特别推荐

从辩证唯物主义学习贯彻习近平扶贫思想

□宣城市教育体育局　阚有林　王　顺

党的十八大以来，习近平总书记站在全面建成小康社会、建设社会主义现代化强国、实现中华民族伟大复兴中国梦的战略高度，把脱贫致富摆到了治国理政突出位置，提出了一系列新思想、新理念、新战略，推动中国减贫事业取得巨大成就，对世界减贫进程做出了重大贡献。

习近平扶贫思想的一个最大特色，就是蕴含了辩证唯物主义，运用了马克思主义的世界观和方法论来分析解决问题。

一是坚持实事求是的基本原则。实事求是是中国共产党人世界观、方法论的基石。党的十八大以来，以习近平为核心的党中央，以巨大的政治勇气和责任担当，把实事求是贯穿到治国理政各个方面、各个环节。习近平总书记坚持实事求是思想路线，从确保贫困地区贫困群众尽快实现稳定脱贫目标的战略高度，提出“实施精准扶贫、精准脱贫”方略。习近平总书记指出：“发展是甩掉贫困帽子的总办法，贫困地区要从实际出发，因地制宜，把种什么、养什么、从哪里增收想明白，帮助乡亲们寻找脱贫致富的好路子。”

二是坚持以人民为中心的发展思想。习近平扶贫思想坚持发展为了人民、发展依靠人民、发展成果由人民共享的理念，心系民生，心系贫困地区和贫困群众，体现了党的全心全意为人民服务的根本宗旨，体现了人民是推动发展的根本力量的唯物史观，体现了逐步实现共同富裕的目标追求。习近平指出，党的十八届五中全会鲜明提出要坚持以人民为中心的发展思想，把增进人民福祉、促进人的全面发展、朝着共同富裕方向稳步前进作为经济发展的出发点和落脚点。这一点，我们任何时候都不能忘记，部署经济工作、制定经济政策、推动经济发展都要牢牢坚持这个根本立场。

三是坚持统筹兼顾的根本方法。贫困问题的产生是并非仅贫困个体自身的原因，也与资源的拥有和利用、社会制度安排等相关。这就要求我们，要用整体的角度去看待贫困和反贫困，既要从贫困者自身角度提出扶贫方案，也要看到贫困对社会发展全局的影响，将扶贫纳入经济社会发展的规划之中，统筹安排，形成整体联动。习近平总书记指出：“中央要抓好统筹，做好政策制定、项目规划、资金筹备、考核评价、总体运筹等工作。省级要负起总责，做好目标确定、项目下达、资金投放、组织动员、检查指导等工作。市（地）县要抓好落实，做好进度安排、项目落地、资金使用、人力调配、推进实施等工作。各级党委和组织部门要注意从扶贫开发工作一线考验干部，把干部在扶贫开发工作中作出的实绩作为选拔使用干部的重要依据。”

四是坚持两点论与重点论相统一。“两点论”是指认识复杂事物的发展过程时，既要看到主要矛盾，又不能忽视次要矛盾；在认识某一矛盾时，既要看到矛盾的主要方面，又不能忽视次要方面。重点论强调分析和解决矛盾必须抓住主要矛盾、矛盾的主要方面，不能“眉毛胡子一把抓”。习近平指出：“抓扶贫开发，既要整体联动、有共性的要求和措施，又要突出重点、加强对特困村和特困户的帮扶。”

习近平扶贫思想具有重大的时代价值，不仅适应全面建成小康社会的需要，使我国能够如期实现第一个百年发展目标，同时也适应了世界反贫困发展的实际要求，为世界反贫困进程的发展提供了中国智慧和中国方案。

聚焦新课改

数学课堂“尝试与展示”环节组织策略初探

□和县乌江镇中心小学　颜攀科

2011版新课标指出：“数学学习应当是一个生动活泼的、主动的和富有个性的过程。认真听讲、积极思考、动手实践、自主探索、合作交流等，都是学习数学的重要方式。学生应当有足够的时间和空间经历观察、实验、猜测、计算、推理、验证等活动过程。”“尝试与展示”环节的提出就是对这些重要学习方式的整合与回应。如何组织与实施，笔者认为应精选好尝试内容点，分层设计好尝试任务，适度指导尝试方法。在展示环节要创设良好的展示环境，选取典型的展示素材，处理好解析到评析的过程。

“尝”：意思为趟一趟问题的难易。“试”：测一测解决问题的方法是否有效。“尝试”：就是对问题的一种尝试摸索活动，收集关于问题的难易度及解决问题方法的有效性信息，达到解决问题的目的。

