课堂教学
在小学数学课堂教学中应用现代信息技术
□泗县黑塔镇中心学校　刘明杰
小学数学是一门抽象性、逻辑性很强的学科。小学生的思维正处于从具体形象思维向抽象逻辑思维的过渡阶段。小学数学必须在数学知识的抽象性和学生思维的形象性之间架起一座桥梁。现代信息技术应用于小学数学课堂教学，能为学生创造良好的学习氛围，满足学生的学习愿望，有效提高课堂教学效率。那么，怎样在小学数学课堂教学中应用现代信息技术呢？我主要做到了以下三个方面：
一、借助现代信息技术创境激趣，让学生成为课堂主人
美国心理学家布鲁纳指出："学习的最好刺激乃是对所学教材本身发生兴趣"，教学实践也充分证明了只有学生感兴趣的课堂学生才会努力去学习。因此在小学数学课堂教学中，教师通过制作课件，即根据教学内容的特点，利用声、色、图、文等现代信息技术创设情境，让学生从上课开始就进入一个具有魅力、引人入胜的数学境界，变学生"要我学"为"我要学"，激发学生的学习兴趣和求知欲，突破传统教学模式，真正把课堂还给学生，实现学生是课堂的主人。
二、借助现代信息技术引入时代活水，使数学课更贴近生活
新课标指出：数学学习的内容应当富有现实性、意义性、挑战性，内容的呈现应当多样化。随着新课改的深入实施，在小学数学教学中，充分利用各种信息资源，引入时代活水，让数学课更贴近生活，把教材内容与生活情景有机结合起来，使数学知识成为学生看得见、摸得着、听得到的现实，可以促使学生不断增强学习数学的自信心，发展学生的创新思维，让学生真正体会到生活中充满了数学，感受到学习数学的乐趣和价值。
三、借助现代信息技术扩大信息量，提高课堂教学效果
传统的课堂教学没有多媒体，学生得到的练习量就很少，学生在学习中感到单调，课堂气氛不活跃，现代信息技术的运用能增大课堂信息容量和教师控制信息的灵活性，给学生多重感官刺激，使学生在轻松的气氛中积极投入到学习中，以形思理，变难为易。这样既能节约教学时间，又能加大课堂教学的容量，从而增加学生在课堂自学和练习的时间，有效提高课堂教学效果。
总之，在小学数学课堂教学中应用现代信息技术，能够引入时代活水，让数学课更贴近生活，有利于激发学生的学习兴趣，增强学生学习数学的自信心，发展学生的创新思维，进一步培养学生的创新意识和创新能力，使新课程倡导的自主学习、探究学习、合作学习得以实现，真正有效地提高课堂教学效果。

爱的教育
浅谈班主任"爱的教育"
□霍邱县城关镇第二小学　房　云
高尔基说过："谁爱学生，学生就爱他，只有爱学生的人，他才能教育学生。"在班主任工作中，我把爱的教育作为永恒的主题，在班级日常管理中，我胸怀一颗爱心，用心灵去耕耘心灵，让学生在爱中成长。那么班主任应该怎样去爱学生呢？下面谈谈我当一年级班主任时的一点点体会。
一、民主管理，培养学生集体感
教育名家魏书生曾说："坚信每位学生的心灵深处都有你的助手，你也是每位学生的助手。"班主任工作中，我以先进的理念指导工作，将真爱撒向学生心灵，深入探索与实践，实现班级民主管理。倡导班级事大家管，每个人都是班内小主人，都有自己的管理范围。"班长""语文组长""数学组长""卫生组长""路队长""安全小卫士""生活委员""纪律委员""图书长""门长""窗长""灯长""红领巾监督员"……班级中总有这些忙碌的身影。 班里有什么活动，出现什么问题，大家一起出谋划策，学生在学习、生活中相互监督、相互管理。同时，我还从思想上关心学生的身心健康，课余时间我是学生的好朋友，随时和学生们交流，经常和学生们跳跳绳，猜猜谜语、聊聊天等。在说说笑笑、蹦蹦跳跳中，大家共同体会着那份"家"的温馨和亲切。
二、因人施爱，亲近每个学生
可能很多教师都有一个"通病"——偏爱优等生。好学生学习好，守纪律，衣着干净整洁，听话，写字漂亮……于是对好学生满口表扬，满眼关注，即使是错误，也会宽大处理。相对后进生，却总是忽视。于是，在班中，有人沾沾自喜，得意洋洋；有人自惭形秽，满腹怨言。因此作为班主任，要注意避免出现这样的问题，应该真诚对待每一位学生，让每个学生都感觉教师最喜欢自己。

