

聚焦新课改

小学数学教学生活化趋势研究

□金寨思源实验学校 苗鑫

对于小学教育来说，小学生处于身心发展阶段，好奇心强，教师在教学期间，就应全面贯彻新课改的教学要求，改变以往单一的教学模式，对学生进行生活化教学，可确保教学效果并带动学生全面、健康的发展。

一、借助生活中不同事物来提出问题

因为数学和实际生活贴近，所以在数学教学期间，教师应注意把实际生活里较为常见的问题，引入到课堂中，引导学生去利用以往储备的知识，来解决数学问题。这样不仅可以帮助学生回忆以往学习的知识，也可培养其实践能力，巩固学生以往学习的知识，为后续的教学作保障，为学生的全面、健康发展作保障。

例如，在教学期间，教师就可利用“孔融让梨”小故事，进行数学习题的讲解，假如孔融现在有八个梨子，但是他却想分给3个人应该怎么分，如果要分给四个人需要怎样分，如果想要分给5个人，需要怎么分。在这一环节中，学生如果利用除法计算可能无法去整除。所以，教师就可把类似生活中的小故事引入到教学中，使得学生在学习前对余数有一个大概的认知，这样不仅可以提高教学效率，也确保学生可以很好地理解与应用知识。

二、注重日常生活教学，提高学生实践能力

新课改中明确提出，学生在学习期间，应将实践活动和学习能力全面结合，促进学生的综合发展。所以在课后，教师或者学生均需注重日常生活，利用社会实践，来巩固和提高学生数学学习成绩，提升学生的实践能力。

例如，在教学过程中，某小学给出这样的要求：教师在对小学生进行数学加减法教学后，在学生掌握了基本的加减法运算后，要求学生和父母一起去超市进行购物实践，在父母的协助下，去计算出需要找的零钱，以此来加深和巩固所学习的知识。再如，教师在进行“面积”这一数学知识教学时，就可引导学生去观察生活中的图形，然后尝试去计算面积，如家里的饭桌面积以及电视屏幕和一元硬币的面积等。可以让生活和数学知识建立起联系，利于学生较好地掌握面积的计算方法，于不断的思考中来提高学生自身的数学能力，培养学生的创新意识，引领学生均衡、全面的发展。

在素质教育大背景下，生活化教学在小学数学教学中应用效果较好，教师可借助生活中不同的事物来提出问题，把日常生活和数学知识结合，培养学生的社会实践能力和学习能力，为学生的长远发展作保障。

学科一见

美术课中的“八字教学法”

□全椒县前进小学 何明舜

美术是素质教育时期学生必修的艺术课程，是对学生进行美学教育的重要途径。《美术课程标准》旨在鼓励学生深入观察生活，在美术创作中不拘泥于实体事物的限制，甚至跨越客观事物本身，进行超现实的表现，在创作式写生中学习基本的造型技能。为了更好地探索小学美术教育方法，在对新《美术课程标准》深入研究的基础上，我根据小学生的年龄特点及个性特征，通过多年的实践尝试，总结出“快乐—观察—尝试—创新”这八字教学法。

一、在快乐中体验绘画

感受美是一种快乐，欣赏美是一种快乐，创造美更是一种快乐。对一个美术工作者来说，用美的一切去感染学生，让自己成为“美的使者”来到学生们中间，是一种要求，更是一种责任。

在上人教版美术课《彩墨游戏》一课中，三年级小朋友初次接触国画工具，我没有单纯地教学生怎样拿笔，怎样用墨，以及怎样用色，而是让学生在彩与墨的游戏中发现偶然现象和意外效果，进行简单彩墨画笔法的基本练习。最后让学生用自己喜欢的色彩或墨色画一幅表现自己性格或心情的画，学生的表现让我吃惊，他们个个都要举手表明自己画中的意思，而他们的画也确实表现了自己的个性。有一位学生这样说：“画中的太阳的红、黄色表现了我活泼开朗、热情快乐的性格，画中的蓝色代表我安静的一面，彩色代表我多姿多彩的生活……”她在向同学们解说自己的作品时，心情都是愉悦的，脸上洋溢着快乐的笑容。

二、在观察中认识世界

观察是人类认识世界的重要途径。针对学生的年龄特点，在教学中，我用直观的教具、范画、多媒体等多种形式帮助学生观察美、感知美、表现美，提高审美能力。比如在上《我的小天地》一课中，我让学生先在家观察自己的小天地，然后在课堂上回忆自己的小天地并用自己的话把它描述出来，让学生有一定的想象空间。在上《各种各样的鞋》这一课，我又事先让学生在父母的陪同下到鞋店去观察鞋，再观察身边的人穿的鞋，观察自己的鞋，学生在观察中增长了见识，感受到了生活中的美，更培养了自己的想象力。

