课堂教学
凤阳花鼓艺术在幼儿课堂的尝试
□凤阳县示范幼儿园　金　洁
凤阳花鼓是凤阳传统的民间艺术，基于发展凤阳本土文化的现实需要及根据当前音教课改的主导思想——“审美与快乐”，我园在引领市级课题《凤阳本土文化在幼儿园课程中的运用研究》尝试的基础上选择幼儿熟悉和感兴趣的“凤阳花鼓”作为我园艺术教育活动的一部分，进行了凤阳花鼓在幼儿园音乐教学中的应用和研究，下面是一些具体做法。
一、利用凤阳花鼓艺术培养幼儿的观察力
观察是幼儿认识客观事物的重要途径，幼儿在观察中获得的知识越广泛深刻，在大脑中留下的印象就越丰富清晰，因此，我们遵循幼儿教育规律，遵照幼儿身心发展及认知特点，对凤阳花鼓艺术内容进行认真地挖掘筛选，创造民间艺术教育环境，并巧妙地利用活动室内、外门窗、墙面、走廊等空间位置，为幼儿提供大量易于接受的色彩鲜艳的凤阳花鼓艺术图片，如《我爱家乡》《凤阳花鼓》《热闹的节日》等，幼儿通过欣赏、观察、发问以及教师的讲解，使幼儿在日常生活中耳闻目睹凤阳花鼓艺术气息，观察感受凤阳花鼓艺术的美，从小在幼儿心灵深处埋下爱家乡的种子，感受民间艺术的美，开发了智力，培养了幼儿的观察力。
二、利用打击乐演奏活动，培养幼儿的节奏感及动手操作能力
幼儿知识的获得并不取决于家长的主观愿望，甚至也不取决于教师说什么，怎么说，不能靠成人的单向灌输，而必须经幼儿自身的实践操作与环境的互动才能得到，而打击乐演奏活动，正好满足幼儿的这一需要。因此，我们根据幼儿的需要设置打击乐演奏凤阳花鼓教学内容。凤阳花鼓的鼓点节拍主要有：四分之四拍“咚咚啪咚”、四分之三拍“咚咚啪”和四分之二拍“咚啪、咚啪、咚”等三种。“凤阳民歌”的节拍多以中速的四分之四拍和中速的四分之二拍为主，代表作《凤阳歌》。我们为幼儿提供相应的演奏乐器如响板、铃鼓、三角铁、木鱼、碰铃等，并请幼儿结合音乐及“身体动作谱”找出乐曲节奏。再提供打击乐请幼儿演奏，这样，既满足了幼儿动手、动脑、动口的需要，又可以变幼儿被动学习为主动学习。
三、充分利用凤阳花鼓民间艺术快乐园发展幼儿的创造力
我们为大班幼儿创造了凤阳花鼓艺术快乐园，里面汇集了丰富的材料，深受幼儿们欢迎。快乐园分欣赏区、手工区和表演区，在欣赏区可看到花鼓艺术品、服饰、节日图片、凤阳名胜建筑等。通过欣赏扩大知识面，开阔眼界，提高观察力和审美力。在操作区：有绘画、泥工、折纸等，通过幼儿做做玩玩，制作不同风格的花鼓造型，鼓励幼儿自由发挥。在表演区为幼儿准备花鼓、服饰、音乐等，活动前，幼儿已经练习左手持鼓、右手拿鼓条的花鼓动作，学习了基本舞步“四方步”和“舞台步”，以双条鼓的鼓点为节奏，让幼儿配以各种双条鼓的动作自行编排舞蹈，另外还有双人和多人的集体动作，这些让幼儿自由舞蹈的方式，培养了幼儿大胆表演，主动合作和创新的能力。
凤阳花鼓是从生活中提炼出来的一种艺术形式，它的内容、动作、表现形式、道具来源于生活，且具有浓郁的地方色彩，值得教师引导幼儿去欣赏、审美、尝试和体验。我们的教师要充分利用这一本土资源，引导幼儿在实践过程中去欣赏、感受、表现和创造，使幼儿插上想象的翅膀，更好地遨游在凤阳民间艺术这一奇妙的世界中。

师生之间
引领学生品读经典
□合肥市和平小学　崔　艳
教师引领学生阅读，亲近文学，就是对学生最美的生命关怀。我一直以师生课堂阅读为引领，从而带动亲子阅读和多元社会阅读，开展“阅读工程”。
一、师生课堂阅读，牵手走进经典
今天是阅读课，我走进教室，举起《尼尔斯骑鹅旅行记》说道：“崔老师，今天给你们介绍一位新朋友。”
“从前，在瑞典斯康耐省南部的威曼豪格村，居住着一户生活困苦的佃农人家……他们总是为尼尔斯的未来担忧……”爱听故事是孩子的天性，明亮的眼睛忽闪忽闪，当下课铃声响起，学生们意犹未尽。于是许下诺言，每节语文课前读五分钟故事，这珍贵的五分钟让学生们养成了安静等待教师的良好课前准备习惯。
经过一学期，学生可以自主阅读了。我知道文学的种子已悄然种入他们的心田。以课本为基点，向课外延伸，不断托举学生向更高更远方向阅读。当学习课文《一本男孩子必读的书》时，学生们就读《鲁滨逊漂流记》，对于久居都市的学生来说，这种亲近自然的生活，学生

