

教学实践

小学低年级语文课文中的识字教学

□泗县泗城镇中心学校 马 兰

在教学一篇课文时首先要教学认识生字，只有把文中的生字认识了才能阅读课文。那么识字教学该如何教呢？识字的方法多种多样，首先识字教学要遵循汉字本身的特点；其次识字教学要遵循儿童认识事物的特点；再次识字教学要遵循学习语文的特点。具体方法如下：

一、直观识字

低年级学生活泼好动，而且对直观的、形象的事物容易理解。教学中可借助实物、图画、动作、表情引导学生了解字义、词义；借助课件演示词句的意思。如教学《口、耳、目》时，我先找出“口”“日”“月”等形象突出、图画感强又易画的独体象形字，让学生画一画。这些教学方法符合低年级学生的特点，既能引起学生的学习兴趣，又能起到化难为易的作用。

二、联想识字

联想识字就是在识字过程中把抽象的汉字变成具体形象的画面。小学生在识字过程中通过奇特联想法来识记是特别有效的。如“滚”的字形较繁，学生用一般的识字方法往往较难记，如果采用奇特联想法来学习就不同了，一位学生是这样想的：发大水了（三点水旁），一只大公鸡（公）被大水冲到衣服里（衣），到处乱“滚”。于是全班同学都在欢乐的笑声中，轻而易举地记住了“滚”字，而且很难遗忘。

三、对比辨析识字

汉字中有许多字在字形上相近，在读音方面相同或相近，在学生明白了形声字的造字规律后，我还结合形近字教学生字。学习生字时，我不让学生单独去认字，而是让样子相近的字一起出现，让学生在比较中识字，在联系中区别。如：学习“体”字时，可让它与“休”字相比较，“休”是一个人在大树下休息，所以右边是“木”；身体是人的根本，所以“体”右边是“本”。学生通过比较字形的异同，理解字义的不同，便能把生字区分清楚了。将形近字、同音字、多音字、近义词、反义词作对比分析，可以让学生学习到更多的生字。

四、归类识字

用学过的字加偏旁的方法认识生字。在教学“纪、湾、优”等生字时，我先让学生观察这些字和以前学过的哪些字相近。学生很快就想到它们和学过的字“己、弯、尤”相近，这些字加上偏旁就组成了新学的生字“纪、湾、优”。

巧用熟字减偏旁变成新字的方法认识生字。在学习生字“交、求、凡”时，我先出示已学过的字“郊、球、帆”让学生认读，再出示“交、求、凡”这些生字，让学生观察两组字，并说说他们的相同点和不同点。学生经过观察，就是用学过的字减掉偏旁就是要学的生字。

巧用熟字换偏旁变出新字的方法认识生字。如学习生字“钢”，把“刚”的“立刀旁”换成“金字旁”，就是“钢”。用熟字换偏旁的方法来认识新字，培养了学生的识字能力。教师掌握一些偏旁部首的知识，对识字、写字教学有很大的补益。通过形声字归类识字，教给学生形声字的构字规律和特点，对培养学生的识字能力有着十分重要的作用。

五、编顺口溜识字

有些字的字形非常相似，像孪生姐妹一样，使人难以辨认。如学生总是把“己、已”混淆，在组词和造句时还闹出不少笑话。为了帮助学生记忆、辨认，笔者编了顺口溜：开口“己（jǐ）”，自己的“己”；半口“己（yǐ）”，已经的“己”。横“戊”点“戊”“戊”中空。这样学生记忆起来就不易混淆了。

六、编字谜猜生字

学生们对猜字谜非常感兴趣。根据他们的兴趣爱好，在识字教学中把一些字编成谜语，让学生通过猜谜语记住生字。如学习“郭”字可编“一点一横长，口子在中央，子字下面藏，耳子在一旁”；又如教“曹”字，编：“一字九个口，人人说没有，子路问孔丘，孔丘说百家姓上有”。通过这些方法培育了学生识字的兴趣。

七、词语句子识字

单纯记忆往往记得快忘得快，如果以字组词，连词说句，形成连环，不但记得牢，还可以扩大识字面。如教学“国”字，引导学生说出“中国、祖国、国家、国土”等词语，在此基础上，借词造句、练习说话：“我是中国人”“我们的祖国多么广大”“我们热爱祖国”。既丰富了学生的语言，又激发了他们的学习兴趣。

