

教师园地

读而思

□铜陵市义安区朱村中心小学 杨艳

我的班级不仅是学生们上课的地方，有时，它会是小小电影院，在午休时给大部分不能回家的学生播放精彩的电影；有时，它会是新闻发布会现场，在大课间给学生们介绍新的国际国内大事；有时，它还会是个阅览室，学生们人手一本借阅的图书，津津有味地吮吸着知识的甘甜。而现在，它又有了新的变化——听读室。

先说说我的农村小学吧！一听名字，你的第一反应会是破旧的教室和桌椅，而不会想到会有先进的教学设备吧？确实，近几年农村的教学设备有了很大改善，农村学生受教育的条件也在不断进步和完善。即便如此，农村学生接受教育的广度和深度还远远不够。

听读室，它不同于阅览室，但和它却有着密不可分的关系。我们请学生们在阅览图书时选取将要朗读的一段内容，再按自愿报名的顺序请他们依次朗读，每次邀请两三位学生作为朗读嘉宾，随后联系自己的学习和生活经历谈谈选择朗读内容的理由或是对它的理解。朗读的过程很简单，但是朗读前后的准备和思考是需要花费学生的时间和精力，这就是带有思考的朗读。作为朗读者，经过这样的思考，相信他们对于朗读的内容，一定有深刻的认识；作为聆听者，他们接收了这经过思考和加工的内容，一定会带来耳目一新的感觉。这不仅满足了学生想要表现自己和表达内心想法的愿望，更增进了同学间的了解。

对我个人来说，由一名自由人变成了时刻为学生所牵绊的“囚徒”，我渴望的和想要珍惜的东西变得更多，哪怕是一天的安静和自由自在。在网络时代，电脑手机几乎占据人的大部分休闲时间，人们习惯了走马式浏览，还没来得及去分辨上一信息内容的真假，就被新信息的更新所淹没了。好的书本不会给我们带来这样的麻烦，它给你创造好的环境，给你留下想象空间，给你带来美好的回忆。读书亦是我的追求和渴望，于是我找到了我的老朋友：珍贵的书。随后进入生活和工作的双重角色中，我更要求我的学生们多读书、读好书，带有思考地读书并做好读书笔记，努力做好陪读工作。我不仅要做一个邀请嘉宾朗读的主持人，也要做一名合格的聆听者，更要做一名思考的朗读者。

学生们的知识和智慧不断地增长，作为教师，更要加紧前进的步伐，以书本为武器，朗读和思考并行，做个会读会思的学者、教者和读书活动的倡导者。

课堂教学

今天我该如何当教师

□泗县思源实验学校 张瑜

教育必须在“尊重、理解、关心和信任”的基础上进行，才能真正实现教育的目的。那今天的我该如何做一名教师呢？首先，教师要“严”字把关，“爱”字当头。如果说教师的人格力量是一种无穷的榜样力量，那么教师的爱心是成功的原动力，能使更健康的学生成长。

爱学生就要公平地对待学生，爱学生就要尊重学生的人格和创造精神。毋庸置疑，教师都喜爱优秀的学生，十个手指头有长有短，所以，一个班里的几十位学生的成绩也存在差异，性格各异。但要学会平等对待学生，学会包容其错误，学会等待那些起步慢的学生。将学生放在平等的地位，信任他们，尊重他们，视学生为自己的朋友和共同探求的伙伴，在传授知识的同时教会他们如何做人。

其次，教师要守得住这份清贫。面对信息技术给人们的学习方式、交往方式所带来的深刻变革，面对金钱至上物欲横流的社会，教师要能抵御诱惑，守得住寂寞，有一颗冷静的平常心。因此，做个好教师崇高的师德是第一位，要一身正气，为人师表。

教师要不断更新教学观念，不断“充电”。教师尤其要注重自身素质的不断提高，在“和谐、互动、探索、创新”的基本教学模式中不断钻研摸索，逐步形成自己独特的教学风格。21世纪是个信息化的时代，学生要学会学习，而教师，再也不能只以教育者的身份出现，应教学相长，在学会工作的同时，也要学会学习，加强自己各方面素质，不断给自己增添燃料，储备能量，使自己不断完善，充实自我。只有这样，才能自信地面对学生。

在21世纪的教学过程中，教给学生科学的思考方法将比简单的传授知识更重要。教师将更多的在思维方式与知识的导向性上给学生以指点。让学生学会学习，学会创造，学会共同生活，学会审美，形成可持续发展的教育。这就是我们一直要遵循的。这就是我最想要做的教师。

