

## 幼儿教育

浅析“活教育”背景下影响幼儿自主管理的教师因素

□合肥市大西门幼儿园 席秀文

“活教育”思想是陈鹤琴教育思想的核心，在“活教育”中陈鹤琴主张教师应该树立正确的观念。对于影响幼儿自主管理的教师因素，我们结合陈鹤琴“活教育”思想，从教师的个人素养、教育观念、教育能力、师幼关系这四个方面进行分析。

### 一、教师的个人素养对幼儿自主管理的影响

幼儿与教师长期相处，必然会受到各种各样潜移默化的影响。陈鹤琴认为，教师全部的优良品格本身就是一种教育因素、教育力量和教育手段。在教育过程中应该“亲自去做”“亲自去参与”，走到幼儿中去并成为他们中的一员。

“活教育”还认为，教师作为幼儿的引导者、合作者与参与者，还要以身作则。幼儿是善于观察和模仿的，对于教师的行为，幼儿更是特别善于通过观察学习，教师在参与到幼儿生活、教学、游戏中就要平等地与幼儿共同解决问题，教师自身还要保持高尚道德，处处以身作则，教育工作才能成功。

### 二、教师的教育观念对幼儿自主管理的影响

传统的教师一般都主张“教师本位论”，认为教师是权威，幼儿在课堂就是要服从，幼儿的角色很被动。这样很容易对幼儿产生心理的紧张和行为的退缩，使幼儿行动呆板，发散性、民主性的思维和自主管理的意识难以形成。

现代正确的教育观念应是“儿童本位论”，这些教师以幼儿为中心，能够与幼儿平等交流，充分发挥幼儿的主体地位，懂得倾听幼儿的心声，以幼儿的身心发展规律和兴趣特点为教育的内容和根据。

陈鹤琴先生指出树立科学的“儿童本位”的观念，是实施“活教育”的前提条件，根据陈鹤琴先生的思想，教师应坚持“儿童本位论”的教育观念，尊重每个幼儿，“一切为儿童”。

### 三、教师的教育能力对幼儿自主管理的影响

陈鹤琴指出：“儿童自定法则来管理自己。”在区域活动中可以引导幼儿自己制定借记制度，设制借物卡。善于让幼儿自己定班级常规的教师，更容易培养幼儿的自主管理能力。在幼儿园，我们在玩游戏和组织各个活动之前，都会和幼儿先交代游戏规则或共同商讨制定出相应的规则，并引导幼儿能够遵守游戏规则，进而促进幼儿的自主性管理。

陈鹤琴先生指出：“积极地暗示胜于消极的命令。”在幼儿园善于给幼儿“小领导”“管理员”积极暗示的教师更容易培养幼儿的自主管理能力。作为教师可以让幼儿有自己是“小领导”的意识，用这种积极的暗示，来约束和管理自己，管理他人，共同进步。

善于创设评比栏等环境。陈鹤琴先生指出：“注意环境，利用环境。”“用比赛的方法来增进学习的效率。”在班级，教师如果善于创设评比栏，将更有利于幼儿学会自我约束，自我管理。

### 四、教师的师幼关系对幼儿自主管理的影响

陈鹤琴指出：“教师不仅是儿童学习的组织者、引导者，更是他们探索活动的参与者、合作者。”“儿童本位论”引导下的教师是尊重幼儿的，给幼儿民主、自由、宽松、和谐的空间，师幼关系是平等的、民主的。总之，是一种和谐的民主、平等，相互尊重的关系。这样的关系下，师幼双方才能形成合力，幼儿才能拥有主人翁的意识，懂得自己是自己的管理者，每个人都是自己的管理者，幼儿的自主管理能力才能正常发展。

## 素质与创新

浅谈教学中如何培养学生的创新能力

□天长市汉涧小学 乔素华

小学数学作为基础教育的重要学科，不仅要让学生掌握数学知识，更要培养学生独立获取知识的学习能力和勇于创新的精神，促进学生的主体性发展。下面就如何在小学数学教学中培养学生的创新能力浅谈如下几点：

### 一、营造和谐氛围 培养创新思维

在教学过程中，教师要放下架子，把学生看成平等的共同探讨问题的伙伴，把自己看成一名与学生平等的参与者，从语言、行动上做起，多听他们的想法，尊重他们的意见。对学生取得的成绩教师应给予最大的肯定和恰如其分的表扬，对存在的问题和缺点教师应恰当地引导，避免使用“权威性”的语言，尽量做到微笑教学。对学生用激励性的评价，既可以激发学生的学习热情，又可以培养他们的创新意识和能力。

