

一路前行 潜心浇灌

全椒县前进小学口语交际之花美丽绽放

编者按 “小学生口语交际能力培养的实践教学”是全椒县前进小学承担的滁州市2017年度教育科学基金项目立项课题。2017年5月申报，同年11月经滁州市教育体育局批准立项（课题批准号CJG17018）。课题研究开展以来，12名课题组成员加强理论学习、潜心实践探索、不断反思研究，按计划逐步推进。目前进入实施研究关键阶段，采取调查研究到第二期；开展了“爱要大声说出来”专题活动；构建“四人一课”课堂教学探究；口语交际课内与课外相结合，开创新的教学思路和方法。通过本课题研究，该校教师由教研向科研转变，不断提升教师的科研水平和专业素养；学生学习方式向主动和创新方面转变，不断激发学生的学习兴趣和提高学生的口语交际能力；同时，此课题研究向学校其他教师延伸，整个学校形成了学习、合作、探究、创新的良好科研氛围。

特别点评

口语交际之花美丽绽放

□全椒县前进小学校长 陈道富

口语交际是人们日常生活中必不可少的，随着社会的发展，人们对效率要求越来越高。在日常工作和学习中，大多数人都会用口语进行交流情感、表达思想，因此口语交际教学和研究就更体现了它的重要性。对此，前进小学课题组12位教师携手致力于小学生口语交际能力的培养研究。以生活作基础，以互动促进步，以表达看成果。整合课内外语言环境为口语交际课堂教学服务，在促进学生口语表达能力训练方面进行深入探究。

课题组成员在“将教研提升到科研”倡导下，加强理论学习，提升自己专业素养；通过多角度备课、公开课研磨、评课中反思，在探索中形成独特见解；通过开展“一边动手，一边叙述”“结合插图想象”“课堂讨论”“你习作我来评”“故事会”“爱要大声说出来”等一系列关于提升口语交际能力训练活动，培养学生口语表达能力。

学校为此课题研究保障先行，采取走出去、请进来和资源共享等方式，鼓励成员学习与实践、思考与创新。课题开题以来，课题组成员课前忙备课，课堂互动生活化，课内课外交际场景融合，教学的方式改变了；学生感受到口语交际的乐趣，主动乐学，创新交际情境“能说会道”，善于积累、读写结合，学习的方式改变了。教师积极探索，学生收获满满，口语交际之花已经在前进小学校园美丽绽放。

培养良好的口语交际习惯

□三（1）班班主任 蒋加云

对小学生来说，口语交际是学习语文的重要手段，教师作为学生们的引导者，培养学生良好的口语交际习惯是首要的任务，我也将它渗透到日常的教育教学中。

培养学生先能够“开口说”。以口语交际“聊聊春节”为例，口语交际之前我先让学生做好预习工作，查阅我国特有风情民俗、全椒地方习俗等，用自己的语言组织，做好笔记。搜集资料之后，还要联系实际，我让学生谈谈自己家是怎么过春节的，学生交际有了内容，自然能激发学习兴趣，口语交际先让学生开口说。

培养学生说话的信心。在口语交际中，有一部分学生总是不太爱开口讲，或者有时一开口就结巴或者脸红容易紧张。紧张的原因有多种，最主要的就是自信心不足，我们要帮助学生克服紧张心理，学会从容应对。口语交际过程中要让学生明白，口语交际就是说话、对话。对于交际困难的同学，围绕“春节”这个主题，我鼓励学生从说一句完整话开始，学生可以先说“贴春联”，再说“什么时候，谁在贴春联”，然后根据学生发言，适时补充“贴春联时的动作、语言、神态等”，这样逐步过渡到说段、篇，就能帮助学生逐步建立自信心，从心理上转变“要我说”为“我要说”。

培养学生学会如何“对话”。“口语交际是听与说双方的互动过程。”口语交际课上，我们不难发现，有些学生能自己开口说，却很难和同学进行交际对话。小学生尤其是低年级学生注意力很容易分散。不知道别人说了什么，自然无法进行交际活动，因此要提醒学生注意力集中，学会倾听，这样才能接着别人的意思说下去，能正确适时地回答别人的提问，实现口语交际的双向互动。

