教 学应 用

小学生书法学习之探

□合肥市颐和佳苑小学金牛路校区　江娜娜

书法是汉字语言符号书写的一种法则，是我国文化宝库中的一种独特的传统艺术，是国粹之一，是五千年璀璨文化的结晶。即使在科技日益发展的今天，汉字书写仍然是现代社会交际中不可或缺的工具，它是衡量个人素质的标志之一。作为书法教育者，继承优秀文化，弘扬人文精神，挑起书法教育事业的重担，这是一个很神圣的职责。怎样才能让小学生学好书法呢？下面，我结合自身书法教学实践，浅谈一些我个人的感悟。

一、小学生学习书法的现状

目前在小学书法教育中，专业的书法教师非常紧缺，书法教师大多数由语文教师兼任。于是书法教学就变成了“写字教学”，多用铅笔或钢笔进行临摹、书写。对毛笔书法的教育淡化，久而久之，真正的书法课名存实亡。其次，书法的学习需要一定的环境，但目前多数学校没有专门的书法教室、多媒体教具进行学习的投影仪和展台等，可以让学习更加直观有效的设备环境。对于小学生来说，学习书法较枯燥乏味，一些学生很难坚持，在反复的临摹中不能总结规律和整体把握，以致失去学习兴趣。

二、培养小学生的学习兴趣

孔子曾说：“知之者不如好之者，好之者不如乐之者。”兴趣可以调动学习的积极性，可以激起学生的学习动力。教学中可以穿插讲故事，增强注意力，比如：汉字的起源，王羲之写字换鹅，以及古代著名书法家的故事。还可以对字帖中的字进行汉字的联想，用图形来表达汉字，如“横”像两头重的扁担，“竖”像建筑中的柱子，“捺”的蚕头燕尾等。这样，枯燥的汉字有了生命力，学生学起来印象深刻。喜欢活动是学生的天性，教师应多鼓励学生参加学校组织的各种书法比赛，通过丰富的活动，调动起学生的书法乐趣。

三、如何才能练好书法

正确的执笔和姿势是学好书法的前提，端坐桌前，胸离桌沿一拳左右，右手执笔，左手扶纸，头正，身直，手平，足安。右手执笔中下处，大拇指、食指、中指执笔，无名指和小拇指托笔，轻松而又牢固。写字时要稳，不要抖动，初学时可以画线条来练习控笔能力。

其次，学生在学习书法时要学会读帖，可以通过教师的示范，观察运笔的动作，理解笔画的书写路径和汉字的间架结构，从而举一反三，对某种字体的笔画和字进行总结归纳。先学会摹写，再进行临写。但在临写时，能全面掌握字的结构、章法和笔法，真正达到临的效果。切忌一味地刻板模仿，写出字体的韵味比复制原帖更加重要。通过临写有了一定的基础再进行创作。再次，学生应多看古代经典书法作品，以提高审美能力和对书法精神的认识，学习书法不是要成为只会写字的书匠，而是要成为传统文化精神的继承者。

总之，书法的教育和学习是一项长期工作，要想小学生学好书法，就要培养学生的学习激情，提高他们的书法技能和良好的心理素质，培养其观察能力、记忆力和思维创造力和动手实践能力。让中国千年的书法精神在学生心中埋下种子，不断发芽成长。

教 学研 究

“三位一体”阅读体系的尝试

□灵璧县老户朱小学　刘秋菊

小学语文统编教材有个突出特点和创新之处就是构建了课内教读、课内自读、课外阅读“三位一体”的阅读教学体系。我认为当下语文教学最大的问题是学生做题多，读书少，课本、教辅成了学生阅读内容的全部。为更好地执行《课程标准》提出的“多读书，好读书，读好书，读整本书”的要求，为实现课内外阅读总量提供了充分的保障。我从教学实践的角度，谈谈在“三位一体”背景下统编教材中“三位一体”阅读体系教学中的一些尝试。

教读课，需要教师“教”学生学习阅读方法；自读课，教师由扶到放，帮助学生运用学到的方法进行练习和运用，培养学生阅读的关键能力。因此，在阅读中让学生“学法、习法、用法”，是贯穿阅读课的主线，是阅读素养提升的关键。

教师“教”，学生“学”

第一种状态，教师“教”学生阅读，学生“学”阅读之法，常常出现在教读课中。教读，要立足于“教”学生“自读”，着力于“教会”学生阅读。教师需要根据阅读目标设定合适的阅读任务，并提供恰当的阅读方法和阅读策略，学生在教师的带领下学习阅读方法，达成阅读目标。在教读课中，教师可以智慧地教、用心地教，尤其是学生视而不见、思而不得或启而不发之处。但要注意尽量少教和精教，以利于学生在阅读实践中“学得”阅读方法。