### 二、联系生活实际 让学生想创新

数学源于生活，生活中充满着数学。在教学“圆的认识”时，引导学生举出生活中的圆形物体，让学生感知“圆”，再通过多媒体演示几只猴子骑着三角形、长方形、正方形、梯形、圆形等轮子的自行车赛跑的情景，让学生猜测，谁跑得最快。然后多媒体演示赛跑过程，结束时问学生为什么骑圆形轮子的猴子跑第一？让学生弄清自行车的轮子为什么做成圆形的道理。让他们感到学习数学很有用，自发产生一种探索兴趣，萌发一种“自我需要”的强烈求知欲，使学生乐于创新。

三、动脑动手 培养学生的创新能力

教师要让学生积极参与课堂，开动脑筋，拓宽思维，并发现自己在分析问题和解决问题的不足之处。例如，在讲解应用题时尽量让学生一题多解，或者把原题进行改变，从而增强学生对新知的理解程度和探索新知的兴趣，这个过程不仅训练了学生的直觉思维和简单的逻辑思维，也培养了学生对事物认识的独创性和跳跃性思维品质。还要经常表扬学生的劳动成果。这样能激发学生的创造发明欲望，培养他们的创新能力。

四、丰富想象 挖掘教材的创造性因素

想象是创造的前奏，可以帮助学生冲破现有知识的局限，引导往广处想，往新处想，往趣处想，培养学生的创新能力。如教学“平行线”概念后，可引导学生想象：如果去掉“在同一平面内”“不相交”这两个要点，将会产生怎样的情形？这时教师就要把握机会，因势利导，激发他们的求知欲和创造欲。让学生利用学具动手操作，使思考题最终得到解决，学生的创新能力也由此得到培养。

五、灵活教学 培养学生的创新能力

小学数学的教学方法是相互联系，相辅相成的。在课堂中应把各种教学方法有机组合成一个优化的整体，灵活运用。例如，我在教学《梯形面积公式》时，在运用讲解法时就结合谈话法并穿插了演示法：先复习平行四边形的面积计算公式，再谈话引出梯形，然后再取两个完全相同的梯形拼成一个平行四边形，让学生自己动手得出梯形的面积公式。这样多种方法融合，有效地培养了学生的创新能力。

总之，教师要以科学的教学理念和学生的全面发展为本，以教师创造性的教学活动提高学生的创新能力。同时，要以教师的人格力量和高尚真挚的情感，促进学生人格的健康发展。

阅读教学

选好语用训练点 让阅读教学活起来

□蚌埠市吴安小学 吴 瑰

语言理解能力和语言运用能力是语文核心素养的基础能力，那么，在教学中如何引导学生关注言语表达，提高和发展学生的语言文字表达能力呢？笔者认为语文学习的目标就是选好语用训练点，在听说读写的过程中提高语言文字训练效率，培养学生的语用能力。

一、找准切入点 初探文字之妙

从语文教学的角度看，字词是基础，字词只有灵活运用于文章中才算掌握，所以提升表达能力一定要注重积累运用。笔者在设计《秋天的雨》导入时，以“看图表达”的方式找准切入点，初探文字表达之妙。学生看图，发挥想象，灵活运用积累的好词，从好词积累中走进文本，感受语言文字的魅力。

二、紧扣语言点 感受文字之美

语文教材选取的都是经典的、文质兼美的、富有时代性的文章，能较大地提高学生的阅读理解能力和语言表达能力。教学中，教师要善于抓住语言点，引导学生体悟文本语言。围绕中心句来理解文本，学生在品读美文的过程中发现文字表达的奥秘，学习文字表达的方法，懂得表达要围绕一个中心来呈现。

三、关注情感点 体味文字之声

学生文字表达力的提升要从文字的品读、感受入手。于永正老师说：“我每次备课就是读啊，读啊，什么时候读出门道来了，什么时候兴奋起来了，什么时候才肯罢休。”学生学习的过程中，要引导学生通过理解重点词句和反复朗读，鉴赏课文语言的美，达到情与景的完美交融。在课堂上，教师和学生一起读书，言语在不知不觉中内化、吸收。

四、挖掘对话点 品析文字之韵

课堂上，教师引导学生在品读中感悟，抓住契机引导学生对话思维的转换，打开对话的空间，使学生的思想不断升华，提高文字表达深度和广度。让文字以感性的面目呈现在学生面前，刺激其视觉、听觉，创造出真正由文字构建的世界。这样的练习既有整体感悟，又有修辞方法的积累与感悟练习，循序渐进地提升学生的文字表达力。

