

教学应用

浅谈图谱在幼儿园音乐教学中的运用

□肥东县店埠学区中心幼儿园 江红云

音乐是听觉艺术，又是表现情感的抽象艺术，它看不见、摸不着，而幼儿又处于形象思维阶段，如何让抽象的音乐直观地呈现在幼儿面前，实现音画沟通，图谱起到了很重要的桥梁作用，因为图谱可以使音乐简单化、形象化、可视化，使幼儿可感、可触、可摸，让幼儿能多渠道地获得对音乐美的丰富体验，化解对音乐感受的难度，从而提高学习兴趣。

一、图谱在歌唱活动中的运用

以中班的《郊游》为例，这是一首ABA1三段体的歌曲，我把歌词转成图谱，如歌词“走走，走走走”，用两个大脚印和三个小脚印来表示，“我们小手拉小手”就用“两个小孩手拉手”图，形象直观，幼儿一看就懂，很快记住了歌词；第二段歌词“白云悠悠，阳光柔柔，青山绿水一片锦绣”等较难理解的句子，运用了图谱教学法，幼儿们很快地理解了歌词，领略了歌曲的画面美，收到了很好的教学效果。

二、图谱在韵律活动中的运用

在中班韵律活动《手指游戏歌》中，结合音乐绘制图谱，让幼儿边听音乐边看图谱进行韵律活动，手指宝宝在睡着的时候，歌唱的声音要越来越轻；手指宝宝在苏醒的时候，歌唱的声音要越来越大。睡觉的手指宝宝我用图画握拳的手来表示，苏醒的手指宝宝我用图画张开的五指来表示，整个活动变得简单而轻松。

三、图谱在打击乐教学活动中的运用

打击乐《郊游》图谱中，表示铃鼓的就用铃鼓的简笔画表示，串铃、圆舞板和碰铃也是用相应的简笔画表示，并用数量表示节奏，以此来帮助幼儿消化难以掌握的节奏与音型。我还通过动作来串连图谱，通过图谱串连音乐，这样的串连方式将繁杂乐谱简而化之，便于幼儿对乐谱及演奏乐器的记忆和掌握，更便于幼儿掌握整首乐曲的结构特点和乐器的分配情况。

四、图谱在音乐欣赏活动中的运用

在欣赏《狮王进行曲》中，音乐开始是小动物欢迎狮王的一段音乐，我们将这段音乐用粗细不同的竖线来表示，而且几声就用几条竖线，“重音用粗线条，弱音用细线条”，这样幼儿既了解音乐引子的变化，又能了解音乐中强、弱音的变化。狮王走路的声音用狮王的脚印来表示，狮王大吼的声音用弧形锯齿，幼儿在音乐背景的烘托中，再加上图谱的帮助就很容易联想到音乐表现的情景了。在欣赏音乐时加上图谱，提高了幼儿的音乐感受力，符合低龄儿童的接受能力。

五、图谱在集体舞教学活动中的运用

幼儿舞蹈大多为集体舞，除了简单的舞蹈动作外，常常需要通过队形的变化和幼儿位置的变化来提高其趣味性和艺术性。由于受年龄特点和认知水平的局限，大多幼儿难以掌握集体舞中的队形和位置变化。为了改变这一现状，笔者在教授幼儿集体舞时采用了队形图谱法，根据幼儿在集体舞学习中的队形、位置变化，我将其设计成一种幼儿熟悉，或者我和幼儿共同约定的相应符号或图案，以指导幼儿准确进行舞蹈中队形与位置的变化。

通过教学实践，我发现图谱在音乐教学中的重要价值。它是提高幼儿音乐学习的助推器，可以缩减幼儿熟悉音乐的时间，使幼儿以最快的速度全身心地参与到音乐中来，促进其音乐感受能力、表现能力、创新能力等多方面的平衡发展。

教学研究

浅析小组合作学习中的学段差异

□凤台县顾桥中心学校 马进龙

小组合作学习是指学生或团队中为了完成共同的任务，有明确的责任分工的互助性学习。小组合作学习是学生获取知识的一种重要学习方式，是一种技能，说到底是一种习惯的培养，应该根据学生的年龄特点循序渐进地实施，不能拔苗助长。那么如何在小组合作学习中注意学段差异，循序渐进地培养小组合作学习能力呢？现在我谈谈自己的感悟。

一、教学目标的差异

运用小组合作学习是为弥补学生个人能力的不足，集合集体的力量来更好地解决问题，以达到学习效果。根据新课程标准的精神，以及学生的认知水平等都得出，小组合作学习的培养应是经历学生体验感受向学会合作逐渐迈进的过程，不得操之过急，只有这样才能让学生真正理解和学会运用技能。