教师“扶”，学生“习”

第二种状态，教师“扶”学生阅读，学生“习”阅读之法，在教读和自读课中均有体现。在这个阶段，课堂以培养学生自主阅读的关键能力和必备素养为核心。当然，“自读课”教学不是放羊式教学，需要教师由扶到放起引领作用。因此，自读课可以适当教读，也可以适当精读，具体视学生运用阅读方法时的状况而定。这个阶段的阅读教学，教师要“扶”得恰当从容，让学生在自读中不断“习得”阅读方法，培养阅读技能。

教师“放”，学生“用”

第三种状态，教师“放”学生阅读，学生“用”阅读之法，主要体现在自读课和课外阅读之中。要实现完整意义上的“自读”，我与学生一起建构了“自读三法”，促进学生自读，并在自读中实现意义建构：一是“猜读”激其趣；二是“默读”通其意；三是“批读”理其味。这里的“批”指的是批注和批判，指向“思考的课堂”。

当然，阅读还有丰富的形态，单篇教学、群文阅读、整本书阅读是阅读的三种样态。在阅读体系中，“教读”是基石，“自读”是关键，“课外阅读”是目的。从某种程度上也可以说，“自读课”是阅读教学中的硬骨头，因为它是阅读方法转化为阅读能力的训练地，是学生从“他主阅读”走向“自主阅读”的实践场。

课堂上，教师的“教、扶、放”，是为了培养学生的阅读能力和阅读习惯；学生的“学、习、用”，是为了保证阅读的兴趣和阅读的品质。语文教师要从教材中找出最引人入胜的课程内容，以语文的方式、儿童方式来引领学生，对重要的语文知识要整体地教、连续地教、针对性地教、创造性地教，让学生通过语文发现他自己。

教 学实 践

小学生阅读实践之浅述

□六安市裕安区城北第二小学佛子岭路校区　吴金丽

立身以立学为先，立学以读书为本。然而随着时代的进步，科技的发展，目不暇接的电视节目，神秘莫测的网络游戏，变幻无穷的抖音视频等让越来越多的同学沉迷其中，失去了静下心来阅读的兴趣，丢掉了一个人从小就应当养成的终身受益的好习惯。身为当代小学语文教师，该以怎样的姿态，用什么样的办法帮助同学们呢？我认为日常阅读实践中，教师应从激发兴趣，丰富形式，渗透策略，鼓励自主，展示成果各方面着手，让学生语文素养的培育有不断的源头绿水。

一、阅读认识的提升

当前，学生核心素养的培育落实到语文学科教学中，注重积累，注重参与，注重实践，注重发散，注重与生活紧密结合，无论是文化基础、自主发展，还是社会参与的各个方面都可以在读书的实践活动中得到体现。统编语文教材最大的突破是阅读方面，“快乐读书吧”“和大人一起读”“我爱阅读”“日积月累”等设置，力图把教师引导读、学生自主读和课外广泛阅读三者结合起来。那么怎样读书呢？在生活中快乐读书吧！读书快乐吧，快乐吧读书，读书吧快乐，学生们把这种生态的自然阅读状态根植于内心，把读书当成自我愉悦的方式，一段生命旅程的遇见，一种健康生活的享受。好读书，读书好，读好书无疑是最绿色、最高效的一种选择。

二、阅读内容的选择

首先，坚持社会主义核心价值观的引领。我们的语文教材给予了最好的典范，与之相关联的都是符合学生正确价值观形成导向的书籍。如学习了历史小话剧《负荆请罪》以后，教师可以在课堂上拓展阅读《渑池之会》等故事，进而激发同学们课后去读《史记》。教师要做的是结合教材文本推荐篇目，要在课上对学生们自主阅读的感悟或者收获积极认可和鼓励。

其次，内容的选择要符合学生年龄段认知特点。为不同年龄段的儿童准备适合他们阅读的书籍很重要。给学生买什么样的书合适呢？具体可参考教育部《全日制义务教育语文课程标准》和“中国小学生基础阅读书目”。

三、阅读教学的实施

1.在关键处留白，激发阅读趣味

提高学生的语文素养没有捷径可走，只有通过不断地熏染、积累习得。如教学《小草和大树》，小草和大树是什么样的？它们有怎样的关系？小草会长成大树么？课文为什么要以“小草和大树”为题呢？让学生在浓厚的兴趣和对未知的推测中走进文本，更能激发学生读书探索的欲望。

2.丰富阅读形式，渗透读书策略

学生的阅读体裁越来越宽，阅读内容越发有深度，就需要多种阅读形式促进读书，全班同

学、好朋友、师生，和爸爸妈妈共读一类文章、一本书，都是随着年龄段在变化着的。我们班级每个月举行一次“读书推荐会”和“阅读分享”，说说自己读书中印象最深，感受最强，收获最大的内容，或者说一说亲子共读时发生的小故事，和家长就哪本书中的内容持不同的观点等，在阅读中时时渗透阅读策略。

