

素质与创新

论英语课堂精心预设和多样生成

□长丰县阿奎利亚学校 甄春柳

优秀教师不仅要有极具匠心的教学观和专业素养，更重要的是课前的精心预设。但课堂教学千变万化，再好的预设也不可能预见课堂上可能出现的所有情况。那么，在小学英语教学中如何做到精心预设，多样生成呢？

一、预设情境，要从导入开始

利用恰当的活动引入新课是激发学生兴趣的有效途径，也是一节课成功的关键。导入的形式多种多样，可以是一首英文歌、一个小故事、一张图片等，但一定要与教学目标紧密结合，要在最短时间抓住学生的注意力，为学生打开兴趣之门。

如：我在上人教版PEP三年级上册Unit 4 We love animals第一课时，第一张幻灯片便是合肥野生动物园的大门，我告诉大家Today we' ll have a trip to the zoo. But first let' s play a game——听声音猜动物，猜对的同学可以获得一张卡片。卡片上是plants, meat, bamboo等，目的是“进入”动物园后，学生可以用这些食物去喂对应的动物，同时引导学生表达：Pandas eat bamboo等，可看出呈现Keywords的同时，提前融入对话内容，可有效整合课堂资源。

二、预设游戏，做到有的放矢

针对小学生争胜好强、喜欢新奇的心理特征，在英语课上教师可常运用多媒体预设竞争性的游戏如：“Guessing Game”“Passing the words”等。遇到难的句子还可加入Chant，或鼓励学生用不同音调（如模仿老人、女孩、怪兽等）来说句子，或用某一首儿歌的曲子来唱句子等。学生的情绪高涨，学习热情也会同样高涨。

游戏起到了活跃课堂气氛、激活思维的作用，使大多数学生通过游戏体验到成功的快乐。当然设计活动一定要有目的性，要将内容与形式相结合。

三、积极评价，鼓励多样生成

在课堂教学的过程中，教师的信任和鼓励能直接影响学生求知欲的产生，创造意识的萌发和创造性思维能力的产生。这就要求教师对学生的行为及学习结果、反应等作出积极评价，鼓励学生的创新思维。

记得我上人教版PEP四年级Unit 6 Meet my family! 这一模块时有相互询问家长职业环节，还没开始就有学生举手问建筑师怎么说，营业员怎么说。当时为使课堂按计划进行，我便回答说职业全部从黑板上选，结果几组练习下来，爸爸多是policeman，妈妈基本都是nurse，学生毫无积极性，我也觉得索然无味。

于是在第二个班遇到同样问题时，我让学生把不会的先用中文代替，然后布置作业让学生先查字典或上网找到自己父母职业的表达，再收集生活中各样职业。第二天，学生们不光查到了许多职业名词，甚至有细心的女生制作了职业卡片，之后我将这些卡片贴到了教室墙上。可见，在教学中，如果一味追求课堂“完美”，完全按照预设进行，而忽视学生的需求和自主性，只会限制学生的学习积极性和思维发展。所以课文教学中，教师要善于设计新颖别致、能唤起学生共鸣的问题，有意识地从思维的多向性引导，使学生从不同角度探索知识，充分激发他们学习的积极性。使不同学生均能体验成功的喜悦和自身价值。

精心的课堂预设固然会为课堂生成保驾护航，作为教师不能拘泥于已有预设，要能根据学生掌握情况做到随机应变，这样既自然凸显生成，又兼顾教学目标的实现。

教育感怀

善学慎思 博采众长

——赴马鞍山东苑小学学习课题有感

□含山县姚庙中心学校 欧宗涛

2018年3月23日上午，我与学校课题组成员一同赴马鞍山市花山区东苑小学学习课题经验。

到校后受到了该校分管教学副校长张红、教导主任陈燕的热情欢迎，在相互介绍后，便切入“取经”主题。

我向该校汇报了市级课题《运用童谣校本课程加强农村低年级学生德育工作的行动研究》的进展情况，得到了东苑小学副校长张红的肯定。随后教导主任陈燕通过电子屏向我们详细介绍该校《绿色童谣丰富小学校园文化的实践研究》课题的实施过程和方法，整个介绍有一个多小时。随后我们翻阅了他们编写的童谣教材、结题总结集子，随后一起交流探讨。结束时，更是在东苑小学领导的陪同下参观了东苑小学，富有特色的校园文化令我们赞叹不已。

此行，让我感到肩上的责任重大，也有了颇为丰富的收获。

一、创编童谣颇有特色

马鞍山市东苑小学选取的课题《绿色童谣丰富小学校园文化的实践研究》目标明确，通过绿色童谣传唱丰富校园文化，达到寓教于乐，并在编写童谣校本课程中，引领学生、家长、教师共同参与，采用“大手牵小手”的方式，创作符合学生年龄特征的童谣，并用多种形式予以呈现，在创作中张扬学生个性，不断开掘学生的艺术想象力和创造力，让童谣唱响校园，让童谣深深扎根于学生心中。

