校本教研
找准切入点 老方法“变”出新效果
□泗县泗城第一小学　刘　艳
培养学生的语言文字运用能力将是衡量学生是否有效掌握语言文字工具的重要标志。但是，小学语文教学如何最大限度的实现这一任务呢？
一、变“学内容”为“学语言”
语言文字是个非常精巧、微妙、艺术的存在。同样的意思，表达的方式不同，它所承载的语言文字的情味和意蕴就不一样。但怎样能够让学生把握并学习到作者精妙的描写方法呢？
以《刷子李》教学为例，我在学生初步阅读课文，了解刷子李的技艺高超后，启发学生画出体现刷子李技艺高超的句子，引导学生抓关键句子阅读并体会。之后，我又进一步引导：像这样直接描写刷子李技艺高超的方法叫正面描写法，同学们继续找找文中通过描写刷子李的其他方面，也能体现其技艺高超的语句。学生读句子，我不时引导，这叫侧面描写。然后总结：在描写人物时，想要达到使读者如闻其声、如见其人的效果，就必须抓住人物的细节描写，还可以使用正面描写、侧面描写等刻画人物的方法。
二、变“只感悟”为“练表达”
语文教学具有工具性。所以，教学中教师“练表达”的意识要增强，尤其是中高年级的语言教学，要根据具体的语文特点，在感悟内容的基础上加强对表达方法的学习与运用，可安排不同形式的课堂练习。当教学中交谈议论少，感悟表达很充分时，语文味就浓了，大多数学生便在教学中有所获，有所得。
如：在《自己的花是让别人看的》教学中，虽然学生很容易明白“花团锦簇、姹紫嫣红”的意思，但是表象认识不丰富，学生无法深入理解作者想要表达的感悟与情感。所以，我出示了各种鲜花的图片，再引导学生观察想象，并用自己的语言将画面描绘出来。学生闭上眼睛，兴味盎然地想象起来，然后争先恐后地说道：“我仿佛看到了漫山遍野的鲜花，并且花的形状也千姿百态，花瓣围绕着花蕊卷曲着，宛如姑娘们刚烫过的卷发。”
通过这样的教学方式，既利于学生理解作者情感，又锻炼了学生的语言文字运用能力。
三、变“学文本”为“重实践”
语文教材中有大量的可供小学生语言表达训练的例子。教师要利用课文情境，设计丰富的实践活动，合理展开想象，鲜明地将背景、情节、任务呈现出来。
如：在《扁鹊治病》一课教学中，我组织学生通过读、演、辩、议等教学环节，感悟人物形象。先让学生读课文，熟悉故事情节，感受人物形象。再品读感悟扁鹊、蔡桓公的行为、语言描写的句子，提高朗读能力。然后让学生按照情境合理设计台词，指导学生分别扮演蔡桓公、扁鹊等角色。这样不仅激发学生的学习兴趣，使其对文本的理解更深刻，同时，学生的语言组织能力、理解表达能力都得到提高。
找到好的语言文字激发点和关键点，学生语言文字运用能力的增长会犹如有源之水，能源源不断地得到增长，语文教学才有事半功倍的效果。

