

芬颊香齿野小蒜

□五河县新集中学 李星涛

野小蒜，学名薤白，茎圆，高数寸。叶柄抱茎而长，叶圆似葱而略细，气亦如之；地下茎膨起如小蒜，色白，是谓薤白也。断其茎叶与鸡蛋同炒，清香有嘉味。薤白与茎腌而菹食，味大妙，清爽而有鲜香。

野小蒜喜欢群居，一窝一窝，青得发乌，极似野葱。清明前后，野小蒜刚生出三根叶，正嫩。找到一窝，用铁锹在周围将土挖松，一把抓住叶秆，提一提，松一松，再提一提，松一松。如此反复几次，待土松动了，最后缓缓提起，一把绿豆粒大小的蒜头便会闪烁着珠光从土里露出来。

野小蒜食用前要先剥掉胞衣。从第三根蒜叶开始，连茎带皮往下慢慢扯动，扯至蒜头处，你会发现蒜头并不是圆的，而是葫芦状。葫芦前半部分白色稍暗，略松软——这是野小蒜刚萌发时的胎盘，真正坐胎的新蒜头是葫芦的后半部分。轻轻撕动胞衣，带下胎盘，然后连根掐去，野小蒜便择好了。

择好的野小蒜很美。蒜叶碧青修长，蒜头嫩白如玉，蒜白皓似柔荑。蒜白接近蒜叶的部分，莹润着淡淡的浅紫，再往上，一小断黄绿过度之后，就一段笔直的青绿了。“束比青乌色，圆齐玉箸头。”杜甫说野小蒜的茎叶翠绿得就像青草，根茎仿佛玉做的筷头。我生吃野小蒜喜欢捧着玉白从青绿往下吃，伊始微辣，继而淡辛，最后的蒜头竟然化成一汪辣中蕴甜的湖水，在舌尖上激荡出一片汹涌的惊艳。

野小蒜吃法很多，最常见的是腌着吃。洗好的野小蒜，切成寸段，撒入精盐，揉搓出水，放入瓶子，密封，置于阴凉处，半天即可食用。腌好的小蒜，新鲜、嫩绿、微辣，吃到嘴里，爽口，鲜香，通窍，有令人心旷神怡、昂扬奋进的感觉。

腌小蒜拌豆腐也是一道美味。豆腐的凉滑和小蒜的清香相互渗透，珠联璧合。一个味儿打底，一个味儿上扬，将豆腐和小蒜的鲜美呈立体层次状地表现了出来。那纤细的蒜段就像是一尾尾鲜活的青鱼游曳在一汪白水中，它们不时搅起一朵朵的浪花，让人满目清爽而又味蕾激荡。

野小蒜鸡蛋饼是妈妈的独创。野小蒜切成末，鸡蛋碗里打出花。蒜末倒进打好的鸡蛋液里，搅匀，放盐少许，倒入油锅里，上下翻煎，两面均煎至金黄，即可出锅。野小蒜鸡蛋饼，葱绿伴嫩黄，蒜香和蛋香，看着赏心悦目，吃起来香嫩可口，真乃儿时舌尖妙物也。

野小蒜还可以用来做轮锅焦吃。妈妈先将玉米在石磨里磨三遍，用粗箩筛筛留下玉米的胚芽颗粒。野小蒜去掉根部，洗净，切碎，与玉米胚芽颗粒掺和一处，放盐少许，和成小块薄饼，贴在锅沿，文火慢慢炕，直到香气从锅沿四周溢出来，轮锅焦现出干燥的形容，即可铲出食用。

小蒜轮锅焦口感粗散酥脆，焦香微甜。由于小蒜叶子是中空的，故而里面又灌满了玉米胚芽的香气，吃起来热烘烘的，香气爆满口腔。这样的饼让触觉、视觉、嗅觉、味觉、听觉四者实现了空前的高度融合，真正达到了感觉上的共鸣。我想，故乡“三月小蒜，香死老汉”的俗语就是由此而来的吧。