二、传唱童谣形式不一

东苑小学在传唱童谣活动中，按学生的知识水平，分层次、分学段进行传唱。中、低年级选用韵律优美、通俗易懂、简单实用的童谣，中、高年级选用富有趣味性的童谣，此外低、中、高年级还将自编童谣、自配音乐和舞蹈与音乐学科教学进行融合，传唱表演童谣配上情景图画与美术学科教学融合等，以学生喜闻乐见的形式创新童谣载体，让学生通过童谣传唱将爱祖国懂感恩、爱科学勤实践等理念记在心田。

三、成果助推校园文化

东苑小学课题在陈燕老师的负责下，经过四年多时间的不懈探索与实践，开创了独有的校园文化，结出了丰硕成果。绿色童谣传唱活动培养了学生文明意识，丰富了校园文化；学生在自我参与创编、传唱的同时也得到了自我教育；在童谣创作教学中，教师们边收集、边研究、边实践、边梳理，可开发教师编写校本课程的能力，通过课题研究，更新了教育理念，更好地促进自身的专业发展。

四、目的不明及信心不足

研究课题时要有目的性，针对过程中存在的问题不能应付了事。有的教师没有良好的学习习惯，常以“做不来”“工作太忙”为理由，对课题研究走过场，时间长了，课题研究没有落到实处。此外，信心不足也是一点，虽然没有做过课题研究，缺乏一定的研究基础和理论指导，但教师可通过理论知识学习，提高自己的研究水平，等有了一定的研究水平，做起来便有了兴趣，有了兴趣便可扎实地进行研究。

五、课题研究重在落实

作为课题组成员在做课题研究时，不管多忙、多累，都要认真及时完成课题组布置的各项任务，相互要多交流，并不时总结，力求在探索中找到研究结果。教师只有不断反思自己的研究过程，才能发现问题、解决问题，进行自我建构。

总之，进行课题研究是充满艰辛与茫然的过程，也是优化成长的过程。目前我校的课题还在探索，研究的路上还很艰辛，但我坚信，只要每个课题组的成员共同努力，课题研究定会取得丰硕成果。

高效课堂

以学定教 构建高效小学语文课堂

和县历阳镇中心小学 范小娟

“以学定教”就是树立“学生为本”的教学理念，可充分发挥学生的主体性，让每个学生都能参与到课堂中，主动发现问题、提出问题和解决问题。在此基础上，教师根据学生的兴趣、状态等灵活调节教学行为，选择教学方法，实现课堂教学时间高效运用。

一、变“被动学习”为“主动学习”

教师应当着力培养学生的自主意识，在教学中先揭示教学目标，指导学生尝试自学，让学生在“自读、自练、自评”的过程中暴露问题后，教师再予以点拨，然后学生进行联系，最后完成作业。学生学在先，学后发现问题，感到困惑，这样学生才能带着目标，带着疑问进入课堂，其求知内驱力增强。有时甚至无需教师启发诱导，学生的主体作用和内在潜能也能得以充分发挥。

二、变“关注结果”为“关注过程”

课堂教学是一门永远遗憾的艺术，只有更好但永远达不到最好。教学预案再完美，过程中也难免会产生新的情况，因此课堂教学过程应因势利导。“因势利导”，关键在教师的“导”。课堂教学中设疑的过程最能体现教师“导”的艺术，教师要在引导学生寻找答案的过程中层层设置问题，通过这些问题的设置铺设，让学生去“跳一跳，摘果子”。在教学过程中，当学生迸发出的火花与教师预设有出入时，教师也要学会顺应学情。

三、变“关注教法”为“关注学法”

新课改倡导新的学习方式，教师应成为情境的创造者、组织者，成为学生学习活动的参与者、促进者。让学生在课堂上“学会”和“会学”，才是教师的本职工作。就拿生字教学来

说吧。枯燥无味的生字教学如果碰上自我约束力差，注意力极易分散的低年级学生，实在是件令人头疼的事。那怎样才能让这些“小猴子”乐学、会学呢？低年级学生对于情节性强及客观事物很感兴趣，于是我试想，可把这些生字编成顺口溜，或是演变成一个小故事，再或是和一些客观事物联系在一起等。如此一来，学生不仅会牢记所学生字，大大降低形近字的混淆错误，还活跃了课堂氛围。

四、变“我学会了”为“我会学了”

