

师生之间

如何在对话中读懂学生

□和县香泉镇中心小学 方云

“对话教学”是课程教学所提倡的主要理念之一，新课标要求要将“对话教学”结合到小学数学课堂中，打破传统的教师“独白式”的课堂教学模式，让学生真正成为课堂的主人，这就要求教师必须善于和学生对话并且读懂学生。下面就如何在对话中读懂学生谈一谈自己的想法。

一、在追问中读懂学生

追问是教师在学生回答问题的过程中发生的，或者它是问题回答后更深层次的拓展。追问的出发点是引导学生多去质疑、解决问题，在交流中让问题有更多的解决手段，还可以积极拓展学生的思维能力，启发学生的学习主动性。如在认识“长方体、正方体”时，当特征相同点、不同点梳理完后，教师应该追问：“正方体每个面有4条棱，6个面等于有24条棱，为什么只有12条棱？”这样的追问方式，引导学生追本溯源，让其知其然还想知道其所以然。

二、在问题生成中读懂学生

数学课上精彩生成无疑是课堂的一大亮点，而有时候，教师却没有抓住这样的生成，所以在上课时，教师要通过理解学生生成的问题来读懂学生，在读懂学生问题生成时要做到直面学生的问題，将学生思维引向深处，对问题的生成做出理智的分析与筛选，在读懂学生、读懂教材、读懂课堂中全面提升教师面对意外的能力。

三、在倾听中读懂学生

语言是思维的载体，是注重学生表达的关键。“语言即思维”，教师要读懂学生语言外其内心的想法，他们的言语直接反映了思维品质与个性特点，直接衬托出思想与感情的需求。所以，在课堂上教师要给足学生对话的时间，在倾听学生对话中，听出学生的困惑和盲区。

比如在教学平行四边形时，有位学生说：“平行四边形是轴对称图形。”另一位学生说：“平行四边形不是轴对称图形。”显然，学生对轴对称图形的概念可能掌握不清楚。那么，教师应该认真倾听两个人接下来的对话，听出对话的矛盾，从矛盾入手，从而借助矛盾解决问题。

对于一个新的问題情境，学生肯定会有不同的看法，因此，就是要让学生在这里质疑，从而提高参与度。此刻，教师要利用“转向”的方法来提高学生的参与性，“转向”可以让其他的学生参加到交流讨论中来，可以使一对一的交流转换为大家的讨论学习，用“同意吗”“谁听明白了”这样的话进行问题的转向，从而引发更多学生深层次的思考。

陶行知说过，真正的教育是心连心的交流活动，只有从内心深处迸发出来的，才能打动人心。读懂学生除了在课堂上关注每一个学生的学习过程，还要时刻关注他们的情感体验，让学生乐于表达、积极交流。为此，教师应该成为一个温暖细致的引导者和同行者，和学生一起共同成长。

爱的教育

小鸟为啥不叫了

□蚌埠市蚌山小学 张俊

新学期伊始，学生们重新回到课堂，充满着学习的热情。第一节语文课学的是《我们的民族小学》，课文中有这样一段描写：“这时候，窗外十分安静，树枝不摇了，鸟儿不叫了，蝴蝶停在花朵上，好像都在听同学们读课文。”按照备课预案，只要让学生们明白此句具体描写了窗外的安静，然后让学生们把这句话多读几遍，课后抄写在作业本上就可以了。可是，一个学生不经意间的自言自语让我发现了更好的教学策略。

“鸟儿为什么不叫了？不可能吧？”当时坐在第二排的一个调皮的男生没专心听课，反而小声嘀咕了一句话。我并没有批评他的乱讲话，而是走过去摸摸他的头示意他坐端正，接着问学生：“谁能帮助他解决这个问题？”“老师，课文里不是说了么，他们好像都在听同学们读书。”我点了点头，冲着回答的同学竖起大拇指，接着又有学生说：“这句话实际上就是告诉我们民族小学的学生读书很好听。”“回答非常准确！现在，我想请你们把自己想象成小鸟或者蝴蝶，如果你在窗外听到同学们读得那么好听，你会怎么想？怎么做？”面对学有余力的学生，这句话并不难理解，可是班里还有一部分学困生，于是，我让学生们进入角色，对问题进行思考。

