

教学反思

反思让师生共同成长

□全椒县逸夫小学 吴臣来

教师反思自己的教学行为，总结教学中的得失成败，对整个教学过程进行回顾、分析、审视，是能不断丰富自身素养，提升自我发展的能力，逐步完善教学艺术的。那么，如何成为反思型教师呢？

一、在编写教案中改进

很多教师都曾有过拿教案集往备课本上抄的经历，我也有过。当时，为了赶进度抄得十分匆忙，抄的是些什么，连我自己也不太清楚，以至于之后看自己的备课本时哭笑不得。所以，直接抄是不可取的，但我们可以借鉴优秀教案的精华，结合教材和本班实际进行重新编写。

如：黄爱华教师的《循环小数》的童谣导入。首先在课前让学生集体背：“从前有座山，山上有座庙，庙里有个老和尚，老和尚对小和尚说，从前有座山……”教师不说停，学生就需要一直往下背。几分钟后教师示意学生停，问到：“为什么我们这么多人背这么多遍却一点也不乱呢？”学生：“您总是叫我们重复这几句话。”“而且按顺序不断的说。”教师随机板书：依次、不断、重复、规律。然后导入到循环小数。这样，既让学生初步感知周期性重复变化的规律，又激发了学生的学习兴趣，提高了教学效率。

二、在课堂教学中生成

我们常说备教一致，但并不是绝对的。有时课堂教学中学生不一定完全按教师的思路走，这时，教师要随机应变，对自己的教学步骤作适当的调整和改进。

一次，我在教学方程的意义之后问：“等式都是方程，对不对？”有个学生抢先答：“对！”其他学生也附和：“对！”我反问：“对吗？”学生立即答：“不对。”我又问：“不对吗？”教室里顿时乱哄哄的，搞不清楚说的什么。这时我看见坐在最后一排的一个学生做了一个“×”的手势。于是灵机一动，说：“请大家默读方程定义，认真思考，然后用手势告诉我我对错，对的打‘√’，错的打‘×’。”教室立即安静下来，两分钟后，我说：“开始判断。”大多数学生举“×”，少数学习有困难的学生举“√”。在之后的课堂上，判断题、选择题，我常要求学生用手势告诉我答案，可一目了然地了解学生对知识的掌握情况，也避免了学生不动脑筋，人云亦云。

三、在课后反省中提高

课后，教师要根据教学所获得的反馈信息进一步修改和完善教案，明确课堂教学改进的方向和措施，使有益的经验及时得到提炼、升华，不断增强教学效果。教师在一天的教学工作后，可写下自己的经验。如：从上学年开始，我坚持每节新课都有反思，或一两句话，或一两段话。一学年下来，受益匪浅。

四、在学生的意见中成长

我曾执教《游戏规则的公平性》，这是一节参赛课。为充分让学生在活动中辨别游戏规则的公平性，学会设计简单的公平游戏、培养合作学习的意识及能力。我设计了四个游戏：师生共同摸球；分组摸球；玩扑克；抛硬币。一节课按部就班，下课后，我正埋头收拾教具准备离开时，一学生走过来说：“老师，我好想玩转盘。”看他玩着，我不由反思，我设计那么多游戏，自以为为学生得到了充分的训练，而我为完成习题准备的转盘却因时间关系只匆匆露了一面，没有发挥它的作用。我为什么没想到转盘游戏也许比摸球、玩扑克更让他们感兴趣呢？回去后便立即对教案进行了修改。

平时，我喜欢和学生作书面沟通。习惯在学生的作业本上、单元测试卷上写一些鼓励的话或画一些奖励性的标志，并要求学生也写一些感受或想法。的确，这种沟通方式学生乐于接受，效果好。当我正为自己赏识教育的小成果窃喜时，一天，我在收回的测试卷中看到一个学生写道：“老师，我到底棒在哪里？能指出我的缺点让我进步吗？”我们班七十多名学生，我常要花一节半课的时间改一套试卷，然后再花一节半课的时间写寄语。这是一个各方面都优秀的学生，我看到他又得了“100”分，就顺手写了：“太棒了！”一语惊醒梦中人，我的笼统评价让他困惑了，让他不知道前进的方向。在之后的寄语中，我力求做到有针对性，注重学生的个性发展。学生是我每天的听众，在学生的意见中反思改进，是我成长的源泉。