五、找准模仿点 模仿文字之奇

在课堂教学中，让学生反复诵读，在品味好词好句的基础上，积累精彩的句子或段落，并要求学生仿写，从中体会作者遣词造句的方法。体会作者丰富的想象和独特的感受，入情入境。这样的随文仿写，不但提高了学生对文本的理解，而且让学生在模仿中创造出自己特有的语言，让学生真正提升了语言表达能力。

#### 六、抓住迁移点 提高文字表达

学生文字表达力的提升，与词汇量的丰富程度有很大的关系。教学中，如果我们只是一成不变、机械地要求学生只掌握课文中的词句，而没有抓住可迁移点，进行语言的拓展实践，不仅会压制学生学习的积极性，而且限制了学生的思维、语言的发展。因此，在教学过程中，我们可以抓住文本中的关键性词语进行扩展性的语言训练，巧妙地引导学生推测、构思、补充、迁移，进行说写训练。

#### 七、升华课后练习点 拓展文字训练

学生阅读完文本，就会形成自己的思想，此时利用课后练习，拓展文字训练，化学习成果为自己的文本，将思想化作文字，形成自己的观念。教师根据课堂练习，找准教学点，把教学点转化为可操作的练习点，培养了学生学习的兴趣，更能提高语言文字的训练效率。

在课堂上，应渗透语用练习，加强听说读写训练，拓展语言发散性思维，让学生逐渐将文本语言变为个人创作，使学生的文字表达能力不断提高。

### 教育感怀

#### 观剑识器 知耻后勇

——一名农村教师在“国培”项目中的成长与蜕变

#### □ 芜湖县花桥学校 陶剑秋

我于1995年9月参加工作，扎根在农村任教已有20余年，由于缺少理论支撑和专家引领一直是只管“教”而不思“研”。后来随着新教材的使用，面对微调甚至全新的教学内容，以往的教学模式，既定的教学目标已无法满足现有的教学需要，这样的教学渐渐让自己困惑生厌迷茫乃至麻木。这种“固化”与“陈旧”，让我在当下语文的教学上渐行渐远。在教学陷入“山穷水尽”时，我迎来了安徽省“国培计划（2017）”项目，在“送培送教”的培训中找到了方向，并“知耻”而“后勇”。

#### 一、同课异构诊断“知耻”

2017年底，我和送课教师同课异构《杞人忧天》，如何通过语言的构建与应用，让学生从文本语言中感悟到一字一词的内涵，从而达到审美的鉴赏与创造，是教学的重点。我采取的是中规中矩的方法，示范学生朗读后，循序渐进逐层讨论分析。送课教师采用的是在屏幕显示由原文基础上提炼的微型版《杞人忧天》，并请学生和文本对比。我的处理方式明显不够新颖突出，而后者通过对比，首先让学生掌握故事梗概，其次抓住微型版之外的文字探究。这样的处理，既“浅出”又“深入”，让人印象深刻，同时教师顺势也能抓住故事梗概外的词句与学生展开分析，达到重点突出的效果。另外送课教师使用多媒体互动展示，凸显我课堂上PPT功能的相对单一，辅助教学效果不明显。虽说多媒体是辅助语文教学的，但随着科技的进步，新软件给课堂教学提供了更大的便利。

#### 二、返岗实践展示“后勇”

2018年4月，芜湖县教研室组织了七年级语文优质课评选，我选了《老王》参赛，在文本处理中为了达到“浅出”“深入”的目的，课堂教学的中心环节我仅以两句话为“纲”：一是老王是人，二是杨绛一家是人。请学生根据预习的整体感知填词，并在文本中找出相关的语句，针对找出的具体语言文字请学生分析，体会文字表情达意的感染性，领会作者字里行间透出的情感。通过分析探讨，让学生懂得这极具感知力的一字一词不仅丰富了人物形象，也达到了对文本鉴赏的效果。最后拓展探究屠格涅夫的《乞丐》阶段，通过多媒体，将学生书面回答的导学案问题快捷地投影在大屏幕。整节课深入语言建构与运用，生发出对文本的鉴赏以及学生自我再创造，发展并提升了学生的思维，获得了专家评委的一致好评。

#### 三、国培计划收获“成长”

短短一年的“送培送教”，我的教学成长是巨大的。《文心雕龙》云：“操千曲而后晓声，观千剑而后识器。”正是“国培”中的“千曲千剑”帮助我们参训教师开阔了视野、更新了理念、提升了课堂教学能力。每次观课议课我总和同仁积极分享课例中的得与失，力争在观课中获得进步，在议课中不断成长，在课后反思中获得提升。