家与家乡一起变美

□界首市教育局 张 倩

下班，脚步轻快回归刚搬好的新家。新家在东城区，沿着界首实验学校墙外的林荫小路，我脚步轻快，内心小姑娘般的雀跃。最是喜欢的春雨也在此刻绵绵而下，轻轻吹拂的春风带着杨柳清新气息令人心旷神怡。尤其是每一棵从身边经过的绿树以及从校园伸出墙外的藤蔓都在绵绵的春雨中苍翠欲滴。一切都是我喜欢的样貌，一切都是我喜欢的氛围，于是，一种自然而然、没有雕琢的喜悦感由内心渗透出来，化成轻快明朗的愉悦，一任自己心情放飞、一任春雨娇柔地润湿我的发梢和睫毛。

“好雨知时节，当春乃发生。随风潜入夜，润物细无声。”一对放学归家的孩童，一边走，一边大声吟诵着。我放慢脚步，欣赏地看着他们。等他们吟诵完毕，我真诚地跟他们搭讪：

“小朋友朗诵的真好！你们知道为什么春雨叫“好雨”吗？”

“我知道，我知道，因为春天是美好的季节，所以，春天的雨就是好雨。”

孩子的回答可以说十分精确，说话非常流利、得体。望着他们蹦蹦跳跳渐渐远去的背影，我一边走，一边开始了关于“好雨”的思索。

在生活里，“好”常常被用来赞美那些做好事的人。用“好”赞美雨，自然也会唤起“雨在做好事”的联想。的确，春天是万物萌芽生长的季节，正需要下雨，雨就下起来了。春雨不紧不慢，不急不躁，雨里，你可以展示伞的娇艳，也可以近距离与它亲吻，它没有冷雨的蚀

骨，更没有夏雨的暴虐，真的是很“好”！好在适时，好在“润物”，好在平易近人。

“平易近人”？不知怎的，我想到了这个词语，竟然也很自然地想到了一本书《平易近人——习近平的语言力量》。语言的力量真的不可小觑，比如那些万古流传的经典诗文一直是很多人心中的灯塔和座右铭，何况当今这位有着卓越远见和胆识的总书记那条条接地气、条条一字千金的精妙语言？记得书中有这样一句话“没有比人更高的山，没有比脚更长的路。再高的山、再长的路，只要我们锲而不舍前进，就有达到目的的那一天。”这好雨不就是这个时代我们聆听到的党和国家的最美好的声音吗？

“好棒的春雨！”

“好棒的联想！”

我竟然为自己的一时走神生出些许的兴奋和得意来，于是，脚步更加轻快，心情更加爽快，连平时最不喜欢的红灯都成了靓丽的风景。我惬意地欣赏着路人等红灯的模样，猜想着他们“虽然着急却一定要体现素质”的内心独白。是啊，这不也就是我们家乡人文素养和精神面貌巨大的变化吗？

一切都在向善向好，一切都在变美变靓。还有，吸引我归去的我的家也是如此，我亲手把它装扮得清新雅致，只为向过去的腐朽告别，只为成就一份属于自己内心的风景，只为开启一个新时代的更精致的生活。

我相信所有的家也都是如此吧，因为，所有的家都一定会跟着我们的家乡一起变得更美！

再读三毛

□亳州市颜集中学 屈广法

30年前，在读大学时，曾读过三毛的书，像《雨季不再来》《撒哈拉的故事》《稻草人手记》等。三毛的文章都不算长，她写的散文像小说，她写的小说又像散文，而且都是以第一人称去写，感觉很真实，都很有情趣，读起来很惬意。

我最佩服三毛的是，她往往能把日常生活琐事，像吃喝拉撒、柴米油盐酱醋茶、家常里短等都写得很生动、很有趣、很传神。可见此人的写作功底是非常深厚的。特别是她写的《撒哈拉的故事》，写得一波三折，跌荡起伏，十分扣人心弦，引人入胜。

