教 学研 究
如何培养学生自主学习的能力
□六安市叶集区茶棚小学　马福乐
学生自主学习，并不意味着减少教师的负担，相反，在自主学习能力培养上教师需要付出更多努力。传统的课堂教学中，教师常常以灌输式实施教学，学生比较被动。身为教育工作者，必须认真贯彻新课程标准的精神，把学习的主动权还给学生，让学生真正成为学习的主导者。
一、让学生学会自主管理
自主管理的关键是调动学生自主管理的积极性。只有学生自己想学习，才能达到学习效果最大化。可以结合外部条件，激发学生自主管理兴趣，打出“自己的事自己做”这一口号。班级活动中，可以通过，竞赛、兴趣小组、互助团队的方法，并深入到班级活动的每一环节，多层次、全方位地激发引导学生的自主学习能力，产生一种参与管理的强烈欲望。
营造民主氛围，增强学生自主管理兴趣。一方面，民主管理就是教师和学生做朋友，要让学生拥有主人翁意识。通过共同制定班级管理制度，实施班长轮值制等措施，以此为基础建立新型的师生关系。另一方面，爱玩是学生的天性，恰当地引导会让每个学生都成为班级管理的参与者。让学生在参与自我管理和班级管理中体验到快乐，感受到自身的责任，并增强管理意识。
二、让学生学会自主学习
《小学语文新课程标准》明确规定：小学语文教学的目的是培养学生识字、看书、作文的能力。语文教学，听、说、读、写这四项技能最为重要。而过去的很多教师则本末倒置，只在乎考试成绩而忽略了技能的培养。
培养学生的自主识字能力，需要培养并锻炼学生自学字词的能力。首先要让同学们熟练掌握汉语拼音，上好培养学生识字能力的课程。然后分析汉字的特点以及规律，最后对学生进行辅导并讲解自学汉字的方法规律。识字方法可以归纳为六个方面：找出生字、读准字音、记住音形、学会利用字典查字义、规范书写、默写出生字词。
培养学生的自主阅读能力。就记叙文而言，其一：掌握六要素（时间、地点、人物、起因、经过、结果），把他们理清楚、读仔细。其二：要把重要的场面、中心话语描绘得具体形象突出。学生边阅读、边思考、边讨论，便会逐步培养学生在阅读和写作方面的能力。之后通过实际训练，不断提升解决问题的能力，做到举一反三，成为学习的主人。
培养学生的自主写作能力。字词句段篇章的综合应用最终体现在作文里，它是学生的语言知识能力的综合答卷。突破这一难关，才能进一步提高学生自主学习的能力。在作文教学方面，教师应紧密联系阅读教材，紧密联系实际生活，多动手、多动口、革新指导的方法等。
自主管理和自主学习，不仅提高了学生自我管理的能力、学习语文的能力，而且逐渐形成了：“主动学习、动脑思考、学习方法、勤于实践”的良好学风。把主动权交还给学生，使教师教得有劲，学生学得乐在其中。

教 学实 践
论转化思想在小学数学教学中的运用
□和县历阳镇中心小学　孙建华
在教学过程中要教给学生学习的方法、策略，而不只是简单地教会他们某一道题。为此，运用转化思想解决问题，可以降低学生解决问题的难度，提高学生解决问题的能力，增强学生学习数学的乐趣。下面仅就我在平时的教学实践中如何合理、有效地运用转化的数学思想解决问题，谈谈自己的一些认识和做法：
一、抓住新旧知识的内在联系，迁移转化
实际教学中我们可以把学生感到陌生的问题迁移转化为比较熟悉的问题，并利用已有的知识经验和储备加以解决，促使学生快速、高效地学习新知。
如在《小数乘小数》教学中，教学的基准点就可以定位在让学生把“把小数乘小数”转化为“整数乘整数”，利用知识的迁移作用帮助学生掌握“小数乘小数”的笔算乘法，不仅使学生理解了算理感受了算法，同时也感受了“转化”思想对于解决新问题的作用。转化的思想始终层层渗透于数的运算教学中，并时刻与新旧知识相交融。
在实际教学中，教师应从学生的已有知识经验出发，把学生感到陌生的新问题转化成比较熟悉的旧知识，并利用已有的知识经验加以解决新问题，促使学生快速、高效地构建新知。
二、突出两种量的潜在规律，归一转化