三、宽容、理解，走进学生的心灵
爱因斯坦说过：“谅解也是教育。”对别人的过错能宽容理解是一种美德，也是一个优秀教师必须具备的心理品质。小学生的心是稚弱的，如果教师说话不考虑后果，不讲求方法，就极易伤害他们的自尊心和自信心，以至于影响他们的一生。新时代的少年儿童，他们富有幻想，敢于实践，常常有一些近乎离奇的想法和做法。对此，班主任教师要能理解，当他们犯错误时，班主任教师不能只是简单地批评，甚至训斥体罚，应该对他们犯错误的具体情况晓之以情，动之以理，有针对性地进行思想教育，相信他们，才能使教育达到最佳的效果。
四、多元竞争，调动学生的积极性
树立学生的竞争意识，有助于良好班级风气的形成。班主任应在班内掀起激烈的、持久的竞争活动。当然这是“互助、友好”的竞争而不是“敌视和保守”的竞争，其目的是为了取得共同的、更大的进步。首先从集体活动的表现、班级荣誉的争取等多方面激发从整体到个人的竞争意识。在班内实行“一帮一，一盯一”，人人都有一个竞争对手，每个学生自找一个水平相当的对手，比学习、比卫生、比美术、比纪律、比写字等，通过竞争，班级中形成了一种互相监督，互相帮助，你追我赶的学习氛围，充分发挥学生的主体作用。其次每周公布获奖个人和小组名单，专门为热爱劳动，做清洁能力强的学生设计一个“教师的小帮手”奖，为爱好看课外书籍的学生设计一个“小小博士”奖，为表现优秀的学生发“小苹果”，为乐于助人的同学发放“小小爱心奖”等等，多方面调动学生的积极性，在他们人生的起步阶段为他们播种下充满希望的种子，让他们在校园生活的竞争中体验成功。
“爱”是教师人格力量的核心，最受推崇的是“以爱为本”的教师。班主任工作中，我深深地体会到“爱”的确是成功教育的原动力，是教育的根本。不管以后路途有多坎坷，我都会用自己一颗浓浓的爱心去管理班级，教会学生爱身边的每一个人，爱身边的一草一木，我坚信：班主任工作，只要爱心永恒，就没有干不好的，只要与爱同行，做好学生的引路人，教育就一定会达到“润物细无声”的境界。

师生之间
在作文教学中培养学生的想象力
□天长市城南小学　王媚娟
《语文课程标准》在教学目标中明确提出：要在语文教学过程中“培养学生的创造力”，创造力培养的一个重要方面是想象能力的培养。想象在学生的学习、生活中起着重要作用。而作文教学是训练学生想象力的重要手段之一。那么如何利用作文教学来培养小学生的想象力呢？我从以下几个方面进行了尝试：
一、广泛阅读，储备想象
要培养学生的想象能力，广泛阅读必不可少。著名教育家叶圣陶说：“阅读是吸收，写作是倾吐。”“读之得法，所知广博，眼光提高，大有助于写作练习。”小学生，年龄小，生活体验、眼界等都有一定的局限，这就需要借助阅读这个快捷有效的方式开阔眼界，丰富内心体验。不让学生读书,学生是写不出好文章的。俗话说，“熟读唐诗三百首，不会作诗也会吟。”一些喜欢课外多读书的学生，往往作文相当好，知识丰富,提笔成文，就是因为他们在吸收方面很努力。因此，努力阅读吸收是学生写出有创新意味的文章的先决条件。
二、欣赏美图，激发想象
著名教育家叶圣陶先生又说：“图画不单是文字的说明，且可拓展儿童的想象。”根据小学语文教材图文并茂的特点，我在教学中充分利用插图，或启发学生绘声绘色地叙事、或栩栩如生地状景、或形神兼备地写人、或身临其境地谈感受，竭力熔诗、画、情、景、声于一炉，使学生的想象欲得以诱发。
看图作文是小学生的一种重要的作文练习形式。它通过画面对学生的观察、思维、想象、表达能力进行综合性的训练。首先，指导学生看懂图画。全面有序地观察、了解画面内容，按一定顺序从整体上观察，再注意一下中心部位，这样就能初步了解画面内容，看清画面中人或物后面的背景。还要看懂人与人之间的关系，注意分析画面上的人物及活动情况。然后，展开合理想象，丰富画面内容。
三、畅想未来，丰富想象
小学生的想象可能不太现实，但充满憧憬的神奇色彩，对未来生活信心十足。我们教师要大胆鼓励学生展开理想的翅膀。让他们敢于绘制未来的蓝图，因为未来是属于他们的。没有美好的想象就没有新的创造，就没有美好的现实。这类训练的内容包括展望未来美好的想象，如《20年后的我》《未来的学校》；科学发展想象，如《寻找外星人》《地球上只有我一个人》等。憧憬想象极具创造性与挑战性，训练时由于儿童的想象神奇色彩与成人不同，教师