师生之间

青春的迁徙

□望江县雷阳中心学校 陈玉娟

那时我读初三吧，十四岁的黄毛丫头，正是懵懂无知的年华。我的语文老师兼班主任汪淼根老师，那时和我的父亲差不多年纪。三十出头，风华正茂，用今天的眼光来看，也不失为一个很帅气很伟岸的男人。但在我们这群年少轻狂的少年眼里，已经过气了。我们畏惧他的严厉，轻视他的衣着，暗地里称常一身黑西服的他为“黑乌鸦”。

那时的金堤中学，处在和赛口交界的河坝下，学校的教室和宿舍都是清一色的白墙黑瓦的平房，平房后是无垠的大漳湖平原，从春天红的紫云英黄的菜籽花，迁徙到夏天一望无际的绿，再辗转转到秋天满眼的白色的棉花……漳湖平原的四季，颜色多彩地流转迁徙着，衬托着安静婉转的黑白平房。我们在平房内的教室寝室里度过了躁动懵懂的三年，而三年里，每时每刻都有汪老师的身影。

初三的后半个学期，老师要求我们提前背文言文，我必须在中午吃饭前到他房间背诵古文。青春期总是恨不得早一秒吃饭。所以通常是拿了饭碗，去背诵古文，背完后飞似的直接去食堂打饭。老师中午总是用煤油炉烧菜，板着脸一边择菜炒菜一边听我背诵。记得背《出师表》时，开始的“先帝创业未半而中道崩殒”，我朗朗上口，背诵得流利而富于感情，他满意地偶尔嗯一声，但我因不懂，背到姓董的姓费的时背得是吭吭卡卡。他的眉头紧皱起来，直到我摇头晃脑地流利地背诵出“臣本布衣，躬耕于南阳”，想象着一个如老师那样的老头在田里劳作时，他才满意地嗯声。这时菜开始香了，他读小学的儿子蹦蹦跳跳着放学回来了，老师依旧板着脸用锅铲盛些菜放在我的碗里，再板着脸示意我去吃饭。上世纪八十年代的初中生，常常整星期都是啃咸菜度过的，那一锅铲香香的炒菜，是难得的美味了。

后来我进了师范，再后来我为人师、为人妻、为人母，生活一直顺顺利利，在时光的偷换里，很少想起年少时的老师。直至有天在街头遇见师母，才得知老师已因肺病去世多年。那一夜我突然很想背诵《出师表》，很想有人在我身边板着脸偶尔嗯声表示欣赏认同。

女儿读初三了，一心希望她考重点中学的我和在学校间两点一线地忙碌着。就在这个春天的一个黄昏，她突然对我说：“妈妈，我背《出师表》你听，老师说背得可好啦！”我微笑着一边择菜一边听。“先帝创业未半而中道崩殒”女儿朗朗背着，得意地面带微笑，背到姓董的姓费的那里时也和从前的我一样吭吭卡卡：“妈，费什么来着？”我摇摇头，微笑着告诉她，我也一样不太记得这段。

青春并不曾消失，只是一代代地迁徙着，暗把流年偷换的岁月，慈悲而善良。

爱的教育

用爱呵护 演绎精彩

□东至县官港镇中心学校 潘灿阳 吴永丽

由于父母大都外出打工或在外经商，我校出现了大量由别人代管的“留守未成年人”。而“留守未成年人”的教育问题，是个值得学校、家长和社会共同关注的问题。

一、个案情况：

姓名：明明；性别：男；年龄：12岁；班级：六年级。

明明家里开了一家杂货店，由爷爷、奶奶打理，爸妈常年在温州务工，平时无暇顾及孩子的学习生活，孩子由爷爷、奶奶抚养长大。爷爷、奶奶文化水平不高，对孩子的管教心有余而力不足。了解后，我发现在明明身上集中了以下不良习性：

时不时有厌学的情绪出现。明明身体有一点不舒服时，就让他奶奶请假，不愿来学校上学。尤其是星期一，他的座位常是空的，因为双休日作业没人督促完成，怕到校教师责怪，就索性装病赖在家里。经多次的家访和谈心，我发现明明的厌学心理成因突出表现为：

