

## 素质与创新

### 浅议中学生创造性数学思维能力的培养

□霍邱县潘集中学 汤永海

素质教育是培养学生创新精神和实践能力为重点的教育，创造性思维是思维的核心。独立思考、学会思考是创新的核心。故在全面推进素质教育的今天，培养和发展学生的创造思维能力，对造就社会创新人才至关重要。

#### 一、坚持启发式教学原则，在求异中培养创造思维

苏联教育家赞可夫说过：“凡是发自内心求知欲和兴趣的东西，是很容易从记忆中挥发掉的。”教师要善于在教学过程中结合实例，创设问题情境，引导他们主动获取知识，培养分析问题和解决问题的能力。如：在课本中的一个问题（用哪种灯省钱），小华想在两种灯中选购一种，一种是12瓦（即0.012千瓦）的节能灯，售价20元；另一种是50瓦即（0.05千瓦）的白炽灯，售价3元。两种灯的照明效果一样，使用寿命也相同（2000小时以上）。节能灯售价高，但是较省电；白炽灯售价低，但是用电多。如果电费是0.6元/千瓦时，选哪种灯可节省费用（灯的售价加电费）？

在引导学生探讨时可设计这样几个问题。灯的费用由哪几部分组成？如何计算？两种灯的费用分别是多少？两种灯用多少时间的费用相等呢？猜猜照明时间是多少小时使用白炽灯省钱？照明时间是多少小时使用节能灯省钱？如何说明你的猜想是正确的呢？这样通过提问、讨论，学生的合作交流，自主探究，可对学生的解题能力和发散思维的锻炼起到举一反三、事半功倍的效果。

#### 二、注重学生的思维过程，在变通中培养创造思维

变通是发散思维的显著特征，要对问题实现变通，必须摆脱思维定势，启发学生从多方面考虑问题。如：一条水渠，甲单独修要8天完成，乙单独修要6天完成，现在甲先修了4天，剩下的让乙修。乙还要几天可完成？学生都能按照常规思路作出 $(1-1/8 \times 4) \div 1/6$ 解答，教师要求用别的方法解答，学生一时想不出，通过教师的引导学生得出了： $6 \times (1-1/8 \times 4)$ ， $6-1/8 \times 4 \div 1/6$ 。可见在创造性思维形成和发展的过程中，加强训练学生思维的变通能力是培养创造性思维的关键。

#### 三、打破思维定势，培养逆向思维

教师们在教学中，常引导学生通过归纳、总结得出解决某一问题的“通法”，这种做法固然很重要，也是有效的，但过分强调“通法”会导致学生思维呆板，一旦“通法”在某个题目中“失效”时，便束手无策。此外，教师别忘了鼓励学生大胆探索，敢于创新，寻求解决问题的新路子。正向思维比较难，如果改为逆向思维，则能化繁为简。

总之，数学是思维的体操，培养学生创造性思维能力是数学教学的一项重要任务。教师要在教学中充分发扬教学民主，给学生创造宽松、和谐的环境，坚持启发教学原则，注重培养学生思维的变通性和逆向性，相信学生的创造性思维能力将会得到有效的锻炼和大的提高。

## 幼儿教育

### 对幼儿园游戏教学的几点思考

□铜陵市义安区钟鸣幼儿园 胡小霞

幼儿园教学是一个人一生中接受正规教育的起点阶段，由于幼儿的生理特点，决定了这一阶段的教育会不同于其他阶段的教育方式，因此，幼儿园游戏化教学已逐渐成为幼儿阶段重要的教学模式。

#### 一、幼儿园游戏教学的必要性

游戏教学是幼儿社会化成长的主要方式。随着幼儿神经系统的成熟，幼儿思维也进入了高度活跃期。由于不能像成人一样通过参与社会实践来获取想要的信息，他们若想了解这个世界，唯有通过游戏才能实现这一功能。

幼儿期是幼儿身体各部位机能成熟的关键时期。在游戏过程中，幼儿要操作就必须动用身体的各个部位来完成，通过游戏，无形中也锻炼了幼儿的身体灵活性、协调性等各方面的能力。

大量的调查研究表明，许多的幼儿心理障碍的产生是由于幼儿的社交贫乏所致。如：孤僻症、社交恐惧症等。而在游戏教学过程中，幼儿必须相互交流才能保证游戏的顺利完成。当然，对其他教育科目来说，游戏也是很好的教育手段，在教学中可把其他科目的内容以游戏的形式教给幼儿，从而减轻幼儿的学习负担。

