

## 皖教风采

朱媛君:十年书写“乡情”教育

□胡玮玥 吴雄峰 程 跃

在教师群体中有这样一群人，他们扎根在广袤的农村，为乡村学子播撒知识的火种，他们有个共同的名字：乡村教师。阜南县地城镇母子岗中学的女教师——朱媛君就是其中之一。这位“80后”乡村女教师十年来用汗水倾注在三尺讲台，兢兢业业、无私奉献，坚守在这片贫瘠的土地上，全身心地用爱呵护未成年人，先后获得陕西省优秀志愿者、阜南县优秀教师、阜南好人等荣誉称号。

### 为学子点亮明灯送去关爱

习近平总书记强调：“要推动乡村人才振兴，把人力资本开发放在首要位置，强化乡村振兴人才支撑。”乡村要振兴，教育必先行。朱媛君从小时候开始，就对教师这一职业充满了向往。2007年7月大学毕业后，她毅然选择赴陕支教，两年的支教生活，让她对人生和教育的价值有了更深的理解。服务期满后，她报考了阜南县特岗教师，被分配到地城镇母子岗中学。

母子岗中学地处偏僻，村民大多外出打工，留下老人、孩子在家，留守未成年人占到百分之六十。乡村基础教育工作是繁重且琐碎的，朱媛君却乐此不疲，由于学校缺乏教师，她就身兼数职：语文、英语教师兼班主任。没有集体备课，没有专家指导，朱媛君深知，不学习就会落后，要通过各种方式提升自己。白天上课，晚上就反思教学中的得失，在教学中，她认真钻研教材教法，遇到问题及时向经验丰富的老教师请教或上网搜集教学资料，观看名师优质课程视频，并认真学习揣摩。

朱媛君坚持学生全面发展，各科教学综合培养，根据学生们的实际情况进行多方面的指导和帮助。许多学生基础较差，每到周末，她就牺牲休息时间为他们义务辅导，扎实基础，尽自己所能让他们将知识理解透彻。

身为班主任，朱媛君把所有的时间和爱心都给了这些留守未成年人。不仅为农村学子点亮了知识的明灯，也为这些留守未成年人带来了母亲般的关爱。冬日天降大雪，学生离家太远，朱媛君就把学生带回宿舍，亲自做饭，师生围坐一起边吃边聊，欢笑一堂，在与学生们的谈心过程中，细心捕捉他们的微小变化，及时疏通负面情绪，帮助他们快乐学习、健康成长。

有学生沉迷网络游戏，一天一夜未归。朱媛君当即骑上自行车四处寻找，途中不慎跌伤，仍强忍疼痛把学生送回家。学生目睹一切，自责万分，强忍泪水，保证一定改正。从此远离网络，成绩直线上升。

朱媛君以长期的认真负责和坚持付出，鼓舞着学生们刻苦努力学习，获得学生、家长、领导、同事的一致赞誉。凭借着扎实的课堂教学，在朱媛君从事教学的十年间，在历年中考中，她班级里的大多学生都以优异的成绩被县一中录取，并最终考入理想的大学。

### 用毕生之力奉献乡村教育事业

城市和乡村差别之大，勿须赘说，这里没有城市的喧哗与繁荣、机遇与舞台，学生一放学，学校就成了一座与世隔绝的庙。待遇差、地位低，上升通道狭窄，缺乏成长空间。面对如此境况，许多乡村教师进城的欲望随着时间流逝，越来越强烈。一有机会，不少人就选择逃离这个岗位。当然，也有一些教师，当初就立志于乡村教育事业，为推动中国乡村社会的发展，尽自己的全部精力。自新中国成立以来有多少教育事业者默默地耕耘在乡村的土地上，为早日打赢教育的脱贫攻坚战而无私奉献。

2017年，朱媛君35岁，面临着最后一次考编的机会。当年的6月底，她报名参加了淮南市直十五中的教师编制考试，获得笔试第一、面试第二的好成绩。面对是走是留的抉择，朱媛君陷入沉思：她是母子岗中学来的第一批新教师。坚持了十年，真的要走了吗？往日和学生们相处的画面，留守学生明媚的笑脸，那些被他们围绕的感动，都在脑海中不断浮现。十年的教学生活，和母子岗的学生们结下了割舍不断的真情。最终她决定：放且回淮南的机会。

在将一批批学生培养成才的同时，朱媛君耀眼成绩背后的心酸与艰辛，却鲜有人知。朱媛君新婚后就与丈夫两地分居，怀孕后期也坚持教学。女儿刚满月就重回工作岗位。家人多次催促她辞职赴西安生活，都被坚决拒绝。是照顾一个家庭，还是爱更多的学生？她内心挣扎之后做出选择：带着孩子净身出户。为不让孩子成为留守儿童，她始终把孩子带在身边，学生们亲切地称她的孩子为“校园宝宝”。

十年饮冰，不凉热血。从青春岁月，到而立之年，现已近不惑，朱媛君把人生中最美好的岁月都献给了农村教育。她始终一如当年，不忘初心，在教育的天地里默默守望，在平凡岗位上演绎不凡价值，在付出和给予中感受生命的意义，在奉献和关爱中享受教育的快乐和幸福！十年坚守，使她更加相信教育就是爱与责任的代名词，中国的广大乡村教育体系，因为有了他们，才显得更加厚实，基础更加坚固。