二、合作内容的差异

学生各学段的认识水平，动手动脑能力，思维能力都影响着学生能否真正解决问题，达到效

果，在设置合作交流的问题任务时应针对学生学段特点，知识结构思维水平的差异来展开，设置的问题、任务将更适合合作交流，才能达到合作的效果。低段学生主要以形象思维为主，可多进行一些操作性强的内容；年段高了，学生的抽象思维开始发展，再向一些理论性强的、争议性大的、似是而非的内容延伸。

三、组织方式的差异

学生在合作交流中人数的多少、组织者的水平、大家的兴趣爱好、个性特征的变化都会对学生组合造成直接的影响，学生年段不同、怎么分组、人员的分工、纪律的控制、如何开展学习等，学生开始都不会，教师要先带一带、教一教，再慢慢让学生自己解决，最终达到让学生自由组合，自己分工、商定人员的安排等。

四、合作技能培养的差异

刚开始培养小组合作，就要求学生学会倾听、协作、交往、整合等合作技能是不现实的，也是有违科学常理的，我们应一点一滴地培养规范、积累，低年级只要会说、会做就行了；上高年级后再要求相互间的交往、整合、质疑，只有这样由浅入深的进行，才便于学生学习掌握，培养起来的能力才会根深蒂固。

五、学习评价的差异

学生认识水平的不同、情感要求的差异将给小组合作学习评价带来新的问题。评价时，个人成绩、小组成绩是只重其一，还是两者兼顾，这是一个两难的问题，低段的学生喜欢表扬，注重个人评价，学生得到表扬会很高兴，但他们人小，只重个人利益，不利于学生集体主义感的培养，也不利于让学生体会小组合作中的共荣共耻，对学生小组合作的积极性将有影响，故应多评价小组成绩，个人评价可以放在自主学习、集体学习时多些；年段高了，学生会有一些惰性，在小组中不闻不问，这时，学生个人评价就必不可少。

六、教师角色作用的差异

新课程标准指出教师应是课堂的组织者、引导者、参与者。学生小了，纪律不好，经常不知道该做什么，教师应多提醒，做学习的组织者；学生大了，意见多了，教师应多给一些指导性的意见，做个学习的参与者、引导者。教师只有摆正自己的位置，做一位合作学习中的首席，才能及时地调整学生学习中出现的各种问题，更好地发挥小组合作学习的作用。

教学实践

对小学数学中几道易错题的思考

□繁昌县繁阳镇城关第一小学 檀腾兵

在教学中常常碰到一些较灵活、较隐蔽的判断题，如同陷阱一般，屡屡让不少学生人仰马翻、吃足苦头。究其原因，有知识经验的问题，有思维定式的问题，有缺乏操作的问题，有概念模糊的问题，有粗心大意的问题，有理解偏颇的问题。下面笔者筛选几题，以飨读者。

一、直线比线段和射线都长

这句话第一眼看来大部分学生认为是对的，有的学生认为，线段有两个端点，可以量出长度；直线没有端点，是两端无限延长的，所以直线比线段长；也有学生认为，直线可以两端无限延长，而射线只有一端可以无限延长，两端无限的延长总比一端无限的延长来得长；还有学生认为，直线和射线一样长，因为直线无限延长到哪里，射线也跟着延长到哪里，并且直线和射线都可以无限延长，所以直线和射线是分不出长短的。根据题意，我们可以根据直线射线和线段的特征来解答本题，线段是有两个端点并且可以量出长度，直线和射线都是无限延长的，都不能量出长度，这是解决本题的关键，既然直线和射线无法量出具体的长度，就没有可比较性，因此，这道题的说法是错误的。

二、30度的角在一个放大两倍的放大镜下看是60度

放大镜，学生不陌生，在自然科学课中见识过、试用过、领教过，他们知道一丁点小的东西在放大镜下会放大几倍，包括一个小的正方形、三角形都能放大。正是这个粗糙的经验与思维定式，让不少学生见到“30度的角在一个放大两倍的放大镜下看是60度”这一判断题，就毫不犹豫地判成正确的，其实在放大镜下，只是整个图形扩大而已，即角的形状扩大，两边长了，但两边的夹角的度数还是未变的。为了让学生信服，我就让学生上台在投影仪上操作直角在一个放大两倍的放大镜下看是多少度？是180度吗？为什么不是？有了这个实践经验，我再问：“30度的角在一个放大两倍的放大镜下看看是60度吗？”“放大镜下到底是什么扩大了？什么没变？为什么？”“再试一下其他度数的角，如150度，再试一下其他的图形，如三角形，它们在放大镜下的变化是不是与刚才我们发现的规律一样？”通过自己的实践操作和笔者的一连串追问，学生终于弄清了放大镜的作用。由此可得知，角的大小与两条

