

聚焦新课改

从质疑“规范的课堂”谈学生的提问

□合肥市包河苑小学 许华宏

何炳章先生曾说：“我们所追求的理想课堂是：教师只需巡视，课堂完全交给学生自学。”我不禁自问：“我们的学生想自学吗？自学的最好方式又是什么呢？”

沿着这个问题深入下去，我发现解决问题最有效的方法就是“让学生提问”。试想，若学生们能自己从文章中提出问题，势必是经过一番思考的。这不仅给学生们自学提供了无穷的动力，更给教师提供了挑战自己的机会。

一、蹲下身子，让学生“敢问”

我国长期以来倡导师道尊严，而当今要培养的是新世纪的合格人才，所以教师要更新观念，努力建构新型的师生关系。教师作为学生学习的指导者、参与者和合作者，要时常走下讲台，走到学生中，蹲下身子和他们一同学习、探索，也可向学生请教学习，让学生觉得教师是他们的朋友，是学习的合作者、好帮手。便会无所顾忌地表达自己的意见，敢于向教师、向教材、向未知世界提出问题、提出挑战。

二、适时提出目标，让学生争当“小问号”

当学生们敢于站起来提问时，也就是在他们的人生中迈出了不同寻常的一步。教师应给予鼓励，并加以引导，使他们在自己的提问中学到知识，体验成功的快乐。

如：教学《江雪》这首诗，当介绍到作者柳宗元时，我说柳宗元是唐朝著名诗人，“唐宋八大家”之一。没想到学生们立刻举起手，“‘唐宋八大家’是哪八大家啊？”“为什么没有九大家？”一时间，我有点回应不过来。于是，我故意绕了弯子：“你们的问题多，说明你们越来越爱动脑筋了，可是你们想想，刚才谁提的问题最好？”学生们异口同声说：“陆振涛和高彝。”“是啊，所以我要授予他们‘小问号’称号。”学生们都用羡慕的眼神看着他们。我适时补充：“你们想当‘小问号’吗？想的话就要努力哦！”

三、适时给予点拨引导，使学生“问有所值”

有时学生提的问题让教师措手不及，那这种情况教师该如何引导呢？

如：在教学《石榴》时，让学生们在充分朗读的基础上，我问：“你们还有什么不明白的吗？”这时“小问号”陆振涛站了起来：“老师，我觉得很奇怪！这里的石榴那么好吃，地名应该叫‘石榴庄’啊，书上为什么叫它‘枣庄’呢？”他这一问立刻“一石激起千尺浪”，“是啊，为什么啊？”“老师你知道吗？”说实话，我没想到他们会提这个问题。不过我立刻想到了主意，把问题抛回给他们：“地名都有他们的独特来源，如合肥，为什么叫合肥？老师很想知道他们名字的由来，你们能帮助我吗？”学生们很爽快地答应了我，当然他们不知道这是“善良的陷阱”，读课外书的热情被自己提的问题激励了起来，真是一举两得。

借学生的问题，深挖教材的中心。如：教学《木兰从军》最后一段，当师生共同进入情境时，却出现了一段小插曲。师引读：原来英勇善战的花将军竟是位——（生接读：文静俊美的姑娘）。突然，传出学生的声音：“老师，花木兰肯定好丑，怎么能说‘文静俊美’呢？”师：哦？你为什么认为花木兰丑呢？生：我看《木兰辞》上说，花木兰在外打仗八年，电视上那些士兵个个都又黑又脏。花木兰肯定也很黑，所以很丑才对！这里怎么能写她是文静俊美的呢？师：“恩！那我们给编辑叔叔阿姨写封信，让他们改改，好吗？”生：（急忙）老师，我不同意他的看法。师：为什么？生：黑不能说明她就丑啊？包公虽然黑，但他一身正气，威风凛凛，我觉得他是帅的！（哄笑）师：那花木兰丑吗？一女：生：花木兰是个女英雄，是女性的骄傲！师：同学们，你们认为什么才是真正的美？生：好人才最美！师：花木兰丑吗？生：不丑，她为国杀敌，她是最美的！师：说得真好，你们懂得美，懂得了欣赏，你们也是最美的人！如果花木兰能听见你们的话，一定会非常感激，因为你们是她真正的知音，让我们怀着崇敬的心情来赞扬这位英勇而又美丽的花将军吧。