学习上有畏难情绪。首先，在学习、生活上对家长有依赖心理，如：迟到了一定要奶奶把他送进教室，生一点点小病就请假不到校。

懒散的学习心理。明明在学习上怕用功、怕动脑、怕发言、怕作业，一心想着随心所欲地玩。

成绩不理想，有自卑心理。在与同学、老师交往时，往往显得不自信，在各种班级活动中，常常是一副漠不关心的样子。

竞争意识淡泊，缺乏良好的集体荣誉感。在班级、学校开展的各种活动中，都没有热情，参与意识淡漠。

有孤僻的心理倾向，与同学交往困难。明明平时沉默寡言，独来独往，偶尔也流露出想和同学们交往的思想，但显得不知所措。

缺乏最起码的文明礼貌。看见教师从不主动打招呼；经常出口成“脏”，给教师同学起侮辱性的绰号；进教室不跟教师打招呼等。

二、问题分析：

通过观察、家访、交谈等多种方式接近明明和他的家人，我发现明明身上的问题主要来源于：

隔代监护的过度溺爱。奶奶对他十分溺爱，不忍进行严格的监督和教育。并且当老师和他奶奶交流时，他都把责任全推到教师身上。有奶奶撑腰，明明同学更是有恃无恐。

父母不正确的教育和疼爱方式。明明的父母文化水平虽不高，但在外经商赚了钱。逢年过节回来，屡次在孩子面前提及读书没啥用，糊到初中毕业就算了，父母的误导让他更不愿好好学习了。

自卑使他的性格发生变化。小时候的他，性格开朗又活泼，自父母外出后，成绩一直不太理想，平时很少和老师、同学交流，表扬更是远离了他，这些使他觉得自己处处不如人，内心深处的自卑感使他逃避一切竞争，将自己包裹起来，并远离集体。

社会不良风气的影响。明明的一些亲戚、邻居在外地打工，春节回来后，常在他面前炫耀自己，大谈外面的世界如何精彩，怂恿他一起出去闯天下，进一步加强了他的厌学情绪。

三、主要措施：

对明明：

倾自己所爱，搭起信任的桥梁。真挚情感是在心灵的沟通基础上建立起来的。面对这个孤单的背影，面对这张叛逆的脸庞，对他真是又怜爱又痛惜。我一次又一次地对自己说：“你是他的老师，如同他的母亲，你应该帮助他。”于是，我经常找他聊天，聊天的内容不局限于生活、学习，了解他的兴趣爱好，消除他的困惑，让他知道我一直在关注他。生活中有了困难，我会像关心自己的孩子一样去关心他、帮助他。我还尽量挖掘其闪光点，努力从赞美中满足他的心理需求，使他产生欣慰、幸福的内心体验。

充分发挥集体的作用。班级就像是个大家庭，班主任的教育艺术就在于使这个大家庭对学生产生巨大的吸引力，特别是对缺乏爱的“留守未成年人”，更应该让他们在班级里获得情感体验，让他们对班级产生向往感、友爱感。

我利用晨会、班会等恰当时机做好班级学生的思想工作，告诉他们不能因为各种原因而孤立班集中的任何一员，向学生讲述团结合作的重要性，并号召班干部带头和他一起玩耍，如果他有什么困难，我们要主动去帮助，以此来带动全班学生态度的转变。针对他的情况，我还特意举行了一次班会，主题是：“想对你说……”我还“偷偷做了手脚”，私底下跟几个同学说好在班会时对他讲一些喜欢他、鼓励他的话。从这以后，他跟同学们的关系融洽多了。

对其特殊性的特殊处理。充分尊重他的自尊心，决不在同学面前对他进行批评，即便需要单独批评时也用委婉的方式，对其优点常号召大家学习。

对明明的家长：

我利用课余时间明明的爷爷奶奶多次交谈，并通过电话与明明的父母进行沟通，让他们意识到孩子身上存在的问题及问题的严重性。使他们明白，钱不能表达自己对孩子的关爱，还会让孩子养成一些不良习惯。在孩子犯错时，应让他接受正确的批评，认识到错误，鼓励他改正。还要教给孩子正确对待困难的态度，面对困难时应教会他如何解决。父母要尽可能多回家来看望孩子或常打电话给孩子，多关心孩子的学习、生活情况，并对孩子取得的每一点微小进步及时肯定。

总之，留守未成年人的健康成长，关系到下一代的幸福和社会的稳定。我想，只要我们多点爱心、多点耐心、多点恒心，为留守未成年人架起一座呵护的桥梁，他们将会演绎更多精彩！