“展”：就是舒展、展开，还是从阐述、大规模地进行等多种含义。“示”：把东西拿出来或指出来给大家看。“展示”：把内容展开来，通过眼睛、耳朵等知觉感受，实现预先期望

的效果这么一个过程。
尝试是人们学习的一种方式，真正的学习都是这么带有个人尝试的学习。
一、尝试环节的组织策略
1.由细碎到统领——精选尝试内容点
尝试前要精选恰当的尝试内容点，要整合一些细碎的问题为统领性、开放性、探究性的问题，对尝试内容的选择要突出一个“精”字。
2.由规定到规划——分层设计尝试任务
尝试任务的设计需要教师课前做好规划，当尝试任务超出学生的最近发展区时，可通过不同层次的分别尝试，将知识串成一条线，从而有效地降低学生学习的难度，体现了知识的循序性。
3.由无意到有意——适度指导尝试方法
在尝试活动中，除了尝试任务的目标导向外，有时也需要教师给予一定的方法及策略的指导，变无意识地尝试为有意识地尝试。
二、展示环节的组织策略
1.创设良好的展示环境
美国的心理学家罗杰斯说过：成功的教学往往依赖于师生之间真诚的理解和信任的关系，依赖于课堂上和谐愉悦的气氛。创设良好的课堂教学环境，让学生能勇敢地展示、快乐地展示，这是课堂展示能够顺利进行的前提保证。课堂上，教师可以通过积极的评价帮助学生竖立“参与无错”的思想，鼓励学生大胆展示。
2.选取典型素材
选取典型素材、找准落点，有结构地展示，这关系到课堂展示的基调和方向。学生在尝试时能够生成多种不同素材，此时教师应巡视整个课堂，选取典型有价值的素材。
3.处理好解析到评析
在解析与评析阶段，教师应积极组织学生认真倾听，展示要顾及每个层次的学生，要处理好主讲与主持、互动与联动、他评与自评的关系，不能把课堂变成某些优等生的天地。要给予更多学生充分的展示空间。让学生成为“主演”展示和点评都由学生“表演”，教师作“壁上观”要退居二线，只当导演。
学生因为尝试而更加智慧，课堂因为展示而越发出彩。新的课堂教学期待着教学观念的更新，期待着生命的活力。所以我们要把宝贵的尝试与展示的机会交给学生，让他们在自己的课堂上主动地学习，共同去探究，促使他们的思维碰撞、飞扬，灵感启迪迸发。

校本研究
浅谈低年级写话教学
□东至县洋湖镇中心学校　周时健
叶圣陶先生说：“生活犹如泉源，文章犹如溪水，泉源丰盈而不枯竭，溪水自然活泼地流个不竭。”因此，要想学生们能将写话写好，需从观察生活、体验生活、积累生活入手，培养学生对事物敏锐的感受力尤其重要。
一、观察——铺好写作的基石
在学习小学一年级下册《雨点》一课时，我就带学生们到田野好好体会一下春雨的清新。由文中雨点落入池塘、小溪、江河、海洋里不同的特征延伸到生活中：“春天的小雨点落到其他地方，会有什么变化呢？”由于学生事先的观察，他们一下子就想到了青草、花朵、操场等其他地方。文本中的句式并不繁琐，学生模仿文本的句式写了很多佳句“雨点落到草地里，在青草上滑滑梯；雨点落到花丛里，在花朵上跳舞；雨点落到操场上，在操场上睡觉；雨点落到小朋友的脸蛋上，在小脸上挠痒痒。”学生通过细致的观察，贴近了生活，为习作铺好了基石。
由此可见，只要认真观察，四季皆可为文章。
二、体验——张扬个性的舞台
引导学生在生活中观察体验，利用已有的能力和方法张扬个性，才能写出有真情、有个性、有创意的习作。教师要让学生用眼去识别，用耳去聆听，用手去操作，调动多种感官用心感受，同时鼓励学生自由地表达，写出自己的独特感受和体会。
在进行苏教版二年级有一个写话以小动物为题的练笔时，我给了学生一个星期的时间，让学生除了在生活中认真观察小动物的外形和动作等特点外，还要他们了解小动物们的生活习

性，并尝试着与小动物们相处，要了解小动物们之间是如何相处的。它们与人之间有哪些有趣的故事。在写话时，我鼓励学生大胆地表达，想说什么就说什么，想写什么就写什么，写出自己的真实感受，一个星期后，一篇篇有个性的习作就诞生了，有《谢谢你给了我快乐》《蝙蝠风波》《蚂蚁军团》等。这些习作语句通顺，构思奇妙，个性鲜明，生动有趣。

