特别推荐
初涉责任督学工作的点滴感悟
□桐城市金神中心小学　杨正茂
担任责任督学还不久，对于我来说，督导工作还是个陌生的领域。但是通过责任督学专题培训会的学习，通过对国务院、省市各级关于教育督导之类文件的研读，通过学习研读之后的反思以及网络查询等，我对责任督学这项全新的工作有了更深入更全面的了解，同时也萌生了一些由衷的感悟。
一、要对责任督学正确定位
责任督学首先要对自身准确定位，督学工作是一项比较“全面全新”且富有挑战性的工作。责任督学事关学校工作的方方面面，在安全维稳、提升教育教学质量、规范办学行为、促进师德师风建设等诸多方面，都要起到积极的监督和引导作用。所以，督学自身必须正确认识自己的岗位，必须富有激情和勇气，必须多学习、勤实践、敢创新，力争“一专多能”，只有这样，才能将此项工作做实做好。
二、要对督学知识认真研读
作为一名责任督学，我们要从理论高度、政治高度、法律条例高度审视自己的工作，加强学习。只有不断地学习和丰富自己，才能适应督导工作的要求，只有用《教育督导条例》和省市相关政策法规指导自己，才能适应新时代督导工作的需要。
只有学习，方能知督。我虽从教三十多年，其间从事教育管理二十多年，但对“督学”“督导”知之甚少。何谓督学？督学的使命是什么？督学的素质要求有哪些？教育督导工作的性质、功能、任务是什么？等等，要弄清这些问题，都有待认真学习、深切感悟。学习教育法律法规，学习督导工作条规文件，学习相关教育理论，学习《教育督导》刊物的精篇佳作……学而有得，学而有悟，学而知督，方可跨入督学之门。
只有学习，方能会督。应从以下三方面作努力：一是掌握标杆。仔细琢磨各类《评估方案》，知悉内容、程序和办法。二是督学相长。积极参与督导活动，在督中学，在学中督。三是磨练内功。在搜集有效信息、辨析纷繁材料、撰写督导报告、和谐沟通反馈和科研课题研究等方面，积累经验，增长本领。
只有学习，方能善督。会督不易，善督更难。善督，就是成为一名善于督导的优秀督学。何以求善？唯有学习。虚心向专家学习，不断提升自己的能力和品位。虚心向先进学习，学习先进个人和先进地区的成功做法，让他乡经验在家乡本土开花结果。除了拜师学艺、外地取经之外，还要参加专业培训，通过系统学习，提高综合素质。
督导之魂在创新，创新之源在学习。天道酬勤，功不唐捐。只有勤学不辍，才能不断创新；只有勤学不辍，才能更有效地履行督学职责。责任督学，任重道远，“吾将上下而求索”。
三、要对督学工作尽职尽责
建立并实施责任督学挂牌督导制度，对实现优质教育均衡发展、促进教育公开公平起着非常重要的作用。为此，作为一名责任督学，我们务必要做到任其职尽其责。
督导过程中，我们严格执行《桐城市中小学校责任督学挂牌督导工作实施细则》，认真履行五项督学基本职责、积极完成十项经常性督导工作、严格遵循十五个督导工作步骤，依照管委会的部署与安排，认真做到眼勤、耳勤、腿勤、手勤、嘴勤、脑勤。
督导过程中，我们要采取随堂听课、查阅资料、问卷调查、实地查看等方式，与教师、学生、家长面对面交谈，了解最真实情况，实现挂牌督导零距离。不要求学校专门汇报，不要求学校改变工作安排，不要求学校调整工作时间，确保教学秩序零干扰。
督导结束后，在总结学校工作亮点的同时，对于发现的一般性问题，及时向学校负责人当面反馈，并在《督导工作记录表》中进行记载。对一些经常性出现的突出问题，向学校下发问题反馈意见书。对涉及到安全、稳定工作的重大问题或复查仍然没有解决的问题，应提出整改意见，由管委会、市教育督导部门和市教育局向学校及相关部门发出《整改通知书》，明确提出整改要求和整改时限。每次督导结束，还要认真撰写总结报告，及时向上级汇报。
君子喻于义而求诸己，躬自厚而薄责于人。今天，我有幸成为桐城市金神镇学区责任督学的一名成员，深感督学工作任重道远，亟需学习的内容多、面对的挑战强、肩负的责任大。我将孜孜以求，不辍劳作；恪尽职守，勇于担当，努力开创责任督学工作的新局面！