所谓归一转化也就是将两种量转化为一种量，可以根据题目中的条件将两种有潜在规律的量转化为一种量，也可以是利用假设的方法将这两种量转化为一种量。当我们遇到题意比较难懂的习题时，可以把题中的某些条件或问题转化成与其内容等价的另一种形式，从而实现解题思路的顺利转化，以达到解题的目的。
替换法。“鸡兔同笼”等问题，用“替换法”做就很简单；变换法。数学教学中经常要涉及到数量关系，而在把数量实行转化时，我们往往可以变动一下相关词语，把句中的“倍数关系”转化成“相差关系”，这样理解题意就变得容易多了；化归法。所谓化归转化就是把在同一个问题中不同单位的几个数量化归成一个标准下的数量，这样学生就能化复杂为简单，解决起问题更加得心应手。
三、优化解决问题的条件，化繁为简
在处理和解决数学问题时，我们常常会遇到数量关系比较复杂的情况出现，这时教师不妨转化一下解题策略，把问题中不相等的量转化成相等的量，化繁为简，从而收到事半功倍的效果。
如“有黑白棋子一堆，其中黑子的个数是白子的两倍，如果从这堆棋子中每次同时取出四个黑棋子和三个白棋子，那么取几次后白棋子刚好取完，而黑棋子还剩18个，问原来黑白棋子各多少个？”我们可以换一种解题思路，把“黑子的个数是白子的两倍”这个条件转化为如果每次取六个黑棋子，三个白棋子，这样取若干次后刚好取完。学生有效地整理、优化问题中的已知条件，让复杂凌乱的条件渐渐地清晰明了起来，从而顺利地得出黑、白棋子的个数。
四、突破学生的思维障碍，化数为形
教学实践证明，转化的策略有利于各类问题的解决，更有利于学生思维的发展。在小学数学教学中，教师应当结合具体的教学内容，有针对性地渗透数学“转化”思想，运用“转化”策略，有意识地培养学生学会用“转化”策略解决问题，从而提高学生解决问题的能力，增强学生的数学应用意识，为学生的后继学习和未来发展乃至终生发展奠定坚实的基础。

教 学反 思

怎样走出学习书法的误区

□青阳县蓉城镇第一小学　郑益民

随着中小学书法进课堂的逐步实施，书法教学也越来越受到重视了，学习书法的教师也越来越多了。笔者现以切身经历和体会启示初学书法的教师如何避免走进学习书法的误区。
2015年，学校安排我专职教书法。2017年我曾在“写字一派”全国中小学书法互联网临写大会教师组评选中荣获“临写示范优秀教师”称号，去年参加全国中小学教师三笔字比赛，毛笔楷书也荣获一等奖。但是，我的行书一直不受好评。我由于受“行书是楷书的快写”观念的影响，误以为只要写好楷书，再快速地写楷书，就能写好行书，其实，这是一个误区。
要写好行书，必须要像练楷书一样，从笔画到结构，一丝不苟地去练习，因为楷书的笔法、结构甚至有些字笔顺都不相同。2016年，县书协通知我参加相关书法展览，我找来周志高的行书复习了一下，自觉良好，但一直得不到行家的好评。于是，我明白了时俗和流行风是书法作品的大忌。
2017年暑假，临写米芾的帖，才渐渐走进行书的大门。随着对米字临帖的深入，我知道年轻时学现代行书已经成了一种习气，现在临帖就是要建立新的书写习惯，抛弃原先的书写习气。我虽觉得临帖很难，但我没有轻易换帖，因为我深知有许多人临帖朝三暮四，浅尝辄止，结果收效甚微。在临帖的过程中，我认识到了米字的用笔和结体千变万化，美不胜收，这时，我才懂得了用笔的丰富性，以及结体的多变性是书法的一项重要元素，而对联所需要的书法元素相对来说就少得多了。
在长期的临帖中，我体会到临帖是一个由浅入深的过程，不可能一下子就能写得和古人的一模一样，仅米芾38岁写就的《苕溪诗》帖，用笔就变化万千，一些字的造型，险绝中求稳，奇特中显妙，袅娜中展美，运笔中寓力，如果不细心临帖，你就不可能感受到蕴藏在字中的顿挫、使转、起伏、力度以及表现出来的风貌和神采。越是深入地读帖、临帖，越能学习到古人用笔的精细入微之妙。
我还体会到临帖之难在于精准，初学者往往只能看到一目了然的笔顺和笔势，对于重叠和覆盖以及纠缠在一起的笔画往往没有读懂读透，因而临写时省略了许多动作而缺少筋骨，虽然大体上形似，却已少了许多内涵，少了韵味！初学书法者的通病，是不善于把自己的字和帖上的字进行细致地对比，要入帖，就必须笔笔比，再笔笔练，务求精准，一直练到全像为