三、积累——写作成功的源泉

成功离不开积累，美国作家杰克·伦敦的房间里有很多奇怪的装饰——就是无处不在的一些小纸片，每张纸片上都记录美妙的词汇。正是这种对语言和素材的不断积累，才能在写作时得心应手。

在指导学生积累“日思夜想”这个词语时的情景：原句“望着高耸入云的华山，想到就要跟日思夜想的妈妈见面了，沉香心里无比激动”。有学生模仿原句写了这样一句话：“要过年了，想到马上就要跟日思夜想在外打工的妈妈见面了，我的心里无比激动。”我觉得学生就运用得很好，学在于用，学生能用所学的知识，这就是一个进步。

总之，低年级写话教学应该在生活中扎根，让学生自己去观察、体验和积累自己最感兴趣的素材，从而触发学生写话的激情，让学生不由自主地拿起笔来写出自己的想法。只有这样，这股活水才能真正流进学生的心田，学生才能写出富有个性的充满真情实感的习作来。

学科一见

如何让小学生成长为作文小“创客”

□舒城县城关第二小学　周永峰　尹梅存

创客是什么？简而言之，是以积极向上、创新思维去发现问题并努力找到解决方案，与他人积极互动分享的群体。“创客”的关键在“创”字，就是要学会用不同的思维方式去思考问题。如果将此理念在教学实践中作一些适当尝试，是否可以激发学生思维潜在的创新求异性？带着这个疑问，我们将此理念迁移到作文教学过程中，就如何让学生成为作文“小创客”作了一些有益的尝试。

首先，作文教学中要培养学生的观察力，让写作“有米可炊”。

曹文轩曾说：“未经凝视的世界是毫无意义的。”在小学作文教学中观察是基础，表达是目的，而思维是核心。观察是认识事物、积累写作素材的重要方法。对于作者来说，不能用心去看世界就不能写出震撼人心的好文章。作文教学中，教师要善于激发学生的写作欲望，培养学生观察能力；要激发学生的创作欲望，激发他们认真观察长期坚持，成为有米可炊“小创客”。

其次，作文教学中要“无中生有”，培养学生“慢”想象力。

写作需要想象，如何培养学生的想象力，让他们插上思维的翅膀？我们用的方法叫“无中生有”。如写《暑假有意义的一件事》，一个学生写道：暑假里的一天，我到姥姥家做客，姥姥带我到菜园里摘黄瓜，一大片黄瓜地，架上挂满了带刺的黄瓜，我摘了一个咬了一口很脆。把这篇作文当堂通读后，我设计了“四问”。第一问：既然去乡下姥姥家，我们能不能先不进菜园，乡下景色怎么样？第二问：菜园里可以看到哪些蔬菜？第三问：黄瓜叶、藤、瓜长什么样？什么颜色什么形状？第四问：黄瓜什么口感味道，大家自己尝尝。通过这四问，师生共议，充分调动学生想象思维，纵向“慢”发展，沿着思绪边慢走边想象，用虚构想象方法让一篇“小”作文从短到长，从“无”到“有”，从而解决了内容具体的问题，让学生成为有话可写的作文“小创客”。

最后，作文教学中要善于“折腾”，以培养学生“异”想象力。

怎样让学生把作文内容拉“长”还不失精彩？我的方法就是“折腾”！比如，一个学生日记中写道：一天，我家跑进一只老鼠，被我发现，吓得大叫，爸妈知道后齐心协力历经辛苦，终于把它打死了。我使用以求异思维帮助学生打开想象：老鼠最狡猾是不会轻易让你打死的，那它会跑到哪里，又会躲在哪里？追老鼠的人——爸爸、妈妈、我长什么样？当时是怎么打的？当然，还可以讨论用不同的“武器”去打，比如：鞋子、拖把、棍子……经过如此一“折腾”，一篇惊心动魄的精彩“灭鼠大战”就大功告成了！

由此可见，学生作文之所以无话可说，内容短小，是因为他们一开始就采用回答问题的方式，把结果、看法、感受直接就写出来了，他们思维的过程统统在不知觉的写作中悄悄地丢下了，以“结果”的方式呈现在了作文了。因此，教师要做的就是一定不要让学生先“吃掉”黄瓜，一定不让他们一下子就把老鼠“打死”，要引导学生把思维朝着纵向横向突破、细化，去一步一步慢慢地呈现出来，“无中生有”“一路折腾”，作文才会出彩。这样，学生作文才会打开思路，让学生成为作文的主人，成为作文的“小创客”。