#### 二、当前幼儿园游戏教学存在的问题

游戏教学的成效取决于教师对游戏方法的认识和掌握，教师能否有效地支持幼儿游戏，在很大程度上又依赖于对幼儿在游戏学习中的学习兴趣与需要的了解。

客观有效的游戏评价能推动幼儿在认知、情感、社会性等方面的发展，也能推动游戏内容与情节的发展。通常，教学活动结束时，教师应带领幼儿坐下来对活动进行交流与回顾，谈谈今天我们知道了什么？在游戏中碰到了什么问题？是怎么来解决的等。此外，教师也要对自己的教学活动进行反思，并以此来总结，进一步提高教育教学水平。但是当前，许多幼儿园对游戏的评价如同虚设，流于形式，缺乏评价价值。

#### 三、在幼儿教育中提高游戏教学效果的措施

在开展游戏教学时教师不仅要让幼儿感到愉快，更重要的是要让幼儿在游戏中学到知识，获得发展。这需要教师在游戏选择和教学中树立把知识教育的目的融入到每个游戏中的观念。让幼儿在玩耍中掌握教师所要求的东西，真正做到教学与游戏的整合，寓教于乐。

幼儿虽然在思想上不成熟，但他们有自己的思维逻辑和处事原则，教师不应该把幼儿在游戏行为看成是违反规则和不合逻辑的，强迫幼儿要按照自己的意愿来进行游戏。其次，对不同年龄的幼儿要采取不同的指导方式。进而让幼儿在游戏过程中，获得成长和进步，实现游戏教学的价值。

在游戏化教学中，注重教学环境的创设对于幼儿游戏行为的表现至关重要。因此，教师只有充分地意识到教学环境的重要性，才能以环境为依托，将教学内容具体化、教学情景意图化，实现教学元素的充分融合。

同时，需要明确的是：游戏的最终目的是教会学生学习的能力，教师应给予学生充分选择游戏内容的权力，让幼儿根据自己的意愿选择想去的游戏区，自主寻找游戏伙伴。同时，教师应合理申请游戏教学时间，并合理安排，使幼儿的游戏学习时间得到制度的保障。

## 高效课堂

### 知己知彼 赢在课堂

□枞阳县石岭小学 张月俊

在小学数学教学中，如何提高课堂教学效果即如何以最少的时间和精力获取最佳的课堂教学效果。这就要求教师既要“知己”，明白这节课的教学任务和把握这节课的教学重难点，又要“知彼”，充分了解小学生的特点，掌握学生的认知水平。

#### 一、教师课前要有明确的教学目标和充分的准备

教师课前是否做了充分准备将直接影响着课堂的教学效果，一堂高效率的课堂，要有合理、全面的教学目标，合理的重

难点设计，要让学生容易接受掌握，让他们从学习中体会到快乐，赢在课堂。

首先要求教师合理安排教学内容的广度和深度。通俗地讲，要考虑学生的接受能力，合理安排这节课的信息量。对高年级学生也要加以区分，他们思维发展水平不一样，认知程度也不一样。其次，对教学内容中的重点和难点也要有所区分，这样能避免在教学时抓不住基本内容而在次要的或者学生容易接受的内容上多花时间，从而达不到预期的教学效果。

二、课堂教学中要融入科学性和新颖性

首先，激发学生学习兴趣、营造宽松的学习氛围。其次，注重师生关系建立、师生情感交流的加强。教师在课堂上如能面带笑容，其欢乐的情绪也会给学生一种亲切感，让每个学生都以良好的心态参与并融入到教师组织的课堂学习中。对学习成绩不理想的学生，教师也应多鼓励和引导，激发他们的求知欲和学习热情。

在教学新知识前，教师应有意创设生动的意境，揭示要认识的内容之间的联系。可把故事、游戏引入课堂，待学生们热情高涨时再强调如何用数学来表现，这样学生们不仅感到有趣还急于了解，教师便可因势利导，带学生们进入新知识的学习。

由此可见，教师在课堂教学中要力求将数学问题还原为生活中常见的、能理解和易接受的问题。这样，学生不仅能掌握好数学知识的技能，也能将数学学习同现实生活联系起来。当然，在教师提出问题后，也要给学生独立思考的时间。

在课堂教学中教师不仅要做到“知己”还要“知彼”。这就要求教师在课堂教学中，要为学生提供“活动”方式，让每个学生都参与到学习中。在此，要特别强调会“做”，因为只有通过实践，才能真正将所学知识消化、贯通。

