素质与创新

“班班通”为小学语文课堂添光增彩

□庐江县城南小学　王东霞

自从“班班通”走进教室，我们的小学语文课堂就是如鱼得水，充满了活力。形象生动的画面，悦耳动听的音乐，多渠道的信息传递，让学生在轻松愉悦中以最佳状态投入学习。适时巧妙地运用以计算机多媒体为核心的“班班通”信息技术手段，优化了小学语文教学，营造了良好的课堂学习氛围。

一、运用“班班通”激发学生的学习兴趣

“班班通”集电脑、电视等功能于一身，以声音、图片、动画、音乐、视频等，极大程度地调动学生的学习兴趣，使注意力分散的学生在课堂中能多感官、多角度、多渠道地学习，使课堂成为他们语文学习的乐园。学生在教师的引导和点拨下，兴致很高，这样就会形成一种较好的教学效果。如教学《孙悟空三打白骨精》一课时，我通过“班班通”播放了《西游记》的主题曲和课文内容的动画片视频，动听的音乐、生动的画面、有趣的故事情节，加上抑扬顿挫的配音等，使枯燥的课文内容顿时变得生动起来。学生一下子被歌曲和视频吸引住了，各种学习灵感自然而然便产生了，有效地激发了学生学习课文的兴趣。

二、运用“班班通”提高学生的朗读能力

《语文课程标准》明确提出：“语文教学要培养学生语感，达到正确朗读的目的，即朗读要做到：正确、流利、有感情。”“班班通”极好地发挥了这一功能，它所附带的朗读不仅达到一定的音高音长，而且音质优美、停顿恰当、感情到位，为学生做了一个很好的示范。如教学《如梦令》，我先播放这首词的朗读示范音，再播放蔡琴唱的歌曲《如梦令》。在此基础上，我让学生边听边想，使他们想象词中的迷人画面。之后我再让学生读词，学生就自然而然地读出词的意境，感受到词人的内在情怀。

三、运用“班班通”提高学生的写字能力

小学语文的写字教学是小学阶段一项十分重要的基础教育。优化写字教学，使学生夯实基础，对学生的终身发展都大有益处。“班班通”是优化小学写字教学的一缕阳光，是一把打开写字教学成功之门的金钥匙。我通过“班班通”播放一些写字姿势正确的镜头，要求学生细心观察，引导学生做到写字时“头正、肩平、身直、臂开、足安”，做到“三个一”。教学中，我还会播放优美的音乐激发学生写字的兴趣。学生在优美的轻音乐中练习写字，能排除周围嘈杂的声音，净化他们的心灵。这样，他们也能更专注、轻松、愉快地练字。

四、运用“班班通”培养学生的写作乐趣

在作文教学中，我们不难发现，有许多学生一提到作文就直摇头。他们情愿多写几遍生字也不愿写一篇作文。因此，在教学中我利用“班班通”创设情境，化抽象为具体，充分调动学生的视、听感官，激发学生的写作兴趣。比如：我在指导学生描写自己的家乡时，就通过多媒体，分别展示家乡的春、夏、秋、冬的画面，引导学生细心观察画面并欣赏。我会分别给四季的景物一个特写镜头，让学生能抓住景物的特点写作文。这样学生写出来的文章就会有内容、有重点。我们应有效地运用“班班通”开发学生的潜能，为作文教学注入新的活力。

五、运用“班班通”突出文章的重难点

评价一节课是否优质，关键看教师是否抓住了重点，突破了难点。“班班通”的多媒体技术将抽象的知识具体化，难懂的内容生动形象化，很容易实现情境教学。运用“班班通”让学生在学习中始终保持兴奋、愉悦，渴求上进的心理状态，它对学生主体性的发挥、创新意识和探索精神的培养有着事半功倍之效。如在教学《詹天佑》一课时，对于詹天佑在修筑京张铁路时所采取的“中部凿井法”和设计的“人”字形铁路，是本文的学习重点，我就用Flash动画为学生展现了其过程，形象生动的动画让学生过目不忘。

总之，“班班通”走进小学语文课堂，实现了信息技术与小学语文学科日常教学的有效整合，使小学语文课堂活了起来，使学生的思维动了起来，提高了教学质量。

高效课堂

形神兼备 务实高效

□金寨县金江实验学校　汪金陵

“学、展、质、评”有效课堂教学范例，充分体现了“相信学生，解放学生，依靠学生，发展学生”的教学理念，改变了学生的学习状态，激发了学生的学习欲望，真正实现了“自主、合作、探究”的学习方式。课堂展示是其中的一个至关重要的环节，对于展示必须做到形式和内容的统一，形神兼备，务实高效。