让口语交际训练生活化

□三（2）班班主任 张乐银

语文教学其实就是生活的教学。口语交际作为语文教学的一个重要组成部分，它的“根”在生活中。因此，口语交际训练必须以生活为平台，使口语交际教学与生活实际保持紧密联系。

让学生有话想说。语文教材中的口语交际题材是与学生的生活紧密联系的，具有广泛的适用性，比较贴近学生实际生活，是学生非常熟悉的事物，为学生有话想说、有话想说提供了必要的条件。但由于学生的生活阅历、知识经验等方面原因，教材中提供的口语交际话题对于学生来说却脱离了具体的生活实际。这时我们只要联系生活实际，学生则有话可说。如执教《问路》这一口语实际课，我起先让学生在家长带领下去大街上模拟问路场景，学生上课时便有话想说。

让学生有话多说。现实生活中蕴含着取之不尽的口语交际资源，因此，在实际教学中，教师要打破课内课外的界线，把口语交际中课堂延伸到广阔的天地之中，既能使学生学到课堂上学不到的知识，又能提高口语交际的运用能力。一是开展多样活动，如春游、联欢等活动，开阔视野，丰富生活，激发兴趣。二是走进日常生活，让学生“走出去”。鼓励学生走进工厂、超市、车站等，调查研究，在这些体验活动中，学生能充分发挥自身的主体作用，请求别人帮助、解决问题，这样不但能培养学生的倾听、表达、交流的能力，还能获得交流的快乐，课上自然有话多说。

总之，口语交际教学只有从生活出发，以生活为平台，将口语交际的教学过程成为生活化的过程，学生才会说起来，语言才会活起来，口语交际训练才能真正动起来。

因“材”施教才能“能说会道”

□四（3）班班主任 潘从芳

日常生活中，人们无时不在表达心意，交流情感，传递信息，可见口语交际的重要性，然而“能说会道”并非是一朝一夕就能形成的。作为教师要挖掘课文中有利于培养口语交际的因素，采用灵活的方式组织教学，提升学生的口语交际能力。

巧用插图。苏教版课文中有许多精美的插图，例如《天鹅的故事》中，我们可以引导学生观看天鹅破冰的神奇壮观场面

的插图，让学生练习说说破冰勇士们会怎么想，怎么做，通过耳濡目染来领略课文所描写的情境。补白课文。课文中有些地方虽尽而意未穷，可引导学生按照课文的思路进行合理的想象。如《爱之链》一课，结尾处运用了省略号，可让学生想象乔依醒来后妻子会对他说些什么？后来会发生什么事？通过交流，学生既进行了语言文字的训练，又加深了对课文主题的感受。

课本表演。对于那些富有戏剧性的课文，我们可以在学习课文的基础上，放手让学生自编课本剧，在课堂上当堂表演。例如《三顾茅庐》《公仪休拒收礼物》等，学生在兴趣盎然的表演中体会了人物性格特点，锻炼了口语表达能力，而且大大提高了教材的使用质量。

复述课文。复述课文是学生口语交际训练的重要方法，对于那些故事性较强的课文，如《祁黄羊》，我鼓励学生把这个故事讲给身边的人听，让更多的人领略祁黄羊“外举不避仇，内举不避亲”的大公无私精神。学生在创造性的复述中强化了口语交际的训练。

总之，培养学生的语言运用能力，是新时期教育的一个重要目标，这就得根据语文教学的实际状况，因材施教，激发兴趣，加强训练。只要我们去重视，去把握，每个学生都可以成为“能说会道”的人。

创设情境活化口语交际

□四(2)班班主任 张玲

《语文课程标准》(2011版)强调：“以贴近生活的话题或情境来展开口语交际活动。”教师要善于创设互动的交际情境，实现教学方法生活化，使学生有一种身临其境的感觉，使口语训练由“单纯练习”变为“真实的交际”。