们太喜欢。我进一步推荐美国儿童文学作家罗拉·英格斯·怀德的《小木屋》系列小说，学生们个个爱不释手。
二、 亲子家庭阅读，拉手共建和谐
我的“课堂师生阅读课”也得到了家长们的欢迎，若没有家庭良好阅读氛围，学生们的阅读之路可能就会在未来不知哪一站停下来。所以必须推动亲子家庭阅读。
教育家苏霍姆林斯基说：“一个有责任感的老师，在那偏僻的荒村，应是文明的火炬，不仅照亮了学生，也照亮了学生所在的家庭以及周围的环境。”我希望能激发家长读书的热情，从而能够维持学生阅读热度。
我鼓励家长和孩子共同阅读。一段时间亲子阅读后，家长感言中写道：“发现自己与孩子共同语言越来越多，家庭又多了许多欢声笑语。” 许多家长通过亲子阅读，自己发生了变化，对待孩子的教育心态更平和了，书安顿好了孩子，也安顿好了家长。
三、多元社会阅读，汇流清泉活水
大量阅读，为学生打开通往多彩世界的大门。有位哲人如是说：“这世界唯有两样东西力量最大，一个是种子，一个是孩子。”我坚信阅读是孩子力量的清泉活水。
课堂之外，我们开展“图书跳蚤市场”“读书讲故事比赛”“好书推荐会”等活动。当课内上到《三顾茅庐》时，布置学生每天看电视剧《三国演义》，再读名著《三国演义》。这种多元社会阅读，不仅促使学生阅读，还培养了他们多方面的能力。
四、一路书香相伴，走进已然万物勃发的春天
一本本语言精美的课外书，如同一扇扇窗户，学生们每天启窗而望。一路书香相伴，已然形成春天万物勃发的生机——校园足球文化艺术节，足球赛获第三名；一年一度田径运动会，获团体总分第二名；校园德育文化艺术节“啦啦团体赛”获一等奖；班级各科学习成绩名列前茅……学生在品读经典的过程中，取得了多方面能力的进步。

爱的教育
让学生学会“心中有爱”
□霍邱县城关镇第二小学　黄　云
记得有一次放学去接孩子的时候，女儿心爱班上一个同学家长把我叫到一边，郑重其事地向我表达对心爱的谢意。我很诧异，不知发生了什么事。原来，前几天这个同学身体不适，中午休息的时候出现发烧伴有呕吐症状。就在大家不知所措的时候，心爱及时通知了教师，并电话联系了家长，然后还主动清理了呕吐物。这位家长感动地说，心爱这么小的年纪就知道关心照顾别人，真是个有爱心的孩子。这位家长的话让我很高兴，但我并不惊讶，因为我知道这是我们长久以来对心爱爱的教育的结果。
同许多独生子女一样，心爱也是在小公主般的环境里成长，没怎么吃过苦，似乎想要什么都能从长辈那里得到满足。轻易地得到满足，常常使孩子失去感恩的心。小时候，心爱在性格上比较自我，甚至自私，不会体谅和关心别人。我非常着急，因此，自女儿上幼儿园开始，在日常生活中，我总是在不同的环境下，有意无意地教育女儿，如何学会体谅和照顾别人，学会“心中有爱”。
对孩子爱的教育最初从培养孩子的自信心与责任感入手。五六岁的孩子，如果同她讲道理进行填鸭式的教育，那是没有任何效果的。但爱表现，喜表扬是大多数孩子的天性。即便孩子一点微不足道的成绩，如果能通过适当地引导，不断地形成正反馈，那孩子的进步就会越来越大。在上幼儿园大班的时候，心爱在妈妈的耐心指导下，成功地玩转了六面魔方，曾经默默无闻的她成为班上的第一人。为此，我们和教师都对心爱给予了很多表扬，极大地增强了她的自信心，开始积极主动地配合教师的工作，如检查同学们的午休，协助教师刷水池、洗杯子，放学帮助教师整队、管理那些较小的幼儿，心爱的责任心在幼儿园阶段已经开始形成，并在这一过程中，潜移默化地学会了如何关心和照顾别人，尤其是那些需要帮助的人。
为孩子创造一个爱的环境，对孩子进行爱心教育，需要从父母自身做起。孩子的爱心是通过自然而然的模仿和潜移默化的渗透而逐渐形成的。春节期间，带心爱回老家过年。看到一大家人团聚在一起，奶奶非常高兴，忙前忙后，想尽办法为大家做可口的饭菜。但没几天，就因劳累过度，卧病在床。那几天，心爱也变得安静了许多，并不时走到奶奶床前，问奶奶哪里不舒服，是否需要喝水，是否想吃点东西。吃饭的时候，她也是把饭先端给奶奶。奶奶私下里和我说，心爱虽然年纪小，但很懂事，知道疼人。我也有点惊讶，事后问心爱，什么时候学会对奶奶问寒问暖了？心爱说，上次外婆在我们家生病，你就是这样照顾她的啊。哦，我这才想起来，那是几个月前的事了。当时外婆生病，我让心爱把钢琴暂时停了，免得吵着外婆。每天给外婆量几次体温，并尽量给外婆做点好吃的。这些事都被她看在眼里，并记在

