校长之道
阮红旗：做有力量的电影教育
编前语　他山之石，可以攻玉。中小学名校长在我省教育系统是一个令人瞩目的精英群体，探寻其成长之路，解读其治校方略，对启迪新时代校长的教育思考提供有益的借鉴。为此，本报开辟全省名校长人物专访系列报道。本期，我们对话电影课优秀校长、中国教育技术协会电影教育专业委员会常务理事、铜陵市首届名校长、铜陵市新苑小学校长阮红旗，聆听她的教育理念，感受电影课程所拥有的独特魅力。
□居英婕　方　芳　汤应勤
阮红旗，1987年8月进入铜陵市实验小学工作，从一名普通的语文教师到教研组长、教导主任，再到副校长，她一待就是23年。2010年9月，阮红旗调至铜陵市新苑小学担任校长。当时，新苑小学位于城乡接合部，属于小区配套建设小学，相对之前工作的单位，这里硬件条件、师资力量等都显得很薄弱。然而对阮红旗而言，这里却是一番新天地，她带领教师们在新苑小学潜心研究教育教学，用实际行动改变着这所学校。
8年多来，新苑小学硬件、师资、实践创新任何一环都没落下，并创建了多项特色课程，其中四项特色课程获得国家级表彰，一项特色课程获市级表彰。阮红旗带领团队着重从学生出发，积极建设适合学生发展的有温度的特色课程：她大胆创新，建立了羽毛球特色教育的“教体企”合作模式，未来还准备创建“中国羽毛球后备人才训练基地”；她倡导创建的书法课程，实行分层教学，特色日益彰显，现已产生一定影响，学校还获誉“全国中小学中华优秀文化艺术传承学校”；尤其是学校独有的电影特色课程，于2012年加入全国“电影课研究团队”，并荣获“全国电影课示范校”称号，使学校美誉度不断攀升。
初识电影教育的力量
教育是培育生命文化的一种方式，学校是生命滋养的一块沃土，课程是学生成长成才的重要保障。而学校的课程设计、课程开发与课程设施是改变校园生态、落实学生中心、撬动学校转型的关键。“学生是课程的中心，只有适合学生的课程，才可以带领学生走向生活，守望未来。”到铜陵市新苑小学任职后，阮红旗带领全校师生，通过发展特色项目，形成学校特色，创建特色学校三个层次，逐步推进学校特色化建设。
从事教育工作多年，阮红旗从未停止学习。2009年，她赴常熟石梅小学，参加一个生命教育研讨会。“我觉得应试教育使得很多孩子生命缺少灵感，为此我很着急，所以在去之前我就想着一定要多学点东西。”果然，收获颇丰。在同行们的影响下，阮红旗接触到了电影课程。她在现场看了一段“海龟产卵”的视频，深受震撼。阮红旗觉得，生命教育难点在于，孩子们的生命成长，必须要先在一个真实的场景进行体验。那到哪里去创造生命情境呢？“电影无疑是很好的生命教育的情境体验，尤其是多维电影，力量还是很强的。”
回校之后，她自己选了一些片子，先放给教师们看。“老师也很受启发并产生了共鸣，大家开始在学校里宣传，在班级里尝试。”最后，阮红旗欣喜地发现，不光是教师喜欢，家长喜欢，学生们也是真的喜欢！后来，遇到合适的时机，学校就选取一些相关主题的电影片段进行放映。再后来，学校统筹安排，职能部门相互协作，学科课程有机融合，因地制宜，探寻电影课程建设之路，并初步建立了新苑小学电影课程建设“三维”管理网络。学校还设计了以学生为主体的“电影课五环节”程序，初步构建电影课操作模式。选片、观片、议片、实践、总结，每一个环节，学生都参与其中。她说：“电影教育是很有力量的，比如说看一部《地道战》，明显可以增进孩子们的爱国情怀，比单纯的读文字好很多。”
“一个人只有一种人生，但电影能带领学生看尽不同人生，走好自己的人生。”为了学生发展，学校立体实施电影课程，学校与家庭、社区合力建设“四个影院”：班级影院、家庭影院、爱心影院和社区影院。与此同时，还建立了15T的电影资源库。“我们也和一些农村学校手拉手，下载了几百部影片到硬盘中，送给他们，开展帮扶工作。” 阮红旗透露，学校的资源库每年都增加一些新片子，2019年开始准备进行“电影课网络课程”研究。
电影德育奏起交响曲
“能够进入并影响孩子心灵世界的教育，才是真正具有深远意义的教育。可以说，电影课程的开设，为学校德育工作的开展，打开了一扇便捷而宽敞的大门。电影课程与德育工作是相互交融的。” 阮红旗介绍，学校根据各学科特点，整合电影资源与学科教学，选方法，讲艺术，使学科知识技能的获得和思想道德教育水乳交融，形成洇力，达成渗透。学校还积极联袂家庭和社区，三位一体，无缝对接，携手创设时空一体、多元交互的生命在场的“德育现场”，构建出充满正能量的德育强磁场体系。同时，学校常与社区及相关单位联合开展远离毒品、预防疾病、防溺水、交通消防自救、关爱空巢老人、道德模范事迹宣讲、节约用水、保护环境、革命传统教育等德育大课堂活动。
学校“电影德育交响课程”已经成形，会根据学生思想道德的实际水平，及表现出的道德问题，确定学期教育主题，班主任老师则围绕主题在电影资源库里选择相关电影。每周一部好