教学口语交际《学会求助》时，我就创设了这样一个情境：首先，出示两个词语——“春回大地、万物复苏”，让学生说说读着这两个词时，你的脑海中会浮现出一幅怎样的画面。接着，我请学生用画笔把绚丽的春天画下来。这时，有的学生“啊”的一声，说自己没带水彩笔。有的学生着急地说，怎么办呢？还有的轻声埋怨老师没有让他们今天带水彩笔。这时，我顺势启发学生：“孩子们，你们现在该怎么办呢？幸好老师今天准备了一些水彩笔，谁需要就向老师借吧，看谁能说会道，可以从老师这里拿到自己想要的笔。”此时，学生都沉浸在一个由老师精心创设的真实情境中，口欲言，行欲动。这样的情境创设，即时生成，有交际的实际意义，丝毫不感觉到是教师为教学而刻意创设的，学生向老师求助的交际语言水到渠成地产生了。在学生与教师进行交流的过程中，我借助自身角色，把有关向人求助的注意事项及方法渗透其中。之后，我又分别创设了不同的交际情境，如向师长请教问题、向同伴借学习用品、向陌生人问路等，引导学生进行综合训练。

教学中，我围绕“求助”这个训练核心展开，通过创设多个交际情境，将看似简单的求助训练变成全面的、动态的、立体的口语交际“训练场”。由点到面，由面成体，不知不觉，在情境中交际，在交际中提升，在提升中发展，将口语交际教学推进到理想的境界，从而活化口语交际的课堂。

“双向互动”让口语交际更精彩

□五(4)班班主任 孙德勤

口语交际的核心是“交际”二字，注重的是人与人之间的交流和沟通。它是听与说双向互动的过程，不是听说的简单相加。只有交际的双方处于互动的状态，才是真正意义上的“口语交际”。因此，教师在口语交际教学中，应想方设法，实现课堂教学中的双向互动。

口语交际的话题，有些双向互动性比较明显，操作起来比较容易，像苏教版教材里的“小苹果树请医生”“小烦恼热线”“学会作客”等。这类话题交际的双方都现实存在，表演起来比较真实自然。例如六年级下册里的“小小辩论会”，书中明确要求有正方反方和一位主持人。教师可以确定一个辩题，将同学分为正方和反方，根据主持人宣布比赛的规则，同学们根据辩题，可以很快进入互动状态。辩论过程中，老师适当提示，说话要有礼貌，把理由说清楚就可以了。还有一些交际话题的互动性不够明显，双向互动往往会被忽略，教师容易把这类“口语交际”课上成“看图说话”。如“学会安慰”这个话题，日常生活中，当朋友或亲人遇到不顺心的事，你会怎样安慰？如果教师只关注“安慰一方”怎样说话，那么这个话题就失去了互动性，变成了“看图说话”。因此教学中，教师不仅要引导“安慰一方”怎样说话，还要关注“被安慰一方”是怎样回应的。这样在表演时，才不会变成一个人的“独白”。

在口语交际教学中，教师一定要灵活应变，变“独角戏”为“多角戏”，角色的双向互动会让课堂变得更加精彩！

评议作文 提升口语交际能力

□五(3)班班主任 韩帮芹

丰富多彩的生活无疑是口语交际的清水源泉，作为教师应该具有一双慧眼去捕捉生活中有趣的现象，引导学生用已有的知识和能力去开展一些活动来提升口语交际能力，评议作文未尝不是一种有效的尝试。可让学生自己收集以前在课内外写的比较满意的作文，用稿纸抄写或打印出来，再按写人叙事等分类，也可按作文时间先后排列，装订成册。接着给作文起个自己喜欢的名字，制作一个漂亮的封面，也可以给一些文章配上图片。最后准备进行评议活动。

自由组队。鼓励学生根据自己的兴趣爱好自由组成合作小组，每队好中差学生都有，个别学困生即使只能写小片段，也让他们积极参与。

互评互议。激励学生以自己的审美观和评议标准评议每本作文，要求人人发言，互评互议，尽可能评议出每本作文的特点。如果个别学生评议不全面或不会评议，可针对具体情况，给予及时的点拨和指导。

共评共议。评出最佳作文，引导学生从不同侧面、不同角度评出各具特色的作文，如内容最精彩的、形式最精美的、编排最活泼的、图文结合最得体的、书写最认真的等。不光要对有新意的、敢创造的学生进行奖励，还要对有进步、勇进取的学生进行鼓励，要让每位学生都能看到自己的长处，共同分享成功的喜悦。

本版稿件由朱惠惠、吴琼整理