要充分肯定他们的创意，适当之时提出参考意见。
四、变换角度，换位想象
世界之大，无奇不有。同一事物从不同的角度、不同的方位，用不同的观点不同的态度去观察、思考、探索，有时会产生奇迹般的想象。真可谓是“横看成岭侧成峰，远近高低各不同。”如教学《海伦·凯勒》一课后，我出了一个作文题目——《假如我是海伦》，要求学生变换角度，设身处地把自己当作是海伦·凯勒来想象描述自己当时的心理活动，变换角度想象。又如想了解学生对班级有什么建议，就可以让学生写《假如我是班主任》，用不同观点产生不同的想象。因此教师在教学或日常生活中要有意识地引导学生换位想象，可以增强学生认知感。
五、巧拾生活，发挥想象
人的想象不是凭空产生的，它来源于生活，并以丰富的感性认识做基础。因此，我们要注意在生活中培养学生的观察力，这是感知的重要手段，还要鼓励学生广泛地进行多种形式的有趣的实践活动，如利用参观、访问、调查等形式，也就是跳出小课堂到生活精彩的大课堂中去。生活处处皆语文，语文无处不生活。我们要力求做到扎根生活的舞台，秀出语文的精彩，促进学生的发展。
陶行知先生说过 “处处是创造之地，天天是创造之时，人人是创造之人。”只要我们教师注意培养，反复训练，经常潜意识地引导，就一定会收到事半功倍的效果，学生的想象力就会越来越丰富，创造力就会不断提高。

教师园地
走向童心 快乐读书
□阜南县第十二小学　杨　丽
《新课标》中对低学段学生的阅读要求是：喜欢阅读，并从中感受阅读的乐趣，而童谣读来朗朗上口，通俗易懂，贴近学生的童心，很容易被学生从心里接受，因此，引导学生读童谣，感受阅读的乐趣至关重要。
一、节奏读
在教学《摇摇船》时，一字一节拍，我先让学生读，我来打节拍，等学生熟悉了这种节拍如何打之后，我让学生自己自由边读边打节拍，先找找有节奏的感觉，最后让学生齐读，读出节奏，如：摇/摇/船，摇/摇/摇，一/摇/摇/到/外/婆/桥，外/婆/夸/我/好/宝/宝。糖/一/包，果/一/包，还/有/饼/儿/还/有/糕……慢慢地找到节奏感之后，让学生把手再拍快些，用二二三的节奏来拍，快节奏地读，让学生感受快节奏的不同。最后，我让学生和我配合起来读，我拍手，让学生跟着我的节奏读，刚开始我拍的比较快，这要求学生读的也要快，然后，我再拍慢些，要求学生也读慢些，就这样，我和学生之间有了默契，学生读的也越来越好了，我看到每个学生的脸上都洋溢着微笑。
二、合作读
合作学习成了课堂教学不可或缺的方式，真正的合作不是流于形式，许多教师在教学过程中只要求在学生之间开展合作学习，师生之间的合作读，并不是要求教师让学生几人合作起来读，教师站在一旁观看，或是给学生简单的指点，而是要求教师和学生配合，把教学真正地带到活动情境中，在读童谣时，采取师生合作的形式，能极大地调动学生的积极性，还可以让他们和教师比赛多读， 我在教学《摇摇船》时，采用师生合作的方式读，教师读一句，学生读下一句，就这样一句一句地读，也能引起学生的注意，或者可以采用回声读的方式，还可以采用男女生合作读的方式，灵活多样的读书方式，极大地激发了学生读书的兴趣。
三、唱读
学生都喜欢唱歌，现在人们也提出把经典的东西唱出来，不再是枯燥地读了，低年级的学生小，童心依然很明显，而唱歌又是学生们喜欢并容易接受的。以唱读的方式表现出现，由于富于音乐性，音律和谐，学生更容易感知。因此在教学《摇摇船》时，可以先问学生，谁能把这首童谣唱出来。学生只要稍微转动一下小脑袋，就能轻易地把这首儿歌唱出来，学生会自己想着用什么旋律唱这首童谣，锻炼了学生多思考的能力，小脑袋也会越转越灵活。
总之，快乐读书，在读书中快乐，这是我们追求的，也是学生们乐意接受的，将童谣的教学放在读上，将读书重点放在快乐读上，既符合新课标的要求，也是顺应儿童身心发展的特点，今后让我们继续在快乐阅读中扬帆起航，让学生在快乐中成长，让学生从此爱上阅读。