总之，通过汉字学习，给大脑足够的刺激，调动学生多种感观，使他们尽早尽快地增加识字量，提前进入阅读阶段。识字教学在教学中占有重要的地位，识字教学做得好，直接影响学生对文字的记忆和理解，也更利于阅读和书写。

教学应用

浅谈电子白板在小学英语对话教学中的有效应用

□肥西县上派镇丽景小学 刘安川

白板辅助教学作为一种新的教学形式已经走进了我们的英语课堂，要适应这种新型的课堂教学模式，作为新时代的英语教师，只有与时俱进，不断学习，才能跟上英语教育改革的步伐。根据笔者的教学实践以及电子白板在教学中的有效运用，我认为电子白板在小学英语教学中有以下几个方面的作用：

一、凸显学生在英语对话教学课堂上的主体作用

在小学英语对话教学课堂上，学生的注意力是否集中至关重要。有了电子白板之后，网络上的英语歌曲，动画故事，教师都可以择优利用，而各种英语小游戏更是趣味横生，学生上台操作一番，整堂课热闹非凡，学生的注意力自然集中！如在教授衣物的单词时，我首先用电子白板播放了有关衣物的歌曲来渲染气氛，激活学生，以便学生们能很快进入学习状态，然后在屏幕上呈现了漂亮的动画“一个小女孩为洋娃娃制作衣服”，引出将要学习的衣服单词，再教授。优美的画面，真实的情景，吸引了学生的注意力，学生学起单词来信手拈来，整堂课教师也是轻松自在，真正做到了“教师为主导，学生为主体”。

二、感知英语，在真实情境中加以运用

创设情境在小学英语对话教学中起着尤为重要的作用，我常常在课堂上用电子白板创设各种情境，吸引学生的注意力。如，在教授动物类的英语单词时，我用电子白板呈现了一张动物园的图片，学生都非常感兴趣，由此迅速地切入本堂课的主题，再利用交互式白板资源里的各种可爱有趣的动物图片，在大屏幕展示给学生，使学生犹如置身于动物园之中，学起动物类的单词兴趣盎然。通过对一幅幅彩色画面的再造想象，学习由抽象到具体，由枯燥到形象直观，同时激发了学生对美好生活的热爱与追求。

三、提升师生间的互动

用电子白板的功能设计游戏进行巩固识词，能使学生“动”起来，这个动，不仅仅是“手”动、“嘴”动，更重要的是“心”动，即学生内在学习动机的激发和思维的活动，让学生在轻松、有趣的游戏中巩固对单词的记忆和理解，提高识词能力。交互式电子白板的使用，让教师不再束缚在电脑和鼠标的旁边，可以充分发挥教学灵活性、学生的主动性，可以利用更多的时间用英语和学生交流，提高了学生的英语口语交际和思维能力，演绎出更多精彩的英语课堂，从而使师生关系也变得更加和谐。

总之，交互式电子白板如一股灵动、新鲜的气息渗透于我们的教学之中，它激活课堂、激活教材、激活师生，使课堂教学高潮迭起、节奏明快、层层推进，创造轻松、愉快的学习氛围，为学生创设了一个充满情趣的语境，让学生在宽松的氛围中视、听、说并举，真正感受英语的魅力，使他们学在课堂、乐在课堂。

教学反思

品言会意是阅读教学的推动剂

□和县历阳镇第一小学 师长宝

文本这一课堂教学的载体，在阅读教学中起到基石的作用。品言会意，是语文课堂的应然要求。“言有尽而意无穷”为阅读教学推波助澜，并给学生以启发、引导，让他们的思维进入积极状态，主动地去求索知识的真谛。

一、沉入语言的情境

在语文阅读教学中，作为载体的文本，都是经过甄选的佳作，为此教师要引领学生向文本更深处漫溯，于细微之处见精神，在习得遣词之精准，用词之细腻的同时，感受作者寄寓其中的感情。教师从细节入手，披言入意，言意兼备，体会作者的感情。这样，内容的理解，情感的体会与言语表达方式的把握在课堂上实现了高度的融合。

二、感受语言的形象

对于一篇文本材料的学习，在初读环节就要对作者用什么样的“言”表达文本的“意”，有了初步的认识和了解，这样对文本的感知才是完整的，这样的感知才是真实的。因此，让学生做文本的知音，教师首先要将学生引入文本的世界，搭建“纯净”的对话舞台，设计针对性的导读，让学生向“真”对话迈进。