3.鼓励自主阅读，展示阅读成果

阅读教学终极目标是学生自主阅读，自己选择富有营养的书目，自由自在地徜徉于文字之中，自发地表达、分享阅读感悟和思考。教师提供更多、更大、更远的展示平台，让学生越发愉快地去读书。统编语文教材里给学生们提供了很多种展示阅读成果的方式，例如展开想象，续编故事，讲给大家听等，几乎每篇课文后都有阅读展示的途径。阅读也为习作铺开了画卷，学生可利用阅读积累的语言、习得的方法去描绘属于他们的生活与梦想。

教 学反 思

浅谈培养小学生的阅读能力

□砀山县开发区实验小学　唐彩侠

阅读是学生从书本中获取知识的一个重要渠道。人们常说，书读百遍，其义自见。会背唐诗三百首，不会作诗也会诌。可见阅读的重要作用。阅读可以增加我们的知识积累，开拓我们的视野，丰富我们的想象，改善我们的思维品质，提升我们的创造力。阅读可以丰富人们的情感世界，改变人的心境，增加对生活的情绪，使生活更加有情趣，更加充实有意义。如何培养学生的阅读能力呢？

一、点燃并保护学生的好奇心

教师可以从学生的好奇心入手，让学生们感受到通过书籍感受到的世界如何与众不同，通过书籍才能更深刻地理解世界，点燃他们探索世界的好奇心和求知欲。教师还要保护好学生的好奇心，要尊重学生所提出的问题，要鼓励学生，肯定学生的独到之处。例如在学习《尊严》时，学生都争先恐后举手发问“菜色、惬意”等词语的意思。教师先根据语境解释本意，然后再引导学生理解词语在不同语境中的特殊含义。为了培养学生的好奇心，教师应尽量让学生说出自己的阅读心得。提出自己的疑问，搜集自己所需要的信息，这样就可以培养学生的搜索性阅读和创造性阅读的能力。

二、激发学生的阅读兴趣

兴趣是最好的老师，在课堂上，教师要精心设计教学环节，采取灵活多样的方式，创设轻松活泼的气氛，让每个学生都能够大胆地积极地参与阅读学习。例如教学《地震中的父与子》，教师可以利用多媒体创设一个震后废墟的场景，并抛出问题：为什么说这对父子是了不起的父子？学生带着问题互相讨论，反复阅读课文，总结出自己的答案。这样就激发了学生的阅读兴趣，并且有效锻炼了学生的语言表达能力和独立思考能力，还能体会到父爱的伟大与崇高。

三、培养学生的阅读习惯

在日常课堂上，教师应要求学生运用普通话，正确流利且有感情地朗读课文，这有助于学生对课文的理解。读得多了，记得多了，积累和理解得也就多了，这样学生的写作能力也就相应提高了。因为阅读相当于知识的输入，写作就相当于知识的输出，只有储备的多了，等到用时才能信手拈来，文如源泉。

小学生对周围的一切都充满着好奇，而且有了一定的阅读能力，教师就要注意培养学生的课外阅读习惯，让其阅读一些与课文有关联的人物或故事。比如，一些名著在课文中都有所涉猎，教师就鼓励学生阅读个人所喜欢的某些名著。教师可以定期开展读书会，让学生汇报近期读书内容和心得，在交流探讨中共同学习和进步。教师还应培养学生独立自主的探索思考的意识和能力，培养学生的个性意识和批判的思想。

四、品评结合，提升阅读质量

学生们有了浓厚的阅读兴趣，并学会了如何阅读，就要及时给予他们一个展示阅读的机会，并且在展示阅读的过程中加入评价机制，让学生们既学会“品”，还能够“评”。我在班上举行了“读书卡”创意设计、评选故事大王，限时“看图写话”等活动，并一直坚持每天利用一节语文课的前几分钟时间安排“我读书，我快乐——自我展示”环节，让孩子们展示阅读成果，分享阅读快乐。展示的过程中，也是学生们智慧火花碰撞的时刻。记得有一个学生在展示搜集到的成语时把“春夏秋冬”一词归到成语类里，当时就有同学表示了疑义。如此，学生们不但学会了阅读，更在阅读中学会了思考，并敢于质疑，发展了思维能力，提升了阅读的质量，同时激发了学生进一步学习的激情。

我认为，教师要充分认识到小学生阅读的重要性，并且要探索多样的阅读方法发挥语文教学的艺术魅力，使学生能够接受到文化的熏陶，思想的升华，情感的洗礼。