课后复习能给学生以总结、探索、发展的空间，不仅能巩固和发展课堂所得的知识，更能开发学生智力，培养他们思维能力。由于小学生受到思维发展水平和接受能力的限制，有些知识的教学往往需要分几节课或分几个学期来完成，这就更需要教师有意识地注意知识间的内在联系和系统化。

一节高效的课堂不仅在于教师怎样成功的讲解，还在于教师在教学中怎样运用艺术的教学手段释疑解惑。所以，想要提高小学数学课堂教学的效果，就需要教师在教学中让课堂焕发出激情与生命力。课堂教学形式多种多样，无论你选用什么样的教学方法，其目的都是为了让学生们理解、掌握并能运用所学的知识。只要在教学中能做到知己知彼，赢在课堂就一定能实现。

教育感怀

课堂教学中教师的语言魅力

□池州市贵池区城西小学 叶莲红

一节成功的语文课，一个受学生欢迎的语文教师，往往在于他能以多种方式调动学生学习的积极性和主动性，激发学生学习的兴趣。而教师说话水平的高低、口语能力的强弱，直接关系到教育教学工作的成败优劣，也对学生素质产生潜移默化的影响。

一、生动有趣的语言是引领学生走进语文的第一步

课堂导入，是课堂教学的一个重要组成部分，而这部分必须成为其他部分最自然、最恰当和最精彩的开端。小学生具有好奇心，他们阅读课文，往往会对故事发展或人物命运十分关注，根据学生这种心理去设置悬念性的问题，往往能引起学生学习的浓厚兴趣。教师在设计导入语时要根据自己的特长，精心设计，使课堂教学更加精彩。

那些受学生欢迎的、有威望的教师，语言一定是生动形象的，听这样的教师讲课，学生也会有乐此不疲的感觉。

二、教师的语言能激发学生学习的欲望

要使觉得语文课“有趣”，教师的语言就显得尤为重要。

记得在练习中学用字句环节，引导学生学完一部分后，接下来便是引导学生说出更多动物的叫声。但我并不急着让学生说，而是创设语境，“我们今天去动物园，看到一只可爱的小鸡，它——（生：叽叽地叫），小花猫也跑过来了，它——（生：喵喵地叫），那还有哪些动物呢？它们是怎样欢迎我们呢？”学生的话闸一下就被打开，“有老虎，嗷嗷嗷。有鸭子，嘎嘎嘎……”有的学生声情并茂，其他学生也是看得津津有味，课堂教学进入了高潮。

三、教师的语言力求简练准确

课堂语言不精炼，水分多，浓度小，常会影响学生听课情绪甚至引起反感。要使课堂语言少而精，教师先要在课前把握不同课文加以精心设计，设计好这节课所要解决的主要问题，突出重点，切忌主次不分。对讲授的每个问题，也尽可能对用语事先作一番准备，要使用的几个关键词语，应经过推敲和筛选，提高它对阐释问题的命中率，这样，对学生的刺激才强烈，才有利于记忆的巩固。

四、教师在课堂中的评价语言对学生学习起促进作用

一个教师的课堂评价也是教师语言魅力的体现，在教学“姆”字如何识记时，一位学生答道：“养母”的“母”。课堂一片哗然，我微笑着示意大家安静下来：“你们别急，他没做错，只是没说完！”我转向那位学生，“你说的对，是‘养母’的‘母’加上‘女字旁’，就是‘保姆’的‘姆’了。”很多时候我们更注重学生思维的结果，会说谁还有不同意见，而忽略评价思维过程。确实，教师要注意评价角度的多元化，不仅评价思维成果，还要评价思维过程、思维方法，既有评判性评价，又有激励性评价。在评价时，还要注意对不同的学生给予不同评价，让学生满怀信心、积极主动地投入到学习活动中，让每个学生在自己的跑道上不断前进。

五、教师的语言要有美感

纵观古今中外的演说家们或言辞犀利，或严密严谨，或妙语连珠，或处变不惊。他们的语言表达，说服力大，鼓动性强。我们不能要求教师具有演说家的口才，但应学习和揣摩他们的语言表达技巧。语文教师饱含激情的教学语言，既是对文本内涵的真情阐发，又是对学生情感态度的深情呼唤，能牢牢吸引学生注意力，使学生紧紧围绕课堂教学内容，在轻松愉快的参与中体现主体意识，提高教学效果。

用现代“信息论”的观点来说，教学过程就是师生间的信息交流过程。所以语文教师要注意语言教学艺术，做到以趣诱人、以情感人、以理服人、以高雅的情趣感染人、以对科学的热爱、对事业的追求教育人。