四、总结

学生的知识面毕竟有限，提的问题有时很肤浅，教师答也不是，不答也不是。如何引导他们的提问更有价值，当学生的提问与语文相去甚远，教师又该如何应对？是身为教师的我一直所思考的。

学科一见

写字课的作业与批改

□蒙城县三小联盟仁和路第二小学分校 单 伟

写字是要经过一定的训练才能掌握的技能。课内的时间是有限的，因此，学生可通过完成作业来巩固课内学过的知识，将知识转化为技能。

写字课的作业要精心设计，要少而精。要选择具有代表性、典型性的字例，内容必须与课内教学的重点相吻合，体现课堂教学的目的要求，但又要区别于课内练习。课内练习的目的是及时消化当堂所学知识，课后作业既要起巩固练习的作用，也要起到把过去的知识综合并提高的作用。切忌只求量的落实，不求质的提高。因此，留作业要有度，力求科学性，让学生在完成作业时感到轻松，受到启发，促进思维的发展。

批改作业是收集反馈信息的过程。学生的字写得如何，笔画结构达到什么程度，教师要做到心中有数，便于今后制订和改进教学方案，有的放矢地进行书写指导。要有重点，就是课内教学所传授的知识。方式要灵活多样，其他学科的批改方式都可采用。重视作业的讲评。学生在学习上最大的问题就是不善于观察。学生观察能力的发展是在学习过程中实现的，同时，又是成功完成学习任务的重要保证。

关于批改符号。传统的做法是写得好的用“○”，差的用“×”。这个方法还应采用，不应简单抛弃。写得好的字，可用红笔圈起来，特别好的用双圈。作业本上“鸭蛋”越多就越好，对学生是一种肯定和鼓励。为使教师的批改意见表达得更明确，还可用一些简明的记号。如：“→←”表示两个笔画或偏旁之间应收紧些，“↔”表示放宽等。事先把这些记号、序号所表示的意义告诉学生，使学生一看就懂。

应采用等级制评定成绩。写字作业如采用百分制，这个学生得八十五分，那个学生得八十分，这五分的差距在哪，谁也讲不清。古人品评书法用“神品”“妙品”等表示等级的做法可借鉴。我们可采用“甲”“乙”“丙”“丁”四级制。写字作业的布置与批改是写字教学中不可忽视的组成部分，是课堂教学的延伸和补充，认真落实，学生写字水平的提高指日可待。

特别推荐

再谈数学计算教学

□枞阳县枞阳镇石岭小学 汪 正

新课改以来，因新课标降低了对计算教学的要求，学生的计算能力自然有所下降。教师应及时反思，避免使计算教学偏离“课标”要求。

一、情境创设没有必要，但适当的铺垫同样不可少

在教学实践中，该不该创设情境，创设怎样的情境等问题，都应从学生实际、从具体的教学内容出发。一些计算知识的探索是需要学生已有的知识经验为基础的，计算教学前的复习铺垫可通过再现或再认等方式唤起学生头脑中已有的旧知。所以，课堂教学中选择怎样的引入方式，主要是取决于学习内容的特点以及学生的学习起点。

二、算理的强调是必须的，但算法的指导不可缺

理解算理、掌握算法是提高计算能力的关键。算法则是计算方法的程序化和规则化。所以，必须要处理好算理和算法的关系，引导学生循“理”入“法”，以“理”驭“法”，并通过智力活动，促进学生计算技能的形成。

现行的教材往往是通过学生的操作、思考，互动式学习，通过自主的探索交流来理解算理。教学中学生对算理的理解到位，但在实际的教学中，教师对计算方法的指导却显得不够，使得学生的计算基础不够扎实，影响计算能力的形成。因此，教师在强调算理的同时，不能忽视计算方法的指导，要使学生在算理、算法、技能这三方面得到和谐发展 and 提高。

三、算法多样化的倡导是应该的，但算法的优化不可少

要真正落实好算法多样化这一教学理念，首先必须消除对算法多样化的片面理解。在多样化的算法中，很大一部分学生的思维是凌乱无序的，有些方法并不有效甚至是不太合理，这就需要进行“算法的优化”。但“算法优化”是需要一个过程的，有时并不一定在某一节课内就能做到优化，优化的过程也是学生学习的过程，发展的过程。所以，教师要有意识引导学生对他们的方法进行反思与比较，算法的多样化和最优化之间并不矛盾，两者是统一的，都是学生主动探索的过程。

