儿教育

浅谈爱的教育对幼儿的影响

□潜山县天柱山中心小学　徐　琼

《幼儿园教育指导纲要》明确提出，“幼儿园教育应尊重人格和权利，尊重幼儿身心发展的规律和学习特点，以游戏为基本活动，保教并重，关注个别差异，促进每个幼儿富有个性的发展。”而“爱”是幼儿心理健康的营养素。因此，幼儿教师在自己的职业生涯中一定要用爱来滋润幼儿的心灵，呵护幼儿快乐健康成长。在活动实践中要坚持用“五种形式”的爱为幼儿撑起一片天，让每个幼儿都在阳光下快乐成长。

一、用“细心式”的爱呵护幼儿成长

“细心式”的爱也是“亲和式”的爱，幼儿的感情是细腻而脆弱的，教师要学会观察幼儿的情绪，保护他们的感情，不要随便去伤害他们，更不能使用语言暴力，要培养孩子的自尊心和自信心。例如，对于刚入园的幼儿老师要特别地细心，认真观察每个孩子的特点，引导孩子熟悉老师，熟悉幼儿园，让其产生对幼儿园和老师的喜爱之情，以便更快地适应幼儿园生活。

二、用“耐心式”的爱陪伴幼儿成长

《幼儿园教育指导纲要》中提出“教师是幼儿学习活动的支持者、合作者、引导者”。而我们老师往往会出于一片“好心”急于去帮助幼儿解决困难，很多时候反而阻碍了幼儿的自我发展。

对于幼教工作来说，我们教育的对象是一群缺乏自理能力和社会生活经验的幼儿，在对幼儿实施教育的过程中，更是酸甜苦辣各种滋味相互交织。因此，我深知作为一名幼儿园教师必须要有超人的细心、耐心和博大的爱心去关爱孩子，走进幼儿的内心世界。

三、用“赞美式”的爱引导幼儿成长

教育的真谛就是成人之美，惟有爱，教师才会用伯乐的眼光去发现学生的闪光点，才会把辛苦的教育工作当作乐趣来从事，它使教师感觉到每个儿童的喜悦和苦恼都在敲打着自己的心。教师不经意时做的一个小举动，会使幼儿发生巨大的变化，因此我们要学会多赏识幼儿，千万不要吝啬称赞，称赞会让孩子感到愉悦，感受到被老师关注，内心是无比自豪和幸福的。

四、用“智慧式”的爱指导幼儿成长

爱是一种美德，更是一种智慧，幼儿教师在活动实践中要用“智慧式”的爱指导幼儿成长，尤其对于一些特殊的幼儿。例如不合群的孩子，幼儿教师可以采用“找朋友”的游戏，让他融入到集体之中。老师只是在恰当的时候稍稍提醒和引导孩子发现自身的缺点并去改正，孩子就能立刻意识到自己的错误。由此可见幼儿教师在遵循幼儿教育发展的客观规律和幼儿身心发展规律的基础上，用科学合理的方法对幼儿进行正确指导，会让孩子有一个轻松愉悦的成长环境。

五、用“快乐式”的爱陪伴幼儿成长

教育的归宿就是要让孩子快乐，真正的热爱孩子就应该让他们快乐。但快乐不是放任孩子，因为快乐本身就是原则。真正的要让孩子快乐就要和孩子平等的对话，必须站在孩子的立场和角度去思考问题，要真正走进孩子的内心世界，要了解孩子的所想所需，不要高高在上，要蹲下身子做孩子的好朋友。要静下心来聆听孩子们的心声，爱孩子，就要让他们快乐。