在台湾与三毛齐名的作家是琼瑶，但琼瑶的小说基本上是言情的，而三毛的文章几乎不涉及言情，在这种情况下，三毛的作品能与琼瑶的作品一样，赢得大陆读者的青睐，实在是难能可贵。

上世纪90年代初，三毛去世了，之后，我看过贾平凹写的《哭三毛》与《再哭三毛》才知道，三毛不仅得到广大读者的喜爱，也得到了大作家的认可与怀念，可见其作品之魅力了。

三毛去世后，我就很少读她的作品了，尽管一直还想读。近日，在逛书店时，发现了三毛的两本书，一本是《我的宝贝》，另一本是《温柔的夜》，这两本书我以前都没有读过，我便把它们买下了。

我先读了《我的宝贝》。这本书很有趣，写的都是她收藏的东西，篇幅都不长，每篇文字后面还配有藏品的图片，先看文字，然后再看看图片，就如同吃饭时，先吃口馍，再吃口菜，特别有意思。她这本书上的文章，先是在报刊开的专栏上发表的，后结集出版。

看过这本书后，我就想学着三毛，把自己收藏的一些“小宝贝”也写成文字，配上“小宝贝”的图片，在报刊上发表，然后再结集出版，虽然这个愿望不一定能实现。

接着，我又读了《温柔的夜》，这本书写的也很有意思，是由一个个短篇结集而成的。主打文《温柔的夜》，采取先抑后扬之法，把一个人的诚实善良刻画得淋漓尽致，故事很有张力，很美，特别是其欧亨利式的结尾，给人出乎意料的结果，具有豹尾之力，是一篇十分难得的佳作。

我21岁的儿子见我在看三毛的书，问我写的怎么样，我说，不错，他就争着要看，没想到一看竟然爱不释手。我对他说，在上世纪80年代曾令广大读者倾倒着迷的作家的文章肯定错不了。

怀念永远的三毛。

像页岩一样沧桑
(外二首)

□阜阳市刘锜小学 赵 凯

生活的河流常常泥沙俱下
 一层一层故事
 在感情之水的冲刷下
 被时间一层一层记录
 无数难忘的瞬间
 那些幸福如花
 或痛苦如雨的场景
 都被岁月一页一页收藏

悠悠的生活之河源远流长
 水上随缘飘落的花朵
 水中自由穿梭的游鱼
 如今都到哪里去了
 只有水底隐藏已久的心事
 在一部岩石的大书中
 成为化石般永恒的历史

端坐在一块厚重的页岩上
 我一脸平静波澜不惊
 满头如雪的白发随风飘扬
 巨大的沉默中
 我像这页岩一样沧桑

燃烧的一生

初来 谁不是一粒火种
 总有一种力量点燃生命的欲望
 借助梦想的风越烧越旺
 青春是一生中最壮丽的燃烧佳期
 只要把握住火势的走向
 谁的生命不会映照出一片辉煌

离去 谁不是一堆灰烬
 留下一片燃烧过的沧桑
 只有给他人带来温暖与光明
 才会让人铭记住燃烧时的模样
 别抱怨命运无情偷走了生命的能量
 谁不是怀抱着一枚老去的夕阳
 留下生命中最灿烂的余光

人到中年后

我开始变得日渐平静
 像一瓶烧开过的水
 虽然保持一定的温度与足够的热情
 但不再像年轻时那样
 动不动就激情澎湃热血沸腾

不再说那些青涩的誓言
 不再做那些缥缈的美梦
 不喜欢风云变幻却偏爱云淡风轻
 不喜欢热闹喧嚣却偏爱淡泊宁静

16. txt

人到中年后
我变得一脸温和宠辱不惊
我以一个中年人的成熟秉性
平静地行走在平凡的生活里
每一步都走得安心而稳重

水光潋滟

□蚌埠第三中学 徐朝阳/摄