聚焦新课改
培养主体意识 实现多元发展

□六安市叶集区孙岗乡中心学校　余光辉
教师作为知识的传播者，不仅要传授学生书本知识，更要培养学生自主学习意识。教师要为学生营造良好的课堂氛围，使学生成为课堂学习的主体。
一、传统语文教学，忽视培养学生的主体意识
在教学设计的过程中，教师迅速将自己知道的一切知识灌输给学生。在这样的教育模式之下，学生学习的主观能动性完全无法发挥。传统教学模式下的语文课堂在教学活动组织过程中，尽一切可能让学生掌握知识与技能，从而使学生逐渐陷入固定的思维模式。师生互动、生生互动是展现语文课堂魅力、提高学生学习兴趣的良好教学方式，如果在课堂上均是教师讲个不停，学生记个不停，很少有时间思考。
二、培养主体意识，引导学生创新思维的能力
在小学阶段培养学生具备创新意识和能力，能够为后续学习成长夯实基础。教师应根据学生的实际情况，及时调整教育方法，全面提高学生的创新素质与自主学习能力。
教师可以在教学中通过创建新颖的教学情境激发学生自主学习的兴趣。通过构建有趣的情境，将知识的抽象化变为具象化，在现代化教学环境下，教师应该鼓励学生善于发现问题，勇敢提出质疑与见解。教师重视因材施教、因地制宜的教学理念有益于学生的创新思维的培养，从而实现学生在课堂的主体地位。小学语文教学要恰当地开展实践活动，让学生在活动中学习到新的知识。例如在课堂上发现即将下暴雨，可以及时地引导学生观察感受暴雨来临前的情形，以后在描写暴雨等环境时，学生就很容易能够描绘这样的场面等。
三、引导创新思维，实现学生主体发展
重视引导学生进行生活体验。语文教学应拓展到生活中的各个地方，学生只有走出课堂迈向生活，才能体验到生活中无处不在的语文。在课堂教学中，应尽可能地将生活中相关的情景引入教学，使语文学习和生活密不可分。重视学生学习兴趣的培养，语文教学过程中应有效地把握学生的情绪，多元激发学生的学习兴趣。要采用多元的情境导入课堂，合理地把握课堂时间，将课堂时间还给课堂学习真正的主人。
重视对学生创造思维的激发。对于小学阶段语文教学内容较为简单的问题，教师可以通过拓展教学空间对方法进行改善，要从学生的角度对知识进行理解设计。引导学生养成良好的课外阅读学习习惯，提升语文的文化底蕴。
总而言之，语文教学在小学阶段占据着不可替代的位置，教师应正确引导学生在课堂学习中的创新思维，激发学生对语文的学习兴趣，帮助学生建立学习的主体意识，实现学生学习的主体发展。

学科一见
浅谈体质健康测试二三事
□金寨县思源实验学校　柯善秀
《国家体质健康标准》测试与数据上报工作，是党和国家高度重视青少年健康成长的重要举措之一，同时也是测量学生体质健康状况和锻炼效果的评价标准，有激励、教育、反馈和指导锻炼的功能。作为一名体育教师是测试的组织者和实施者，下面就测试前期、中期、后期的工作谈谈个人经验和做法。
一、测试前期　明确任务
测试文件一般比数据上报的电子表格先出来，因此我们可以先从教育教学处把每个班的学生信息打印出来，然后把测试项目填写好。通过黑板报、宣传栏、体育课等对学生进行宣传和思想动员，让学生认识到体质健康测试的重要性，端正测试的态度，测出真实的成绩，介绍各项测试内容评价的标准，同时鼓励学生针对测试项目积极锻炼。
二、测试中期　规范高效
由于学校的配备问题，偶尔会出现场地器材不足现象，体育教师测试的班级、项目比较多，因此体育教师之间要协调好，错开测试项目。比如一个测1000米或800米，一个测立定跳远等。测试时间紧任务重，由于测试项目较多，体育教师基本上都是采用一节课测一项的方式，如果时间安排不紧凑，一节课很难完成。1000米和800米比较费时，一个班一般分三组，如果分工不好会导致测试结果有偏差。我们可以一组的同学帮二组的记名次，二组帮三组的记名次等。还有一种方法，是让测试者自己记住自己的名次，教师报名次报成绩，学生报姓名，一位同学记成绩。最后一种是让测试者自己记住自己的成绩，向填成绩的同学报成绩。
三、测试后期　认真录入　总结反馈
体育教师一般都是自己测试自己录入，在录入中有一些小技巧。当自己手上测试的学生名单