止，这是一个锻炼观察能力和分析能力的过程，也是一个锻炼耐力和意志的过程。
为了教学需要，我还涉猎了篆书和隶书，用笔上基本没有再走歧路。总而言之，要想学好书法，先要选定一家自己喜欢的古人法帖，从笔画、结构到章法由浅入深地学起，边学边比边思，逐步提高水平，把一家真正地学到手，然后才能旁涉博取，渐渐形成自己的风格。

教 学应 用

多媒体技术在小学语文教学中的应用

□东至县官港镇中心学校　程　琳

随着教育教学方向的改革，为了更好地满足于素质教育的要求，让农村学生也感受到多媒体课堂教学的魅力，近几年“班班通”设备已逐步走进农村小学的课堂。这对于农村学生的学习具有很大的吸引力，多媒体技术的引进能让学生们更加直观地感受到课堂的魅力，尤其是在语文教学中发挥着无与伦比的作用。

一、利用“课件”激发学生的学习兴趣

在教学活动中，学生的兴趣被激发，才能发挥主动性和积极性。多媒体辅助教学的出现，对诱发学生的兴趣、增强其想象力和思维能力有很大的优势。同时，使教学变得有声有色、生动形象，极大地提高学生学习的参与度。

我在教授《九寨沟》这篇课文时，当时我是先设计出课件，展现了九寨沟的插入云霄的雪峰、憨态可掬的小熊猫等迷人的景物。接着下载一个动态的九寨沟游览图视频，然后用“同学们，你们想走进这个美轮美奂的梦境中去吗？”的问题来激发学生那种渴望的神情。学生顷刻间活跃了起来：我想知道九寨沟到底有多迷人？雪峰到底有多美？原始森林是个什么样子的……问题一个接一个，学生的学习积极性一下子就提高了，为学习这篇课文营造了一个良好的氛围。

二、利用“动画”突破教学重点

“班班通”设备的引进，让我们获得了另一种先进的教学手段。每当我们在备课时发现课文的内容比较新颖，可是学生又无法理解的时候，我们就会选择从网络上下载相关的视频，利用多媒体设备嵌入知识点。通过这种方式，能更形象、更便捷地让学生了解和吸收新的知识点。

如《螳螂捕蝉》一文，讲述了一位少年如何利用“螳螂捕蝉，黄雀在后”这个典故来巧妙地劝说吴王不要轻易攻打楚国的故事。这位少年描述昆虫之间故事的那一段，正是对学生进行思维能力训练的最好机会。利用多媒体课件创设出来的动画情景，演示出露水、蝉、螳螂、黄雀这些事物出场的先后顺序，让学生更加形象化地理解不能只看重眼前利益的道理。接着启发学生分析它们最后的下场的一个原因。用这种教学手段诱导学生质疑，有效地满足了学生渴望探索的心理需求，突破了教学重点，发展了学生思维。

三、以多媒体提高学生阅读和写作能力

多媒体具有图像直观、色彩鲜明、音响逼真、动静结合的特点和优势。教师可在课前收集、整理与本节作文训练主旨有关的文字、图像、声音等相关的资料，将枯燥的材料和题目具体化、形象化、生动化。使其具有强烈的感染力，调动多种感官认识世界，从而进一步激发学生的写作兴趣，为动笔写作打下基础。

如在教授本学期的一篇名为“当教师不在的时候”的作文时，我在备课的时候已经将各种教师不在的场景图片用PPT的格式展现出来，引起同学们对以前课堂的一些难忘情节的回忆。在作文的整节课堂上，同学们表现的都特别活跃，让我深深地感受到小学语文教学中利用多媒体技术在作文课堂上的重要性。

四、利用多媒体教学　培养学生的创新精神

农村的教学条件、课堂学习的内容是有限的，利用多媒体技术可以拓宽教学时空，创设探究性教学情境，并在情境中提出问题，激起学生的好奇心和求知欲，突破学生的定势思维，有利于学生进行发散思维训练，培养创新思维能力。如在以前教学《三打白骨精》一课时，学生对唐僧误会孙悟空感到很是气愤。在备课当中，我便直接播放了《西游记》电视剧中的有关“三打白骨精”的片段，同学们看到人物所表现出来的动作、神态、语言，便更加深刻地理解了之前的疑问。然而在播放孙悟空三次棒打白骨精的过程中，也会从同学们的表情当中感受到他们很强烈的求知欲望和对新知识的掌握程度。这些对于小学生语文教学都是有很大帮助的。

21世纪的语文教师更应积极学习有关的教育教学理论，努力提高自身的信息素养，根据小学语文学科的特点、规律和具体的教学内容，扬长避短，合理运用，才能让多媒体真正服务于农村小学语文的教学，从而开创农村小学语文教学的又一个崭新局面。