首先，要充分认识到展示的作用。展示是学生在“先学”的基础上，将“独学、对学、群学”的成果用适当的方式展现出来，从而检验学习的效果。展示绝不是“先学”的简单重复，而是学习成果的“发表、暴露、提升”，要让课堂展示成为师生共同创造奇迹、唤醒各自沉睡的潜能、点燃学生智慧的重要抓手，实现课堂教学高效，避免出现“为了展示而展示”的现象。

其次，要关注展示细节，让课堂展示落到实处。课堂展示调动了学生参与的意识和更多的学习热情，让学生无拘无束地“动”，随心所欲地“说”，在课堂零干扰的状态下主动求知，以学促教，具体要做到以下几个方面：

一、展示之前必须对展示内容做好充分准备

导学案既是老师上课的执行案，也是学生学习的学案，导学案的设计要科学合理，既要符合知识的规律，也要符合学生认知发展水平的规律。因此，编制导学案时，展示内容的呈现要易于学生解读。学生备展时，老师一定要深入了解，必要时给予方法指导。

二、展示中重表达与参与

给每个学生提供和创造展示的机会，不放弃任何一名同学，不能把课堂变成部分优秀学生的天地。要求展示者在展示时，环节要流畅，语言要简洁，声音要洪亮，要紧扣学习内容，言之有理、言之有物。

三、做到“三听”

一听学生的讲述、讲解、评价、质疑和对抗性辩论，看学生的个性是否得到张扬，生命之花是否在探究知识的过程中绚丽绽放，这是听的关键；二听教师的精炼讲解和巧妙点拨，错误时指正，偏离时引领，困难时疏导；三听教师的激励性评价，适时的、恰当的、真诚的、新鲜的激励性评价是学生永远保持学习兴趣的动力。

四、关注学习效果

课堂展示环节强调学生要动脑、动手、动口，实现“三会”，即学会、会学、会用，把握好“活”与“乱”之间的尺度，做到活而不乱、收放有度、低耗高效。

课堂展示不仅要关注知识的掌握，更要注重能力的发展、价值观的养成，只有做到形神兼备，才能达到务实高效。教学有法，但是教无定法，需要我们每一个教育工作者不断地学习、思考、实践，相信学生的展示会越来越精彩，我们的课堂也会越来越灵动。

讲台三味

浅谈小学生低段作文启蒙指导

□淮南市潘集区田集中心学校　蒋志华

小学一、二年级就开始有写话训练，这是极好的一项语文实践活动。但许多同学从一、二年级开始就尝到了作文所带来的苦涩滋味。究其原因，还是学生对作文不感兴趣，有畏惧心理。作为低年级的作文起步阶段，教师要授之以渔，让学生顺藤摸瓜，找到习作的方法和乐趣。

一、看图写话用问答式

低年级学生抽象概括能力都不强，说话是在老师指导下进行的，一旦进入写话程序时，没有任何依据就很难下笔，往往是大人怎么说他们就怎么写。

孩子们最先接触到的小作文还是“看图写话”，就“看图写话”而言，一般分为单幅图画、“连环画”和“接断图”三种。例如教学图画：两只小青蛙蹲在荷叶上。在引导孩子们仔细观察画面，了解画中所给的时间信息的基础上，用回答问题的方式来引出：夏天（夏天的傍晚，炎热的夏天……）两只小青蛙（青蛙妈妈和小青蛙……）在荷叶上唱歌（说话、谈心、聊天、说荷花多美呀……）唱得真好听！（说得很投机、谈得很有趣、聊得很开心、于是它们就跳到荷花上去了）学生根据自己的理解和想法在回答老师给出问题的同时也轻松完成了写话。

二、写景作文用“增肥法”

对于写景作文，学生不知从哪入手。描写的景物也没有规律和顺序性。我就此设计了一套名为“增肥法”的写作方法。就像很多人要减肥一样，我们让作文更加丰满就得用增肥的方法。将要写的内容先扩词，再短语，再句子，再段落，最后形成文章。

如以《春天》为题，描写季节景物的小文章。先让学生进行扩词（春天、春雨、春雷、春风），再选择你喜欢的接成短语。（春天来了、春雨绵绵、春雷唤醒大地、春风拂面）而后连成一句话（春天悄悄地来了，春雨绵绵滋润着大地、阵阵春雷唤醒了大地、春风拂面，大地回暖）等。并指导学生运用拟人、比喻等多种修辞方法增加文章的可读性，使文章更加生动活泼。