三、在尝试中勇敢实践

在课堂教学中，我通过探求新的授课方式，大胆放手让学生去尝试，让他们通过自己的观察、体验、分析，得出结论。如在学习《彩墨游戏》一课时，我让他们自己去尝试，毛笔和宣纸这种特殊的绘画工具有怎样的绘画效果，让他们自己观察水多而墨少时和水少而墨多时不同的画面效果，让他们自己体验如何用笔轻重所产生的不同效果，让他们自己分析该用什么样的笔法去表现一幅画。学生们尝试着不同的绘画效果，感受着国画独特的艺术魅力，体验着水墨色所带来的特殊的艺术效果，创造着一幅幅别具风格的作品。

四、在兴趣中发挥创新意识

传统美术除了画画之外，似乎没有别的内容了，沉闷而又乏味，学生根据书上的图案“复制”作品，想象力和创造力都受到了限制。而新教材就有了很大的改变，如第五册教材中《冰棍棍玩具》《植物籽粒拼图》《怪兽》等内容，就是利用传统的美术素材，突破思维局限，创造出面目迥异的现代作品，使学生感受到了创造的乐趣。

学生虽小，但他们的内心是无比丰富的，内心世界有很多的想法需要教师去探索和发现，这样我们才能真正想学生之所想，挖掘更多行之有效的教学方法和手段，更好地完成对学生的启蒙教育。

校本研究

幼儿音乐教学中图谱的运用

□东至县香隅镇中心幼儿园 许英

农村幼儿教师大多受传统教学模式的影响，形成了定向的音乐教学行为，教学反思是教师对自己教学行为的认识与评价，能够促进教师的专业化发展，改善教师的教学行为，提高教学的有效性。于是，我便尝试将图谱应用于音乐教学中。

一、歌唱活动

歌唱活动是艺术领域中最基本、最主要的教学内容，是幼儿们喜闻乐见的活动形式，也是幼儿在园生活的重要组成部分。由于幼儿年龄较小，注意力不集中，他们不能在较短的时间里熟记歌词，也不能用成人的思维去理解或加工一些复杂的音乐素材，因此，我在歌唱活动中借助图谱引导幼儿学唱歌曲。图谱将歌词内容视觉化，能够更加具体、形象地将

歌词内容及结构展现给幼儿，此时不需要教师过多地讲解，幼儿就能通过自己的观察进行学习。

二、韵律活动

韵律活动是在歌曲的内容或音乐下创设动作进行表现的一种活动。韵律活动的开展不仅可以发展幼儿的节奏感和动作的协调性，还能帮助幼儿更好地感知、理解、表现音乐的美。在韵律活动中的图谱教学，幼儿容易理解，他们可以边看图谱边做动作，慢慢地就能轻松学会整个动作组合。例如：在小班韵律活动《我有一双小小手》中，幼儿在穿衣、梳头、洗脸、漱口等动作上容易混乱顺序，此时我引导幼儿与我一起参与设计图谱，在互相争论与商讨后，我们一致同意穿衣用“衣服”表示，梳头用“梳子”表示，洗脸用“小脸”表示，漱口用“嘴巴”表示；幼儿在参与设计图谱的同时，也加深了他们对歌曲的理解，从而进一步了解小手的作用，为后面的创编环节作了铺垫，幼儿纷纷说出了自己的小手还有更多的作用，会吃饭、会穿鞋、会画画、会玩游戏等等。

三、打击乐活动

每个幼儿对声音都有一种天生的敏感性，也喜欢敲敲打打，音乐活动中的打击乐就很适合幼儿这种与生俱来的本能。在打击乐活动中，幼儿的手、眼、脑、心合四为一，使幼儿的观察力、记忆力、想象力、创造力得到锻炼和提高。例如，在中班打击乐活动《郊游》中，我选择了碰铃、圆舞板和铃鼓三件打击乐器；在制作图谱时我分两行进行，第一行显示节奏，第二行显示打击的乐器；我用两个草莓表示碰铃、一个苹果表示圆舞板、一个太阳表示铃鼓，分别出示在第一行节奏的下面，幼儿看到图谱后就能明白在什么节奏下该让哪种乐器发声，很好地使幼儿做到明确自己的角色和演奏顺序。