果然，学生们的兴趣大增，教室里热闹起来，举手的学生越来越多。刚才那个调皮的男生首先回答：“我在树上唱歌，听到同学朗读课文那么好听，自己觉得比不过他们，所以就闭上

嘴了。”“小学生读课文那么好听，吸引了我的目光，虽然花丛很好看，可是今后玩耍的时间多着呢，我得停下来听听同学们动听的朗读。”“民族小学的学生上课那么专心，读书那么好听，我可不能影响他们。”“这个同学能从另一个角度来分析，真棒！”我及时给予鼓励，接下来又有好些同学发言。有学生说：“如果我在窗外飞来飞去，一定会影响小孩子学习的，我停在花朵上，既休息了，又能欣赏到小学生朗读，多好呀！”又有学生说：“如果我是一只小鸟，我一定会想：小学生都喜欢鸟，听到鸟叫一定会到处寻找，那样他们上课就分心了，我可不能做这样的坏事。”……“你们真了不起，能从不同的角度想问题。老师要为你们鼓掌！”在这种虚拟的情境中，学生们讨论得如此热烈，他们设身处地的想法真是让人称赞！接下来，我又带领学生们模仿这样的句式写写教室里如何安静、操场上有多热闹、天气如何炎热……训练的内容来自学生们自己的观察和体验，说话的句式完全仿照课文，从交上来的作业反馈来看，效果非常好。反思这一教学环节，我觉得亮点有以下几方面：一是教案只是教师上课前准备的一个预设方案，真正上课并不能死背教案或者被它牵着走，教师应该随学情适时调整教学环节，面向全体学生采取相应策略，使得课堂教学效率最大化。面对课堂上的每一个生成，教师要“急中生智”加以取舍，为我所用。二是面对中低年段的儿童，情境学习是最好的方式，这是由他们所处的年龄段决定的。班级里并不是所有的学生都学有余力，当大多数学生不愿深入思考或者少部分学生理解上有困难时，我们就可以为学生创设情境，让他们进入角色。只有学生入情入境了，一些“难点”才会不攻自破，学生的求异思维也会越来越丰富。三是依照文本，迁移训练。以前，我们都重视解读课文，指导朗读，很少让学生写一写，练一练，造成许多学生一提作文就头疼。其实，讲读课文时教师把重点句带着学生理解后及时进行训练，让学生们用相同的句式特点自己写一写，长此以往，学生的写作能力能够得到很好的锻炼，作文水平也能得到持续提高。

教师园地

静待花香

□天长市第二幼儿园 杨海燕

金色十月，秋高气爽，一天，幼儿园区的户外场地，幼儿们正在自主游戏中快乐地玩着，“嗨”得不得了，到处是幼儿们快乐飞舞的笑声。一向调皮“顽劣”，爱“捣蛋”的龚忠寅，也在沙滩里，玩得很安分，一切都快乐而和谐着。

“哇，哇……”循声望去，只见朱敏捷在那哇哇大哭，还不时地用手搓着眼睛。我快速走到捷捷的身边，看到捷捷坐在沙地上伤心地哭着，龚忠寅站在捷捷的身后，不安地掰着手指头，一脸无辜地低着头，刚刚微笑绽放的脸，此时完全像是做错了事的孩子，不知道下一步该做什么。

此时的我，很想去质问批评龚忠寅，为啥又开始“捣乱”，想到《纲要》中提到要关注幼儿的心理健康，要注意引导，我压住内心的火气，耐心对龚忠寅说道：“你看，捷捷在哭，你快去安慰一下她。”龚忠寅没动，我继续说道：“你哭的时候，妈妈是怎么安慰你的？去试一试！”我努力地控制自己，引导龚忠寅，以为他还是无动于衷，正想去安抚捷捷，就看见龚忠寅一只胳膊环抱着捷捷，另一只小手在帮着捷捷擦眼泪，嘴里还时不时地说道“对不起，我不是故意的，不要哭了，不要哭了……”捷捷还是哭得很伤心，完全没有理会在安抚她的龚忠寅。我本以为龚忠寅会放弃，刚要开口，只见忠寅拿开他环抱着捷捷的小手，然后两只手放到身后说道：“捷捷，你不要哭了，你看我给你变出什么好玩的来了？”哭得凶猛的朱敏捷，一听好玩的，哭声慢慢地变小了，看到忠寅手中的小小的“迷你鹅卵石”，停止了哭泣。

“这是我捡的宝贝，送给你！”捷捷欢快地拿过那个称之为小鹅卵石的砂砾，又咯咯地笑起来。看到这一幕，我过去拍着龚忠寅和朱敏捷的肩膀说道：“告诉老师刚刚发生了什么？”“老师，刚刚龚忠寅乱挖沙子，把朱敏捷推倒了！”站在一旁的高宇轩抢着说。听到这里，龚忠寅低着头，掰着手指头，小脚也在不停地来回蹭着地上的沙子。“我，我……没看到朱敏捷在身后。”龚忠寅低声地说。“哇，龚忠寅原来你是不小心碰倒了朱敏捷，不过你做的很好！刚才已经向朱敏捷道歉了，还能够把自己的东西分享给朱敏捷，你真的很棒！”我拍着他的肩膀，明显地感受到他的紧张与不安，安抚道。