和数据库里导出的不一致时我们可以通过：插入列——添加序号——排序——对比——排序，使名单与数据库导出的一致。我们可以先按性别排序把男女项分开，然后根据姓名排序对比把两份名单对齐，最后根据序号排序恢复名单。
初中有的测试项目分男女，如果分开输入有时候容易出错，我们可以开始全输在一列，然后根据性别排序，然后剪切分开，这样则不会出错。成绩上传后我们通过网上评估了解测试结果，教师可以根据测试结果对学生开出运动处方和锻炼建议，针对性地进行锻炼。如学生超重或肥胖，可通过思想和行动加以引导和影响，让其认识到超重或肥胖的危害，通过饮食和锻炼加以控制和改善。集体教研活动中，可以对本次体质测试工作的情况进行总结、反思，以便指导下次更好地做好此项工作。
国家体质健康测试每年秋学期进行，对我们制定教学计划有指导作用，我们可以根据测试的数据对教学内容进行选择，在教学过程中可以根据学生情况进行教学手段和方法的选择，同时也可以通过体育与健康的教育教学来提高学生的体质健康水平。

校本研究
让学生在“动”中学习 “动”中感受
□淮南市师范学院附属小学　韩　竹
音乐是流动的艺术、情感的艺术，音乐的形象更是在运动中发展表现的。所以在音乐教学中，要让学生在“动”中学习，“动”中感受，在“动”中激发学生学习的兴趣，提高学生的音乐素质。本文以《采山》教学为例，利用创设情境的教学手段，使学生在丰富的想象中身临其境，激发学生学习音乐的兴趣。
一、创设情境　激发兴趣
“兴趣是学习音乐的基本动力，是学生与音乐保持密切联系、享受音乐、用音乐美化人生的前提。”如何引发学生兴趣？我首先利用多媒体播放蘑菇、木耳和山菜的画面，请学生说说它们生长在什么地方？接着又利用多媒体创设小朋友采蘑菇的情境和歌曲《采山》的音乐背景，使学生仿佛身临采山的环境中，激发了学生学习的浓厚兴趣。通过创设与教材内容相关的音乐情境，调动了学生的视觉和听觉，激发学生在“动”中感受歌曲情绪。
二、利用游戏　解决难点
小学生的性格正处在可塑性的时期，教师要采取生动有效的方法开展音乐游戏活动。本环节为了突破难点，利用多媒体创设摘蘑菇情景，每个蘑菇上都有难点节奏。“今天这山上蘑菇真多，你们想做摘蘑菇游戏吗？”游戏一提出，激发了学生主动参与自主探究知识的愿望。接着宣布游戏规则，要求学生以摘蘑菇形式进行游戏活动。通过活动，学生在“动”中学习的热情高涨，歌曲难点迎刃而解。
三、实践体验　合作学习
这一环节中我紧扣上一环节，首先让学生在游戏中找出歌曲的节奏，接着通过不断引导，使学生走进音乐。学生合作学习，学唱歌词时，采用听唱法、比较法进行歌曲教学。通过合作学习，培养了学生合作探究的能力，让学生承担部分教学内容，实现师生角色的转换，让学生亲身参与感受获取知识的乐趣。
四、启发引导　激发情感
音乐是情感艺术，只有通过音乐的情感体验，才能达到音乐教育“以美感人、以美育人”的目的。在这一环节中启发引导学生说说、唱唱、听听最喜欢的歌曲，从中体会小朋友采山时的愉快心情。通过让学生在“动”中学习，“动”中感受音乐，使学生有感情地演唱歌曲，并在唱中感受美、体验美。
五、即兴创造　寓教于乐
创造是发挥学生想象力和思维潜能的音乐学习领域。在这一环节中我为学生创设舞台，让每个学生参与即兴表现歌曲情景：清晨的大山静悄悄的，太阳出来了，鸟儿欢唱着，远处几棵小树在风中婆娑，山上有绿绿的小草、鲜艳的小花，还长满蘑菇、木耳、山菜……在歌曲《采山》音乐及学生自制的打击乐器伴奏下，师生分别扮演不同的角色，学生们一个个身临其境。通过音乐活动愉悦了学生的心情，陶冶了学生的情感。学生不仅感受美，体验美，更是表现了美。
在教学中学生是主体，教师是主导，音乐是灵魂，一切表演活动都要为理解音乐，感受音乐，创造音乐服务。教学中要注重把简单枯燥的音乐素质训练，变成学生乐意参加的音乐活动，让学生在“动”中学习，在“动”中感受，提高学生的音乐素养。