学会学习比学会知识更重要。那么怎样才能使学生会学呢？

提前预习，做好学习新知识心理准备。预习时，反复阅读课文，用心读，用心想，并且把文章中的生字、新词，不懂的语句、问题记下，便于上新课时，做到有的放矢。

听课要注意力高度集中，要专心听、积极思考、勤于思索。运用所学知识，理解教师讲的新知识，分析解决教师提出的问题。

复习巩固，本质是化难为易，知识变简单了，学生便能学会，学会了，学习兴趣和信心就可被激发，这样学生的学习便可进入良性循环。

总之，教学中教师如果少些限制，多些引导；少些包办，多些自由，语文课堂才会从一潭死水变为一池春水，才能充满生命的活力。

幼儿教育

浅析大班幼儿自主合作能力发展的策略

——以角色游戏实例为例

□合肥市大西门幼儿园 席秀文

场景一

今天是幼儿们第一次参与服装店的角色游戏，大家争先恐后，每个人都像小顾客一样，有的拿着衣服在身上比划，有的不停地试着各种帽子。在这过程中，佩佩选了顶喜欢的帽子，走到收银台付款时发现没人，大声询问很久也没人回应。这时，轩轩跑来，“我来当收银员吧！”“那这个帽子多少钱？”“我也不知道啊。”此时，我作为小顾客走进来，“这家服装店的店员也许会知道，谁是店员啊？”轩轩：“我们也不知道，但是老板肯定知道。”“老板又是谁呢？”大家面面相觑。看这种情况，我赶紧补充：“我好像记得以前在别家买是5元钱，你们这里价格是一样的吧！”“对！”

可见，游戏中还是有很多问题的，如：轩轩在佩佩问谁是收银员时，他才想要当这个角色，而整个游戏中幼儿们缺少彼此间的交流和合作，但是从佩佩和轩轩的交流中可看出幼儿们是有自己想法的。为此，教师可巧妙提醒促进幼儿自主合作，事后大家可共同商讨制定规则促进自主合作。

场景二

佩佩、帆帆、皓皓、熙熙一起经营服装店，佩佩和帆帆担任服装店的导购，皓皓当老板，同班的方方是顾客。其中，方方在平时的语言表述中有些含糊不清，佩佩则是同龄人里能力较强的孩子，所以我特意让佩佩在游戏过程中帮助方方。正当我向他们投去赞赏的目光时，佩佩和熙熙吵了起来。原来，服装店今天生意好，零钱不够，他们争着要去取钱。在争吵中，佩佩独自去银行取了钱并把钱交给了熙熙。作为老板，皓皓一脸不高兴。我问皓皓：“为什么不开心？”“因为佩佩没有当好导购员。”“那你应该怎么跟她说，你可是老板。”他想说但是可以看出很犹豫。于是，我便对佩佩说：“佩佩，老板想找你聊天啦！”“聊什么？”佩佩热情地跑过来，对皓皓问起来。皓皓不好意思便说了：“你是导购员，请你在你的岗位上，现在店里这么多人。”“好的，老板！”

在游戏中我有意引导合作能力强的幼儿和能力较弱的幼儿一起游戏，这样可使幼儿更好认识他人和自己，克服以自我为中心，在同伴群体中，幼儿往往会经历一些挫折，但其必然要在不断地磨练中学会如何相处、如何合作。

场景三

彩虹舞台里热闹极了，演员、主持人都已到位，观众席也无一空位。幼儿们穿着自己在服装店设计的“奇装异服”在彩虹舞台上尽情表演！但是演着演着场面开始有些混乱。我作为观众便问，怎么剧院这么吵！辰辰说：“今天的表演很乱，明明是小宝在唱歌，维维和拉拉也上来表演。都听不清楚小宝在唱什么。”对此小宝马上作出反应：“本来应该是我先唱的，她们硬要上来和我一起。”我说：“这可怎么办呀？大家都想表演，可是都到舞台上，很混乱。”帆帆脱口而出：“那就请个导演吧！”辰辰：“什么是导演？”帆帆解释道：“导演可以管演员，要给演员排练节目，但导演是不上台的。”辰辰：“那我们请个导演吧！”幼

儿们点点头，我说：“对呀，导演将上台表演的演员们安排好，就会顺利很多。既然是帆帆提议的，那就帆帆做导演，下次再请其他人当导演。”得到我的支持后，帆帆让小演员们在后台排队，主持人下场时跟他说下一个节目，小舞台果然不混乱了。我说：“你们真棒，互相配合得这么好，看来你们真是长大了！”直到游戏结束，小舞台都是很有秩序的。以上是教师通过在角色游戏中现场观察和指导，幼儿共同商讨评议总结出来方法的实例，也体现了师幼间的合作。可见，在角色游戏中有意识地对幼儿施加一定的教育影响，对增强他们的合作意识，提高他们的合作能力，是一个有效途径。