四、繁难的计算是没价值的，但日常的基本训练不可停

课程标准降低了计算教学的要求，删去了繁难的计算题。因为在学生以后的生活中很少用到这样复杂的计算。虽然在六年级教材中，圆柱体的表面积和体积、圆锥的体积及利息等计算比较复杂，但是允许学生用计算器进行计算。现在，由于高年级的计算内容具有广泛性、全面性和综合性，因此，基本的计算训练必须要强化。在教学时，首先要激励学生，养成耐心细致计算的良好习惯。其次，要给学生充足的时间计算，避免学生急于求成。之后，在课堂教学中强化口算训练，做到基本的口算结果能脱口而出，并且要通过学生错误的反馈，寻找错误的具体原因及熟记常用的计算结果。

五、增加计算器的使用是必要的，但学生的笔算不可取代

《数学课程标准》中增加计算器的使用，其目的是通过使用计算器让学生从繁琐的纸笔计算中解放出来，也为解决实际问题提供帮助。那是不是意味着计算器可代替笔算呢？当然不是。学生对算理的理解及计算技能的形成，必须建立在一些必要的训练基础上。所以，在适当范围内的一定数量的训练和练习是必要的。否则，对学生所学知识的巩固、技能技巧的形成及思维能力的发展都是不利的，也会逐渐降低学生的笔算正确率，导致学生笔算能力的明显下降。

计算教学是当前小学数学教学中又一值得研究的领域，教师要在教学过程中不断优化计算教学，通过富有挑战性的教学，使学生的计算学习既有“深度”又保持“温度”。

校本研究

微课让阅读教学更精彩

□临泉县城关街道中心学校 杨 军

阅读技能、习惯都是需要长时间的培养的。但语文阅读由于其基本形式、教学框架都大同小异，时间一长，会导致学生的学习兴趣与动力不断下降。微课可很好弥补这一不足，但我们知道，每种教学模式的应用都不是简单的套用，需要与班级的实际情况进行结合。

一、深挖课本，学生为主

微课是在教学实践中不断摸索出来的形式，在实际教学中，教师为加深学生对阅读文本的理解，对阅读方法、解题方式的讲解往往会融入很多例子，时间也会相对较长。而在长时间的学习中，小学生的注意力会不断下降，这也是局限小学语文阅读教学的一个重要原因。

二、创设情境，激发兴趣

在语文学习的过程中，学生一旦对学习的课文产生浓厚兴趣，则会产生强烈的求知欲望，并将这种强烈的求知欲转变为积极主动的学习行动。所以，在语文阅读教学过程中，可利用微课的形式将课文中处于静态的文字变得立体生动，以此创设生动鲜活的教学情境，让学生在微课的展示中，身临其境地走进课文。

三、唤醒感官，自主学习

语文阅读教学的过程是引导学生自主学习的过程。在此过程中，借助微课课件，设疑质问，让学生处于课堂学习过程中的主体位置，充分启动学生的眼、脑、手、口协调联动机制，引导学生主动思考，积极探求合理的答案，并在学生处于愤愤状态时加以适当点拨或引导，可迅速提高学生自主阅读课文、理解课文的效果。如：在教学《少年闰土》时，我运用微课展示：作者记忆中的故乡是怎样的？现实中的故乡又是怎样的？作者记忆中的闰土是怎样的？现实中的闰土又是怎样的？在微课课件的上述引导下，学生有的埋头看课文，有的相互交流，有的查阅《语文阅读同步资料》，有的边看课文或资料边做读书笔记等。不一会，学生便争先恐后地举手，其答案均能紧扣课文内容。

四、展开想象，二次创作

入选了人教版的语文课文大都为经典美文，如：《林海》《草原》等。其共同点为：不仅内容博大精深，许多内容只可意会而难以言传，且其中还留有巨大的空白空间，为读者进行再创作提供了极为广阔的空间。因此，在语文阅读教学过程中，教师要巧用微课课件，引导学生根据已有的知识积累与对课文的理解等，启动自己丰富的想象思维与联想思维，对课文留白进行合理的二度创作。

若要让学生在语文阅读教学过程中积极主动地学习，就必须借助微课课件激发学生的学习兴趣，并在此基础上把语文阅读理解的主动权还给学生，让学生在灵活机动的微课课件的引导下，顺利走进课文，理解课文。总之，微课让阅读教学更精彩！