三、写事作文分四步走

写事作文对于高段学生来说一般都以事情发生的起因、经过、结果来将事情叙述完整。我把三要素分解成为四个步骤，来适应低段孩子的作文起步。

第一个步骤是要写清事情是怎么开始的。请同学们先口述事情发生的原因，说得有条理后再写；第二个步骤是说清接着发生了什么，同样先组织语言说而后再写；第三个步骤是说明结果如何；最后请同学们写一写自己的感想（我高高兴兴地回家了；我心里像喝了蜜一样甜……）用这四个步骤来引导孩子们的思路，作文再也不会无从下笔了。

四、佳作引领、有章可循

模仿是学生的天性，而模仿的特点是针对性强，有章可循。同时大大降低了写作的难度，提高学生们的写作兴趣。所以，我们要注重培养模仿和借鉴范文，从起步就需要培养文风。其实，在我们所学的课文里不乏名家之作。如二年级上册《黄山奇石》里的过渡句“就说×××吧”为起点，第二个景物用“××××”就更有趣了！来衔接；第三个景物用“这就是著名的×××了”来补充。过渡句可以帮助学生们把要写的景物有序地连接起来，所以说仿写能让学生有东西写，也能成为创新的第一步。

对低年级学生开展有效的写作训练，为学生以后学习中高段写作打下了良好的基础，可以在很大程度上解决学生“作文难”的老问题，是值得在教学中尝试的。

教育感怀

让数学课堂回归本真

□潜山县梅城中心小学　曹雯雯

课程改革以来，刻意追求形式之风存在于不少的数学课堂，使得数学教学极具“观赏性”，显示出一派“喜人”的景象。但形式的背后露出浮华，折射出一些值得思考的问题。

前段时间，我有幸参加了“和美课堂”第七届全国小学数学教学观摩研讨会活动，这次活动使我对数学课堂有了更深入的思考。专家们的课堂让学生们领悟到数学的魅力，感受到数学的乐趣，领略生活数学之美，他们的课堂才是“本真”的数学课堂。如何才能做到这一点呢，我觉得可以从以下几个方面去试一试。

一、创设情境，激发学生兴趣

《数学课程标准》指出：“数学教学要紧密联系学生的生活环境，从学生的经验和已有知识出发，创设有助于学生自主学习、合作交流的情境。”所以教学过程应该是帮助学生把生活中的现实问题转化为数学问题的过程。如：夏永立老师在执教《小数除法》时，先让孩子们走进超市，看水果价格，自由提出问题，然后师生共同提炼出有效问题。激发学生参与兴趣，用自己喜欢的方法计算出苹果的单价，这不仅丰富了学生原有的生活经验，而且激活了学生的思维，为他们探究新知也打下了基础。

二、联系生活实际，注重问题意识的培养

亚里士多德曾经说过：“思维自疑问和惊奇开始”，古人也曾说过：“学起于思，思源于疑”，问题意识确实是学习活动的根源和教学活动的中心，它需要学生独立地发现问题，自主探究问题，通过实践来解决问题。吴正宪老师说问题是数学学习的心脏，我们应教会学生发现问题和提出问题。数学课堂从问题开始，一定是需求的课堂。我想，在今后的数学课堂上，我们也应该着重培养学生们的问题意识，引导他们多提问、多质疑。这样的课堂才是朴实、简洁的课堂，才是“本真”的数学课堂。

三、关注每一个学生的发展，让小组合作学习走向实质

为了让学生真正体会到合作学习的重要以及合作学习的快乐，老师要认真进行分组、组内分工、让学生明确各自的职责，具体实施时还应注意及时指点，帮助他们掌握小组合作学习的方式方法。这时，教师不能成为旁观者，而是积极地参与到小组合作学习中，及时掌握学生的学习情况，这样才能更好地起到有效教学的作用。这样，才不至于让小组合作流于形式，也只有这样，我们的小组合作才落到实处，这样的课堂才是数学“本真”课堂。

四、减少过程铺设，关注学生的能力提升

新课程目标注重学生自己的探索与发现，强调经历数学学习的全过程，体验充分，但又不能放松对基本知识与基本技能的训练。因此在教学中教师往往尽可能想做到面面俱到，每个过程的铺设都尽可能“全”和“齐”，但结果却是重了形式而少了实质，少了学生数学综合能力的提升。

特级教师朱乐平说得好：不要对一节课求全责备。在我们的课堂教学中，不能定过于丰富的目标，要从课堂整体入手。充分考虑到每节课的特点，这样才能较为全面地落实数学课程教学目标，学生数学综合能力的提升才能得到落实。作为新时代的数学教师，我们应该做到不管外面的风向如何，潮流如何，都要有自己的思想，去粗取精、去虚求实、与时俱进。