了心里。
家庭是孩子的第一课堂，家庭有爱，孩子才能心中有爱。让我们和孩子一起成长，发扬光大中华民族传统家庭美德，促进家庭和睦，促进亲人相亲相爱，让爱永远驻留孩子心间。

教师园地
传承家风育桃李 治学教子满园芳
□太和县第五小学　张　梅
在父辈的教育影响下，本人于上世纪90年代初走上了教师的职业生涯，寒来暑往近30载春秋，班主任工作从来没有让过贤，送走了一批又一批学生，不知不觉间皱纹爬上了额头，早生了华发。众所周知，女教师是集多种角色于一身的特殊人物，是妈妈也是学生家长；是孩子的心理医生，也是班主任教师；亦师亦友，长善救失；治学教子，立德树人。行走在教育大道上，有欢笑，亦有泪水；有迷茫，亦有顿悟；有辛酸，亦有喜悦。虽说是一路摸着石头过河，却是渐入佳境，成长为一名优秀的班主任，这也是我最为享受的幸福。下面谈一谈本人治学教子的粗浅认识和做法。
一、培养孩子的良好习惯
一是教育孩子要独立。独立精神是一个人拥有一切优秀品质的基础。犹太教育学家巴维说过这样一句话：“培养一个人格完善的人比培养一个高材生更重要。”二是重视孩子思维能力的培养。因为思维能力是学习能力的核心，也是工作能力等一切能力的核心。三是注重孩子的诚信教育。诚信教育在孩子的成长中也是至关重要的，2010届学生李某天资聪颖，成绩优秀，可最令人头疼的就是手脚不稳，经常拿别人钱物，发现后我便多次耐心地开导他，又及时联系其母，配合家庭教育，终于帮其戒掉了恶习，目前李某正在同济大学就读。每逢节假日，祝福短信便会如约而至，感恩之情溢于言表。
二、关注孩子的身心健康
无论是儿子还是学生，我首先要求他们身心健康，学业和功名还在其次。尤其对儿子的教育非但不溺爱，反倒比对学生更严格。我时常告诫他们，凡事当有度，做人应知足，无论何时何地要守规矩，按规则办事，先做人再做事。
近几年由于农民进城务工多，留守未成年人的家庭教育就成了老大难。家长迫于生计生却忽略了孩子的成长。孩子在家多数是由老人照顾。老人只能给孩子解决温饱问题，家教几乎是空白的。留守未成年人为了引起成人的关注，大错不犯小错不断，成了班级管理的难点。学生杨海玉爸妈常年在海南打工，其学习成绩一般，总喜欢独来独往，极不合群。我利用课余时间与她交流，嘘寒问暖，暗示班里其他同学主动与她交朋友，慢慢地，她就和大家一起愉快地相处了。
三、严于律己，立德树人
作为教师就应该做到“学高为师，身正为范”。课堂内外，我时时处处为他们作榜样，传播正能量。在这个丰衣足食的时代，学习终于从“颜如玉黄金屋”的功利角色，开始回归到“自我选择自我实现”的本真面目。小学语文课例中励志的名人故事、名家名篇不胜枚举，我时常将语文与生活巧妙地融会贯通。尤其是2016年3月我参观了“安徽名人馆”后感触颇深，课堂内外不失时机地给学生讲述历代安徽名人以及名人、伟人的成长故事，有时甚至还现身说法，随时随地播撒理想的种子，希望这些种子能早日在学生心田生根、发芽、开花、结果。
四、严慈相济，奖罚分明
现在很多孩子的成长过程中都弥漫着“在家中父母舍不得管，在学校老师不敢管”的气息。这是对鼓励教育的误解，我更崇尚有理有度的惩戒教育。多年的教学经验让我也因此真切地领悟了“在读书中做人，做人时懂得规则；在规则中懂得敬畏，在敬畏中不负生命”这句话的内涵了。无论是学生还是儿子，有错必惩，取得成绩及时鼓励表扬。盲目的鼓励和宽容只能培育出温室的花朵。好的教育，必然是宽严相济、奖罚分明的；好的教师，必然是管教同步、严慈同体的。
我从父辈的言传身教中受到的良好家庭教育，便是我今生最大的财富，不仅要代代传承，并且将其发扬致力于太阳底下最光辉的教育事业之中，育得桃李满园芬芳。