聚焦新课改
语文教学中常见问题及良好习惯培养
□东至县官港镇黄柏小学　汪云霞
近几年来从教低年级语文教学，由于学生年龄小，生性活泼好动。各种行为能力的自控较差，这给语文教学带来不少困难。
一、语文教学中常见问题
课堂纪律比较乱。曾见过一年级的课堂，从头至尾，不管教师怎么强调，始终是乱糟糟的。
学生喜欢插嘴，打断他人说话，在语文课上此现象更为明显。
汉字书写不够规范。由于现在幼儿园不教写字，而一年级上册既要会认、会写全部汉语拼音，还要求学生掌握大量汉字。教学任务紧张，使得此现象的产生。
缺乏想象能力。有些学生看图写话时，往往只看图的表面，不能延伸。特别是遇到“他们心里是怎样想的？”“会说些什么？”之类问题，很难展开丰富想象。
二、培养良好的行为习惯
课前做好准备。磨刀不误砍柴工，课前准备很重要。教师进入正题前，应先要求学生端正坐好，书本摆整齐，处理好下课时的一些小事，尽量让学生集中精力听讲，课堂效果会更好。但有的语文教师不愿意“浪费”课上的宝贵时间。其实这种想法是错的，一堂课的开始若是乱糟糟的，即使后面教学设计再精彩，也许学生仍会因为心不在焉，直接影响语文的课堂效果。
认真倾听的习惯。小学生自我约束能力差，对外界各种反应较敏感，注意力缺乏长久性。想要让他们注意力集中，除了教师认真设计好教案、上好课，吸引住学生外，还要在学生听别人说话前，提出些要求。如：猜猜发言的同学会说什么？这样，不仅能促使他们认真倾听，还能让他们在思考问题，回答问题中，锻炼语言的组织能力和口语表达能力。
指导学生倾听的姿势。看着书本或黑板，不东张西望，做到神情专一。这样长久训练后，会发现，原本爱叽叽喳喳的他们，渐渐地愿意静下心来听完别人发言了。良好的倾听习惯会直接影响他们今后的人际交往。
认真阅读的习惯。有的学生读过学前班，一篇课文，教师还没开始，她就会读，甚至会背诵了。表面看，这篇文章似乎是掌握了，其实离大纲要求还有距离。所以，平时教学中，教师应给学生提出些具体要求：
不丢字、不添字、不错字。做到这点并不简单，要求学生全心全意读书，不能随心所欲乱读，做到眼到、心到、口到。
有感情朗读。这是最难达到的，要长期坚持。这样训练，对于学生掌握文章内容是很有必要的，尤其是低年级学生。
保持正确坐姿，认真写字。在教学中发现，有的学生喜欢趴着写，或者书本歪着写。对于这些不良的书写习惯，教师应要求他们做到：头正肩平脚着地，眼离书本一尺远，胸离桌沿要一拳，手离笔尖要一寸。只有保持正确坐姿，才是写好规范字的前提。
握笔姿势要正确。开始书写前，教师需反复强调正确的写字姿势“大指二指对齐捏，三指在下来托起。四指五指往里卷，笔杆离开虎口处。拳心要空腕用力，提笔就是来练字。”这首练字儿歌，在正式写字前，教师可带学生背熟，然后讲解、示范、指导。
按照正确的笔顺写。汉字书写前，应要求学生课堂上书空，只有在心里完全掌握笔顺规则，提笔时才会按照笔顺书写。
在田字格中掌握间架结构。低年级每一课的生字下都有字的结构描红，教师在上课时也应好好利用这点。如：我的每节语文课，都会在黑板上贴几块田字格，自己先在田字格中示范，让学生在示范中掌握结构后再自己描红。日子久了，学生的字自然端端正正，有棱有角。
边读边想象。语文书上每篇文章都是培养学生想象力的好素材。作为语文教师，有责任和义务培养学生的想象能力。
如：教《司马光砸缸》一课时，文章第一段，教师可紧抓“大”“装满了水”这两个词语，让学生在脑海中浮现一口大水缸。文章第二段，可抓住“哭”“喊”“跑”展开想象，并结合插图左半部分，让学生在脑中再现慌张的不同表现，体会他们的害怕心理。文章第三段，应重点抓住“搬起，使劲砸”，在脑海中浮现司马光砸缸的情景，体会司马光那一刻的心情。

作为教育者，要立足长远，把教书和育人有效结合，“为学生的全面发展和终身发展打下基础”。

特别推荐

音乐课堂中的创编教学

□合肥市和平小学花冲分校　胡　群

创编教学旨在发展学生的发散性思维与创新能力。但如何能把教学教得实在有效，还需进行进一步思索。

一、在音乐教学中创编歌词

随着新课改的实施，我有意让学生改歌词、编歌词，通过实践活动达到培养学生的创编能力。

歌词替换式：不改变歌词的原有结构，只改变其中的名词、动词或象声词等部分。这种办法较适合低年级学生。

歌词递进式：对歌词的创编，应循序渐进、由易到难，这也遵循了儿童认知发展的规律。

例：结合《两只老虎》歌词中“老虎跑得快”启发学生：除了老虎，动物中谁还跑得快？有学生会说：狮子、豹子等。然后教师再引导他们说说各种动物的习性，跑时动作等，让学生进行歌词创编。

在歌曲教材中，教师应精选创编曲目，使学生由“要我编”为“我要编”。创编应“重过程而轻结果”。也许学生们创编出来的歌词有些幼稚，但作为教师应关注的是从无到有的过程。在“轻结果”的同时，教师要给学生创设展示平台。可在课堂中开辟“音乐擂台赛”“小小词作家”等学生喜爱的音乐形式，鼓励他们大胆参与。