反思是提升教师教学水平的途径之一，也是提高学生学习质量最有效途径之一。学生学会反思，就会以特定的眼光给自己在学习群体中的位置定位，对自己的能力有个新认识。

经验+反思=成长。让我们和学生一起在反思中共同成长吧。

教学实践

语文课堂教学引导举例

□明光市女山湖中心小学 周宝贵 陈玉柱

语文课标指出：“学生是学习和发展的主体”。语文课程必须“充分激发学生的主动意识和进取精神，倡导自主、合作、探究的学习方式”。正确的引导能促使学生迅速进入学习状态，从而获得良好的学习效果。

一、引导学生有目的的朗读

提到朗读，有人会说，要注意发音、轻重、快慢、语调等。是的，但今天我们要讲的是引导有目的的朗读。记得初教《第一场雪》时，只强调让学生多读，在读中感悟，并没有作什么具体引导。结果学生是越读越累，越读越不感兴趣。发现这一情况后，我立即进行了反思，认真研读了文本，并拟好了引导目标。

首先，我让学生齐读课题，问：读了课题，你脑海中闪现出什么问题？然后，让学生带着这个问题去读课文，这是一次读。当学生朗读全文后，我检查了课文中生字在字音字形方面学生的掌握情况，让学生带着由课题质疑的问题，再一次读课文，这是二读。当学生交流读懂的问题后，又让学生读最喜欢的部分，要求读正确、读通顺、读得有感情，这是三读。当学生朗读自己喜欢的部分后，我提醒大家再仔细阅读课文，看还有哪些读不懂的，这是四读。通过这节课教学，我得出：让学生多读，绝不是让学生漫无目的地胡乱读，教师必须对学生进行有目的的引导。

二、引导学生正确把握文本

文本是学生课堂学习的依据，而每篇课文都有各自的立意，把握好每篇课文的立意，是引导学生阅读理解和感悟的关键。

记得初次教学《落花生》一文时，只要求学生大胆发表自己的看法，并没有引导学生向文本要表达的意思去思考，结果学生都表示要做苹果，说如果不展示自己的才华，真的要默默无闻一辈子了。面对这种情况，我进行了反思，学生认识的片面性关键在于对文本立意的曲解。于是，我引导学生钻研文本，弄清要表达的意思。《落花生》一文，借花生赞美那些默默奉献却容易被社会忽视的人们。这些人如同埋在地下的花生一样从不计较，所以文章就饱含深情地赞美了他们。弄懂了文章要表达的意思后，学生们不再盲目创新了。最后，大家一致认为外表好看而心灵丑陋的人是不可学的。通过这节课教学，教师应尊重学生的独特见解，但应引导学生在正确把握文本的基础上升华。否则，学生可能会因认识不到位，而误入歧途。

三、引导学生学会“举一反三”

我国古代有许多教学方法，如：因材施教、温故知新、举一反三等。这些教学方法今天仍值得我们借鉴。我在课堂教学中就常常运用。

如：教学古诗《春晓》时，引导学生搜集其他写春天的古诗，同时搜集写夏、秋、冬的古诗。又如：教学《轮椅上的霍金》时，我就引导学生搜集与霍金一样身残志坚的人物事迹，像张海迪、史铁生等。

这样的教学，激发了学生兴趣，开拓了学生的视野，也大大丰富了学生的知识。寓教于乐，是学生们最容易接受的。

当然，课堂教学引导是不胜枚举的。教师一方面要认真钻研课改材料，转变教学观念；一方面要扎实打好自己的语文功底，达到“全面提高学生的语文素养”的语文教学目的。让我们携起手，为这个目的而努力奋斗吧！

教学研究

让兴趣引路 打开知识的宝库

□合肥市和平小学 杨俊

托尔斯泰说过，成功的教学可激发学生学习和学习动机。但如何唤起学生的学习兴趣和积极性，就需要讲究艺术，通过教学艺术激发学生，提高他们的学习积极性，使学生一堂课都处在乐学、善学、会学的境界。

一、利用现代化的教学手段，使学生手、口、脑并用

多媒体技术的应用，大大方便了现代教师的教学。在课堂上，教师可利用形象化的教学方法。如：教具演示、学具操作，游戏及电化教学手段等。通过这些手段可将枯燥无味的教学内容赋予情感和趣味。如：在上最大公约数时，我利用多媒体教学设置铺地砖的情境，有一间长16分米，宽12分米的房间，要用边长是整分米的正方形地砖把地面铺满（使用的地砖是整块的）。利用多媒体可让学生直观地看到使用边长为1、2、3、4、5、6……12的方砖铺的情况，进一步引导学生领会最大公约数的含义。