电影，周五下午，以班级为单位，全校统一时间观看，还可以邀请家长来校与孩子们一起看。看完后，教师再组织家长和学生进行现场对话，交流真情实感。同时，学校不断提升环境文化价值内涵，积极发动师生动手建设校园文化、班级文化、专用室（馆、场）文化，并开展评比，以提高大家的积极性和参与性。学校还以团支部名义组织起来的一批爱心志愿者教师，他们不定时组织留守未成年人、单亲、无亲、后进生、残疾儿等特殊学生观看专门为他们挑选的影片，对其进行心理健康辅导和励志教育，让他们渐渐走出孤独封闭的世界，从而尝试，并学会以自我悦纳、澄澈友好的心态面对自我和他人一起组织的世界。寒暑假也没停歇，学生会就近到所在社区的青少年活动中心，由社区辅导员组织看电影，影片则由学校提供。

立德树人，融德育于艺术，为学生正确的人生观和价值观奠定基础。经过几年的不懈努力，通过一系列的德育举措，新苑小学变化欣然可见。阮红旗表示，在未来的探索中，她会继续努力，不断完善“电影德育交响课程”并丰富它，“期待以更大的实效，来铸我校魂、惠我学子。”

一个好团队才能出一部好影片

一部好电影的制作离不开各个环节的紧密配合。阮红旗不仅将电影的魅力分享给广大师生，更是将电影制作的精神融合到学校的管理中来。阮红旗深知，学校要发展，不仅需要校长的管理和决策，更离不开中层干部的理解和执行。在她的带领下，学校采取了结伴学习、亲身实践、自我更新等一系列的措施提升领导成员的素养及综合管理能力。

学习是提升自我能力的最好方式，阅读则是学习的常有形态。为将读书学习落到实处，学校采取必读与选读相结合的形式。必读则是校长选取优秀文章和书籍，选读则为大家根据工作需要自选书目进行阅读。阮红旗表示，不光是教师，希望每个学生都可以和阅读交朋友，能和阅读同行是一件无比快乐的事情。

中层管理人员需要有逐步推动各部门工作方式，由“事务型”转向“研究型”的转变能力。为此，阮红旗会在每个学期的某个时间，将中层聚集在一起，一整天放下手机，讨论研究每个部门的工作方案。“专题性学习”与“问题性研讨”在教师队伍中更是常事，每学期1次，一次一周。在阮红旗眼里，转型，并不是通过某一个手段，而是希望不管遇到什么事，大家都不要当做是一个简单的问题去处理，要去思考问题背后存在什么，有什么解决方法。这是转型的初衷，也是转型的意义。

自我更新既是个人发展需要，也是团队发展需要，学校的发展更应该跟上时代节奏。通过中层会的研究学习，业务部门由原来的查书面教案改为查电子教案，又改进为现在具体工作中的日常观察与考量。此外，阮红旗十分注重阶段性的工作反思，善于发现工作中存在的问题，并通过新方案的设计与实施，转化成工作推进的新资源。

一线教师团队的成长关乎学生的未来发展，学校用三个诱发、三级听课、三个观照加强师资团队的建设。三个诱发则是多赏识教师，为教师创造一个宽松的工作空间，提升职业的幸福指数。如：出差时问候；生病时探望等诱发教师“感动”。在制定学校发展规化中，遵循“自下而上，自上而下”的原则，诱发教师“心动”。且学校会在学期初通过调查问卷，根据教师申报的特长，因才设岗，诱发教师“行动”。

三级听课，则是教师之间互动、双向、多维的听课模式。一级层面：如本地优秀导师、校长等，成立“学科专业委员会”。二级层面：行政管理人员（也是各学科具有话语权的骨干教师）。三级层面：教研组内部。通过每个层面的管理，共同帮助教师改进教学。三个观照中，观照课堂现场是阮红旗最重视的环节，也可称为课堂教学“现场化”。对此她解释到，教师上课时与之前备课预设是会有出入的，但当课上有了生成的东西时教师不能回避，这里说的现场化，是作为教师要会根据现场的环境、人、事件进行教学调试。她强调，“好的老师是在课堂上有好的策略去改进学生，可能有的老师课很普通，但是学生的成长是明显的，那这个就是好课。”此外，学校积极建立学习平台、拓宽研讨平台、搭建展示平台。每学期至少开三次科研例会，请专家做科研知识专题讲座等名师引领，公开教学、外出深造等更是常有，阮红旗用实际行动告诉大家，她没放过任何一个教师和团队成长的机会，脚踏实地，共同进步。

“学生不能走遍全世界，但是电影课可以把全世界带到孩子眼前。”“适合的喜欢的才是最好的。”阮红旗不是电影人，却对电影有着同样的热情，并将优质电影执着而坚定地与教育相融合。她梦想着有一天，电影教育能为更多学生打开一扇扇生命之窗、智慧之窗、心灵之窗；也希望有更多学生能从中学习到多元文化和美好品质。