二、在音乐教学中创编动作

在音乐课堂上教师经常会发现，当低、中年级学生在学习歌曲或欣赏乐曲时，他们常会情不自禁地手舞足蹈或根据歌词做动作。所以，针对这一现象所表现的学生特点，教师应对学生加以正确引导，鼓励他们创编与歌曲相应的律动加以表演，充分发挥学生的创造力和想象力。

如：在学唱歌曲《两只小象》时，我采用了同桌合作的方法，让学生分别扮演小象。先让学生用右手大拇指与右手小手指勾起来，做成小象的鼻子，模仿小象笨拙的样子；再按歌词内容边做动作边读歌词。学生们在充满乐趣中不知不觉加深了对歌词的理解，同时也体会到两只小象纯真的友情，为下一步学唱歌打下了坚实的基础。

在欣赏乐曲时，为让学生更好理解音乐表达的内容与情绪，我常启发学生发挥想象创编与乐曲情景相符的动作来感受。这样不仅能让学生体验用身体表达音乐的快感，还能为学生学习舞蹈和表演艺术奠定基础。当然，我也鼓励学生设计与歌词、旋律吻合的表演动作，不断激发学生的创造意识，活跃课堂气氛。

三、在音乐教学中创编节奏

由于节奏是音乐诸多要素中比较外显的因素，学生们便可在不识谱、不唱歌的情况下体验和感受音乐内在的节奏律动。因此，教师可以“节奏编创”为切入点，由浅入深开展编创活动。

如为让学生能更好地感受藏族歌曲的风格和情绪，我带学生为歌曲编创了具有藏族歌曲特点的拍手节奏。学生们拍着自己创编的节奏，唱着歌，心里别提有多美了。于是在后来的教学中我常让学生为歌曲编创合适的节奏，发挥学生课堂的主体性，激发学生的学习兴趣，活跃课堂气氛。

同样在学生进行的节奏创编时，要注重创作的“过程”，而不是注重创作成果，使学生不仅具有创造个性，还能体验创造的成功与愉悦。可见，创编就像一朵朵五彩斑斓的花儿，把课堂点缀得绚丽多彩。

学科一见

小学数学开放性教学尝试

把两个不一样多的量变成同样多

□定远县池河回民小学　施昌华

开放性教学从课堂教学题材说，不仅可来自教材，也可来自生活，来自学生；就课堂例题或练习题而言，开放性教学要体现在答案的开放性，条件的开放性、综合性、无错误答案等习题上；从课堂师生关系来说，它要求教师既作为指导者，更作为参与者；它既重视教师对学生的指导，也重视教师从学生的学习中汲取养料。总之，开放性教学能给每个学生提供更多的参与机会和成功机会，让每个学生在参与中得到发展。

如：苏教版教材二年级上册第一单元《100以内的加减法（三）》的例题。

小军：我穿了8个彩珠；芳芳：我穿了12个彩珠；问：要让两串彩珠同样多，你有什么办法？

这是一道有创意和具有开放性结构的实际问题。例题要求把两串数量分别是8个和12个彩珠调整为数量同样多的两串彩珠，且对调整后的两串彩珠的数量没有提出限制条件。在讲授这节课时，我先让学生凭借生活经验积极参与尝试，让他们根据已有知识、经验提出猜想，激发学生的兴趣，同时引发学生深入探究。通过动手操作、演示、交流、总结分析，得出解决此类问题的方法。

一、补

通过观察两人彩珠的个数，比较两人彩珠的个数相差多少。发现小军比芳芳少四个，我们就给小军增加四个彩珠。通过操作演示，把小军比芳芳少的彩珠通过“补”的方法，使他们的彩珠变得同样多。

二、切

通过观察两人彩珠的个数，比较两人彩珠个数相差多少。发现芳芳比小军多四个，把芳芳比小军彩珠多的部分“切除”，使他们的彩珠数量变得同样多。

三、移多补少

通过观察两人彩珠的个数，比较两人彩珠的个数相差多少。发现芳芳比小军多四个，把芳芳比小军多的部分的一半给小军，使他们的彩珠数量变得同样多。在不改变总量的情况下，使他们的彩珠数量变得同样多，把多的部分平均分成两份，为后面学习除法中的平均分埋下伏笔。

学生通过独立思考、合作交流、探究新知，让他们在具体情境中明确了探索目标；在探究活动中利用已有的知识经验去摸索总结解决问题的方法，从而激发学生的潜能，有利于他们的成长。

希望通过这节课，能激发学生的求知欲望，培养他们探究自主合作的学习方法。并在讨论交流中，培养他们能说会说的能力，为今后的学习打下良好的基础。