作为一名幼儿教师，在面对幼儿的异常行为时，要保护好幼儿极易受到伤害的极其脆弱的心灵，要用欣赏的眼光去看待幼儿，用宽容的心面对幼儿，融入爱，融入智慧，用鼓励与欣赏助力幼儿的成长，以行动温暖幼儿，让这些祖国的花朵，每一朵都绽放美丽，散发沁人心脾

的芬芳。

课堂教学

高考作文写作策略探究

□泗县第一中学 刘明福

当前的高中作文教学往往因不了解高考作文阅卷的基本规则而显得盲目。本文通过对日常作文教学的评分标准和高考网上阅卷的作文评分标准的比较，指出二者的差异，并提出有效的指导策略，给作文教学提供一些启示。

一、高考作文评分标准与日常教学作文评分标准的差异比较

高考作文阅卷和平常作文批改得分的差异是由高考作文阅卷时所使用的评分细则造成的。高考作文阅卷的赋分由四个部分组成：立意赋分、结构赋分、语言赋分、标点符号和错别字扣分。最终得分由这四个部分合成。评分细则是分别对立意、结构和语言三个部分提出具体的规定，而差异便在这里形成。

1. 立意分类赋分的差异

任何一篇作文都可以形成多种立意，学生在写作的过程中由于各自人生经历的不同，对生活的理解的差异和积累素材的限制，往往会形成或选取不同的立意进行写作。在日常的作文训练的批阅中，教师依据《考试大纲》的标准，只要符合题意的扣题作文，立意在得分中不形成差异，各种立意是不分层次和高低的。但在高考的作文阅卷中则不是这样，它区分不同层次的立意，评分细则一般把立意分为四类，只有一类立意才可以给出50分以上的作文，其它立意则依一定的梯度降低赋分。

2. 文体规范的赋分差异

当前的考场作文对于文体的要求往往自由度很大，很少有限制单一文体的，因此教师在日常作文教学中对学生作文的文体规范要求不高，批阅作文时文体不规范、文体不明确、文体幼稚化、文体异化等错误现象往往被教师忽略，而在高考阅卷中对文体的规范要求非常严格，上述的文体错误现象往往被中心组要求压低赋分。再者，在文体选择上不同的考场作文题会形成一定的文体倾向，不是所有的作文题都适合写任何一种文体的。

3. 语言文采的赋分差异

对于语言文采的赋分，高考阅卷与日常教学的批阅也是有差异的。日常教学中教师的评分因为不形成立意分类的差异，只要是符合题意的，语言很有文采的就可以打出一类卷的高分；而在高考作文阅卷中，由于有立意分类的差异，加上不允许跨类打分，只有一类立意和二类立意可以打出一类的语言文采分，而三类立意和四类立意是不允许打出一类的语言分的。

二、针对阅卷规则，科学指导考场写作

高考作文阅卷的基本规则“立意优先、文体侧重、语言调节”。如果我们能够针对高考作文阅卷的基本规则进行有效训练，应该可以让写作水平高的学生在考场上得到一类作文的赋分。

1. 强化审题训练，确认一类立意

在日常作文教学中，审题训练，教师往往只强调训练学生多角度、多层次提炼观点的能力，教给学生提炼观点的方法和技巧。面对当今的网上作文阅卷，仅仅做到这些是不够的。我们还要教会学生辨析、比较所提炼的各种观点，确认一类立意。若能在审题教学中训练学生多角度多层次提炼观点，并进一步训练学生辨析比较这些观点，确认并选取一类立意进行写作，可使学生的考场作文立于不败之地。

2. 增强文体意识，规范文体结构

文体结构的规范性训练在当前的作文教学中难度很大，主要原因是高考作文命题往往是文体不限，致使高中作文教学中每一次作文训练也都是文体不限，一次的作文训练往往会出现多种文体的写作，文体结构的指导和讲评都有一定的难度。久而久之，学生的文体意识必然弱化，文体结构不明确的现象增多，加上近几年受文体创新的影响，文体幼稚化、文体怪异化的现象也时有发生。随着问题程度的不断加深，高考作文阅卷对文体结构不规范的打击力度也愈来愈大，甚至对于那些“四不像”的文体往往一票否决。

3. 强化语言思维训练，使“文采”和“深刻”结合

语言的文采应该是建立在表现文章主旨的基础上的，训练学生的语言文采应该和文章的思维训练结合起来，先训练学生运用联系的观点、发展的观点、辩证的观点认识问题、分析问题，然后再训练学生将这些思维外化成有文采的语言。这样既形成了深刻的思想，又展示了语言的文采，使文采和深刻有机地结合。这种语言训练既有助于形成深刻的立意，又能形成规范而明确的结构，更容易在今天的网上阅卷中占据优势。