教师应紧紧抓住课题这一关键之处的“言”，设计导读问题，让学生以最快的速度投入到文本的阅读中去，读题、品言、会意、赏文。

三、体验语言的快乐

阅读教学不仅是要让学生懂得语言的知识，还要让学生在运用语言的过程中把握语言运用的

规律，发展语言运用的能力，体验语言运用的乐趣。因此，阅读教学中教师应遵循语用之道，既得“言”的同时进入“美好”之境，又得“意”。

真正实现“言”与“意”的高度融合，让学生在情感的酝酿中内化言语，在表达中提高言语能力。

四、激发语言的潜能

文本中总少不了一些绝妙词句，品析它们离不开想象和联想。然而，有些阅读课堂，教师怕“浪费”时间，常常将自己的感悟传递给学生，导致学生所得的不过是教师的“言”“意”而已。缺乏主动思维的阅读又怎会触动学生的心灵？因此，教师应引导学生在领悟“言”的同时，想象一些意境，以鲜明的形象丰富学生的认知，让学生如闻其人，如临其境，在品言会意中实现对文本的二次创作。学生感悟能力的培养，一定要品言会意，从“言”切入，最终归到“意”上来。只要入情入境，言语的美感也就随之而来。

总而言之，言有尽而意无穷是小学语文阅读教学中促进学生阅读能力，提高学生阅读水平的重要依托。作为语文教师，就是要引领学生在悉心品味，自主内化的基础上，为学生提供有效的语言实践平台，推动学生的语言表达，提升学生的语文素养。

教学研究

浅谈低年级情境图在教学中的作用

□金寨县明强小学 宋海浪

情境图是情境教学的载体也是课程标准数学教材编写的一大特色。我从自己的教学实践入手，具体阐述有效使用情境图的操作要领，试图提高情境图的“量、质、度、效”。

一、充分挖掘内涵 拓展情境图的“量”

教师应先指导学生从整体上观察情境图，有序、完整地说出整个插图所表达的意思，引导学生提高抽象概括能力。学生通过看看、数数、想想，有目的地观察画面，感知事物的数量特征，使学生在获得知识的同时，也培养了学生观察事物的能力与方法。

在情境图教学中，理解情境图的意义是教师把握教学目标、有效实施教学过程的前提，而让学生在发现主题情境中隐含的数学问题则更是课堂教学的关键。因此，在使用情境图时，要让学生多看，看清楚图意；要让学生多想，想有价值的问题；要让学生多说，说出心中所想的；必要时还要多动，在操作中感知新知。

二、处理现有资源 提高情境图的“质”

教材中的情境图多是结论式的呈现而少了过程，静态的主题图受篇幅、教学内容、目标的限制又不可能把多元的生活因素都体现在一幅情境图中，且并不一定适合每个学生的学习。所以，实际教学中教师要多用质疑的眼光看待情境图，本着“源于教材而高于教材”的理念对情境图进行合理设计。当教材上的情境图不适合学生，或者有比教材情境图更有价值的主题情境时可以重新确定材料进行合理编排。

三、教师适时引导 把握情境图的“度”

情境图的教学目标是整体的、综合的，而教学内容却是多向的、分散的，学生的主体呈现更是“多元的”。教师应适时引导，如“9加几”运动会的情境图，教师可以在让学生同桌互说的基础上在全班交流看到了什么？在让学生充分理解主情境图的基础上思考：可以提出什么数学问题等问题做引导。

情境图教学中教师应该引导和帮助而不是代替学生发现和提出问题，特别应该鼓励和帮助学生独立地观察提出问题；组织和鼓励学生小组合作交流，积极参与情境图活动；指导和帮助学生正确地运用数学的眼光观察事物。

四、选择呈现时机 突出情境图的“效”

学生的知识起点对情境图的呈现时机有着很大的影响。如“除法的初步认识”呈现了春游分食物的主题情境，它可以作为一开始的情境引入，练习环节又可以取而用之，让学生找找还有哪里可以用什么除法算式表示。当然，情境图教学放在哪个环节哪段时间根本没有好坏定论，它是根据学生的生活经验、心理起点及材料的特点综合决定的，教师可因时、因人、因地、因材施教进行选择教学。

总之，情境图以一个个丰富生动的生活场景呈现于教材，体现了“数学生活化，生活数学化”的新课程理念。但教材毕竟只是作为教课的依据，真正要教得好，使学生受益，还要靠教师的善于运用。而教师又有着先于学生理解、挖掘“情境图”的机会和研究学生的权利，只要我们认真钻研教材，深入理解学生，具体分析，因材施教，情境图教学必将更加实、

13. txt

活、精、新。