边叉开的大小有关，叉开的越大，角就越大，角的大小与角的两条边长短没有关系，一个30度的角在一个放大两倍的放大镜下看仍然是30度。

三、三角形是特殊的梯形

有学生认为当梯形的上底渐渐地缩小成一点时，便成了三角形，所以他们认定三角形是特殊的梯形，其实非也。首先三角形是三条边围成，而梯形是四条边围成，两者的形状、概念、内涵均不一样，怎么能说三角形是特殊的梯形呢？如果三角形是特殊的梯形，那么三角形就是梯形，但事实上三角形不可能是梯形，因此三角形不能说成是特殊的梯形。

四、两条不相交的直线一定是平行线

第一眼看到有学生认为说法是对的，根据平行线的定义，在同一平面内，永不相交（也永不重合）的两条直线叫做平行线，少了一个关键前提，在同一平面内，所以说法是错误的。

在新课程理念的要求下，传统的学生通过大量的动笔完成的作业已经明显不能满足新时代素质教育 and 全方位人才培养的要求了，所以，教师在进行作业布置的时候，要在形式上进行开放化，在形式开放化的基础上，还要布置易错的题目，让学生通过对作业的完成逐步得到思维上的训练并不断提高，最终达到激发学生创新思维的目的。

教学反思

注意培养和提高学生的运算能力

□萧县龙城镇梅村小学 孙丹丹

培养运算能力有助于学生理解运算的算理，有助于学生寻求合理简洁的运算途径解决问题。

那么，在教学中如何培养和提高学生的运算能力，我在教学中探索并总结了以下几点方法。

一、读懂学生经验和需求，培养计算兴趣

托尔斯泰说过：“成功的教学所需要的不是强制，而是需要激发学生的学习兴趣。”兴趣是学生入门的向导，是吸引学生乐学的内在动力，然而计算课对学生来说，是枯燥乏味的学习内容，这就要求作为教师的我们，要在实际教学过程中注重培养学习兴趣，主动地了解学生的所思所想。因此我坚持每节课学习前都要进行一定的学情调查，把握学生的已有经验和内要需求，为学生的学习先确定准确的兴趣点，为计算教学有效展开做好航标。

二、借助直观，沟通算理与算法

儿童的思维是从动作开始的，切断动作与思维的联系，思维就不能得到发展，依托直观手段，在抽象的数学知识和学生具体形象思维之间架起一座桥梁，能帮助学生有效地感悟算理、掌握算法。在计算教学中，算理与算法是两个不可缺少的关键。既要让学生在直观中理解算理又要让学生理解抽象的算法，更要注意让学生体验直观到抽象的过渡和演变过程，从而达到对算理的深层理解和算法的切实掌握。教师可以充分利用教具、学具或多媒体等。加强直观教学使学生积极参与，真正动手、动脑、动口、动眼、动耳，调动各种器官参与活动，丰富学生的感性认识，促进形象思维的发展和逻辑思维能力提高。

三、优化训练，提升计算能力

计算练习对学生来说容易产生厌倦情绪，教学中应采用不同的形式优化练习题目，让学生愿意算，喜欢算，不断体会成功的喜悦。另外，算法优化不仅可以提升学生的运算能力，而且对发展学生的思维能力有很好的作用。教师在教学中可采用限时计算方式来调动学生的积极性，采取小组竞赛吸引学生积极参与，采用“一题多解”方法，提高学生钻研探究能力。如教学“除数是小数除法”时，在学生明确探究出算法后，我先让学生自己编一道除数是小数的除法，编好后用竖式算一算，并在小组内交流想法，最后全班交流，展示学生作业研究不同的新情况。学生编出了许多有特点的题目。这样设计让学生自主选择自主编题，更能激发学习热情，进而使学生的思维在训练中渐渐得到提升。总之，多给学生留一点空间，课堂就会多一份精彩。

四、注意培养学生良好的计算品质

从平时对学生错误情况分析来看，学生漏题、审题不严、读题不完整、抄错数与算式、不会验算等导致错误很多，所以培养学生有良好的计算品质，是提高学生运算能力过程中不可或缺的一项重要教学任务。

总之，教师要继承传统计算教学扎实有效的方面，夯实算法，加强学生运算对象、运算意义、算法算理等运算本身的理解，创设一个充满童趣，富有活力的学习环境，激发学习兴趣，使枯燥的计算教学发出新的生命力，使计算的课堂变得更加高效。