## 皖教风采

汪伊莉:用音乐启迪梦想人生

□胡玮玥 朱惠惠

汪伊莉,是合肥桂花园学校(东区)的一名音乐教师,2013年从云南师范大学毕业后,为传承民族音乐,发展家乡教育事业,回到家乡合肥,走上了音乐教育的岗位。在讲台上,她创新教学模式,充分发挥音乐育人功能;在舞台上,她领衔组建乐团,开展实践活动项目。作为优秀的青年教师,多年来,她全身心地去爱学生、爱教育,用独特的授课方式和人格魅力为学生的音乐学习打开一扇新世界的大门,在她的带领下,学生们先后获得全国葫芦丝大奖赛“十佳乐团奖”“最佳表演奖”,安徽省葫芦丝巴乌大赛特色组铜奖等多项荣誉。

### 创新教学模式 发挥音乐育人功能

爱因斯坦说:“没有早期的音乐教育,干什么我都会一事无成。”在学生的学习和生活中融入一定的音乐启蒙教育,对稳定情绪,开发智力,使其健康和谐成长意义重大。汪伊莉认为:“想要通过音乐达到教育目的,并不是单纯地学唱、演奏几首歌曲就够的,音乐是相伴一生的事,虽然学生现在只有六年级,但六十年以后,音乐依然可以带给他们最美的享受。”

秉承着独特的教学理念,汪伊莉打破传统教学模式,开展创新模式,重视培养学生的艺术特长,致力于将培养他们成为全面发展的人才。她根据不同年级学生的年龄特征,开展针对性教学;调整教学风格,或活泼或沉稳;在课堂中融入多种互动小游戏,充分调动学生学习音乐的积极性。汪伊莉认为,音乐的学习不应只停留在课程表面,可向更广泛处延伸。她不断探索音乐的无限可能,将古诗词编入乐曲演唱,并融入美术元素和芭蕾动作,让各学科相互融合,用别具匠心的手法充分发挥音乐的育人功能,助力学生健康快乐成长。

汪伊莉坚信,学生特长培养是细水长流的事情,在她的课堂上,没有功利性的速成学习,特长培养的终极目标也非考级,课堂教学从学会安静开始,用认真聆听为每一个学生洗涤浮躁的心灵,发掘他们的潜能。在她的课堂上,没有压力没有急躁,时间却总是流逝得格外快。

### 领衔组建乐团 开展实践活动项目

与采用传统教育模式的大多数音乐教师不同,汪伊莉对自己的要求不仅是站好讲台,还要演好舞台。她领衔组建学校首个葫芦丝、巴乌社团——“和韵葫芦丝乐团”,以团队合作形式为主导排练作品,参加演出,培养学生的综合素养。学校根据发展状况和师资力量,结合学区特点,以汪伊莉为核心的音乐团队确定合唱、口风琴、葫芦丝、尤克里里为学校创建新优质学校的四个实验子项目。几年来,实验项目有计划地向前推进。

学校多数学生原来生活在农村,毫无音乐基础。他们发音不准,汪伊莉就一个一个地对口型教学;学生按不住音孔,就手把手指导,直到吹响乐器;学生有了畏难情绪,她就积极沟通,帮其树立信心。多年来,经常牺牲个人休息时间为后进生义务辅导,补差补缺。在汪伊莉的孜孜不倦的教导下,葫芦丝乐团从最初13名学生发展为拥有80名学生的乐团,成为合肥市小学人数最多的葫芦丝乐团,以宛转悠扬的葫芦丝、巴乌之音赢得了一张张熠熠生辉的奖状。首批“和韵葫芦丝乐团”的34名同学经过汪伊莉的精心辅导和自身的刻苦训练,参加了全国社会艺术考级等级考试,达到葫芦丝十级、巴乌十级、音乐基础六级的好成绩。

每一次参加比赛,从节目的编排到行程安全,汪伊莉都要亲自安排,并对家长和学生再三叮嘱,唯恐有疏忽。遇到贫困学生,还会个人出资为他们购买演出服装和来回车票。

### 不断拓展学习 小岗位衍生大奉献

学生得到成长,教师也在不断进步。汪伊莉深刻认识到,只有当教师具备更高的音乐能力时,才能将音乐的美妙传递给学生。因此,她一直严格要求自己,不断拓展学习领域,丰富自己的知识储备。作为“韦永珍工作室”的成员,她以名师工作室为平台,与一群追梦人聚集在一起,就如何有效开展音乐基础教育、提升教学能力,不断展开探讨。让汪伊莉对音乐教学方面有了新的认识,在教学思路上有了更加明确的规划及方向,同时自己也继续深入研修学习。

2015年初,汪伊莉受邀参加了在奥地利举行的2015欧洲中国艺术节,在维也纳金色大厅和巴赫音乐学院演奏了葫芦丝和巴乌等中国特色乐器。她激动地说:“我演奏的葫芦丝让外国音乐人欣赏到东方的古典美,我觉得十分骄傲。”

让音乐为每个学生的未来带去更丰富的人生,是汪伊莉一直致力的音乐普及事业。在她优异成绩和阳光笑容的背后,却有着常人难以想象的艰辛过往和顽强意志。

几年前,在她全身心地投入到热爱的音乐教学时,爱人突发疾病去世。可是,坚强的汪伊莉没有向命运低头,擦干眼泪,又重新站回讲台。把对丈夫的思念和对孩子的爱化作无穷的工

### 10. txt

作动力。为了乐团的学生们，她牺牲陪伴孩子的时间，并将孩子交由自己的母亲照料。多年来，面对各方面的压力和质疑声，她始终迎难而上，以乐观、积极的面貌笑对困难。作为音乐知识的传播者，汪伊莉说，自己最大的梦想就是能在退休之时举办一场百人以上的音乐会，由自己教授的历届学生来共奏一曲美妙乐章。汪伊莉在最平凡的岗位上，默默奉献，散发出耀眼的光芒。让每一个她教授的学生，都拥有享受音乐的能力，通过音乐自由地表达内心情感，用舞台塑造梦想，以梦想启迪人生。