二、提供诱因，使学习的新课题转化成学生学习的内在需要

提供生活中的实际问题。如：教学“圆的面积”设问：逍遥津公园的管理员每年都给那些粗大的古树测量周长，然后就能算出它的直径和横截面积，你们会计算吗？这样学生便很自然地感到学习新课题的需要。

创设生动有趣的情境。如：教学“时间、路程、速度”时，我就讲了龟兔赛跑的故事：在很久以前，龟和兔进行了两场比赛，以练习设计的艺术，保持学习兴趣。练习是对教学效果的反馈，也是对学习新知的巩固，是提高教学质量的重要环节。为保持学习兴趣的稳定，必须从“新颖、奇特、巧妙、多样”这四方面上下功夫。

小学数学教学是科学，也是艺术。教学艺术就是激励，就是鼓舞。教师必须用教学本身的艺术魅力及自身情感的艺术魅力去感染和激励学生，使他们在每节课里都兴趣盎然，主动获取知识，打开知识的宝库。

教学应用

预设与生成演绎精彩课堂

□泗县泗城一小分校 曹冠群

在新课程理念指导的开放式课堂教学中，处理好预设与生成的关系是提高课堂教学效益的关键。只有课前精心预设，才会在课堂上动态生成，用智慧将教学演绎得精彩，课堂才会涌动生命的灵性。

一、精心预设，尊重生成

预设是教学的基本要求，预设得越充分，生成的越精彩。这要求教师必须在课前对自己的教学行为有清晰、理性的思考和精心的安排，为教学过程的动态生成创造条件，尽可能地预设各种可能，使设计尽可能适应于万变化的课堂教学。

教学不是完全根据教师的事先预设按部就班地进行的，而需要充分发挥师生双方的积极性，让预设能最大限度地提高生成的质量，在此基础上形成综合的、富有弹性的教学方案。在课堂教学中，充分发挥学生的主体性、自主性地参与，把学生质疑、反驳、争论置于课程预设的框架下。教师要学会倾听，并在倾听过程中及时发现学生困惑的焦点、理解的偏差、观点的创意、批评的价值。针对其中有价值的生成，积极引导讨论，合理打乱教学预设，演绎不曾预设的课堂。如：在学《盘古开天地》这篇课文时，学生说起神话故事滔滔不绝，但盘古的身体发生了哪些变化，学生说起来则感到困难。这时，我告诉学生抓住关键词，按一定顺序，想象画面，会便于识记。学生用此方法果然很快记住。因此在教学中教师应充分尊重学生，应学生而动、应情景而变，捕捉稍纵即逝的教育契机，精心呵护课堂的生成。

二、不拘预设，让生成充满智慧的火花

在教学过程中，过分强调预设，会导致学习活动变机械、沉闷和程式化，使师生的生命力在课堂中得不到充分发挥。因此，教师应在预设时，为学生的主动参与留出时间和空间，为教学过程的动态生成创造条件。学生的差异性和教学的开放性，使课堂呈现出多变性和复杂性。教学活动的发展有时和教学预设相吻合，而更多时候则与预设有差异，甚至截然不同。当教学不再按照预设展开时，就要求教师根据教学的实际情况灵活选择、整合乃至放弃教学预设，机智生成新的教学方案。在教学活动中，教师应培养学生善于发现问题、提出问题、解决问题，教会他们如何正确处理。

三、预设与生成相辅相成

预设是生成的基础，生成是预设的前提，有效处理好预设与生成的关系，是提高课堂教学效益的关键所在，使课堂教学丰富多彩，充满智慧的火花。

在教学中，教师必须放弃过多、过死的预设，善于把握生成的机会，学生的生成才会更有价值。在课堂中，教师应注重为学生搭建展示的舞台，应当把课堂营造成精心预设与即时生成相统一的多元发展过程，实现预设与生成的统一和转化，从而提高学生学习效率。使课堂充满生命活力。

课堂是动态的课堂，在教学中需要精心预设，但绝不能过于紧紧依靠预设，要根据课堂的变化而变化。不拘泥于预设并能正确处理好预设与生成的关系，生成才会更加精彩。