四、音乐欣赏活动

每个幼儿的心里都有一颗美的种子。幼儿艺术领域的学习关键在于充分创造条件和机会，在大自然和社会文化生活中萌发幼儿对美的感受和体验，丰富其想象力和创造力，引导幼儿学会用心灵去感受和发现美，用自己的方式去表现和创造美。因此，组织音乐欣赏活动时应该充分考虑幼儿的年龄特征，要通过多种方式引导幼儿感知、欣赏音乐，让幼儿成为音乐欣赏活动的主人。幼儿在欣赏音乐的同时也会用动作去表现音乐，从而体现自己对音乐的理解和感受。图谱的有效运用，不仅能帮助幼儿轻松地理解、记忆歌词、有效地解决难以掌握节奏的问题，同时还能激发幼儿学习兴趣等。但是在运用的过程中要注重图谱的作用体现，不要为了图谱而运用图谱，这样反而会增加幼儿学习的难度。我们要从幼儿的学习需要出发，认真思考如何在每一次音乐活动中发挥图谱的教学作用，让幼儿能够学得轻松、学得快乐。

特别推荐

浅议小学语文课堂教学的提问

□六安市叶集区孙岗中心小学 潘婉

小学语文课堂提问是课堂教学的主要内容，有效地设计课堂提问的内容和方式，对提高课堂教学质量具有重要的意义。因此，在小学语文课堂教学中，教师要精心设计课堂提问内容和方式，有效地提高小学语文课堂教学的质量。

一、引导兴趣提问

兴趣是学生学习的基础，对提高学习效果十分有益。要想激发学生的学习兴趣，必须讲究提问的艺术性，问题要提得巧，富有启发性，学生的兴趣就会浓厚。如：我在教学《卖火柴的小女孩》一课时，首先向学生提问：“同学们，我们今天学习安徒生《卖火柴的小女孩》一课，这篇课文是一个悲剧故事。这个悲剧人物是在什么情况下引起人注意的呢？她的哪些幻想令人感到怜惜呢？我们学了《卖火柴的小女孩》就会找到答案。”这样的提问既创设了问题的情境，又激发了学生的兴趣，引导学生认真阅读课文和听讲，在教师讲解中寻找答案。

二、举一反三性提问

对于一些课文内容段与段之间某些类似的地方，教师一定要抓住重点问题进行提问，引导学生自学，让学生带着问题阅读课文，从阅读的过程中发现答案和寻找答案。如在教学《桂林山水》一文时，教师要首先发现这篇文章写水的特点与写山的特点写法基本一样。了解和掌握了这个特点后，课堂教学时，教师问：“水的特点是什么？作者如何描写水的？你们认真阅读课文，思考问题，对课本知识的学习就迎刃而解了。课文中写山的特点也象写水的特点一样，大家能不能用上面的方法去自学呢？能不能列出写山特点的文字呢？”这样设计出来的提问，学生产生了浓厚的兴趣，带着问题仔细领悟写出水的特点，然后再寻找出山的特点，这样不仅掌握了山水的特性，而且对两者的区别和不同点也了如指掌。

三、逐层深入提问法

教师在设计提问时，要由浅至深，由表及里，逐一进行提问和回答。如教《狼和山羊》一文，可先提问：“狼的本性是什么？”这个问题较易回答出来：“凶残、狡猾，善变。”然后再问：“它善于变换的方法有哪些？”这下学生热情高涨，纷纷答道：“软硬兼施，歹毒可恨。”在此基础上继续问：“它虽然软硬变换但有一点是不变的，那是什么？”学生可以不费劲地回答：“看风使舵。”最后教师顺势利导，提出下面有一定深度的问题：“是什么原因使它由软法变换硬法呢？”这样由易到难、环环相扣的提问，可以逐步引导学生思维向纵深发展。

四、拓展性提问

在课堂教学小结时，教师要根据课文的内容，设计一些与课文相关联的提问，教师要提一些课文中没有直接提供信息的问题，让学生带着更多的问题走出课堂走到大自然中思考问题，并引导学生对课文中有疑难的地方寻求课外解决。

总之，在小学语文教学中，教师要充分钻研教材，弄深弄透教材的内容，正确地设计提问的内容、形式和目的，认真领悟提问要求，切实掌握提问技巧，精心设计各类问题，只有这样，才能真正发挥提问的功效，达到训练学生思维、培养学生能力的目的。