爱的教育
莫道山花小 春风遍地开
□定远县泉坞山小学　孙锦如
定远县城北五公里处有一小山，名曰泉坞，山下有一小学，因山得名———泉坞山小学。这所小学原来是一所大型水泥厂厂区学校，后来随着水泥厂没落，以水泥厂生存的居民和生意人陆续迁走，导致生源迅速流失，到2017年学校只有70个学生了，每年一年级只能收到五六个学生，而且都是留守未成年人，学校面临解散困境。学校领导意识到唯有全体教师“用心、用情、用力”的工作，学校才有出路，教师才能成长，家长才能信任学校，学生们才能最终受益。
首先要聚人心。第一步聚教师的心。学校通过成立“泉坞山书院”，来组织教师共读一些业务书籍以及一些正能量的书，然后一起在业余时间分组讨论，很快取得了共识，意识到唯有优秀而努力的工作才能够过上幸福生活。传统节日组织包粽子、包饺子、插花，业余时间组织教师练习太极柔力球、健美操等，特别是柔力球，由开始少数领导带头练，到全体教师练，然后带动全体学生练。由于效果好，引起了县、市、省主流报纸和媒体的连续报道，师生不断参加县、市级展示和表演。定远县教体工委还下文在泉坞山小学开办了一期太极柔力球培训班，召集全县学校派代表前来学习。同时，把泉坞山小学确定为教体系统太极柔力球培训基地。效果出现了，教师们越来越敬业了，越来越珍惜学校的形象了，大家工作热情越来越高了。
第二步聚家长的心。除了家长会、家访外，学校建立了“家校共育”委员会，委员会由学校领导、班主任、家长代表组成，大家在一起商量学生教育问题。学校还开办小饭桌，为无人接送的学生提供中餐。学校创办幼儿园，虽然只招了13个学生，但13个学生的家长都存在年龄大，身体不好等因素。他们没有能力把幼儿送到远处上幼儿园，我们解决了他们的大难题。这13 个学生的家长成了我们的义务宣传员。让很多家长们知道了我们的工作是始终把学生们放在第一位的。
紧接着，泉坞山小学开始进一步加强家校共育工作。因为教育最终的目的是为了整个社会更进步、全人类更文明。而学校教育也不仅仅是教师对学生进行教育，如果学校和家长形成合力，那么教育的效果将成倍增长。所以，学校对家长的教育和知识传播就显得尤为重要了。为了达到影响家长，实现教育效果最大化，泉坞山小学家校共育出了招。一是学校在校门外做了“教育手牵手、家校心连心”专栏，专门给家长准备的，内容包括校务、学生获奖情况、学生中餐搭配、重要通知。让家长了解学校，知道学校和教师们的付出。二是扩大家长联络群内容，每个学生可以加三五个家长或亲戚。学校、班级的通知，一些教育知识直播第一时间发布。三是学校在校门边放置一些雨伞，供天气突变时学生们使用。同时教育学生们要互帮互助，要诚信。教育学生的同时，对家长进行诚信教育。四是在学校大门外设置一个音箱。让教师阅读一些教育知识、学生们阅读一些名篇名句，给放学时等候的家长听。用知识来影响家长，让家长听到学生们动听的声音。家长对学校越来越相信了，家长和教师就像朋友一样，家长们在等候学生们时谈论的内容也多为学生教育有关的内容了。
经过两年的努力，泉坞山小学发生了巨大的改变。2018年全校教师共取得教研奖项33人次，其中自制玩教具《百变魔方》获滁州市幼儿园优秀自制玩教具展评一等奖，接着又获安徽省二等奖。学校教学成绩突飞猛进，在全校小学综合测评中，排列全县第一名。同时获“先进学校”称号。学校被县政府授予“先进集体”铜牌。2019年还没有结束，学校教师和学生们已获奖三十余次。“先进党支部”“合格工会小家”“双拥模范单位”“市级文明单位”……一项项荣誉纷纷而至。学校一下子由原来的“各项工作落后”变为“样样工作领先”。“莫道山花小，春风遍地开”，泉坞山小学的教师和学生们一定能走得更远。

教师园地
难忘的录课时光
□宣城市宣州区教育体育局　陈大红
为了让停课在家的中小学生能得到系统的学习指导，我省教育厅开展了“停课不停学”视频课录制工作。任务就是战斗的号令。刚接到录课任务时，承担授课任务的教师及学科教研员，内心是充满期待的，为自己在这个特殊的时期能出一份力而激动。
2月18日，接市局紧急通知，要求我区承担30课时的教学视频录制任务（占全市录课任务的1/3），涉及小学、初中、高中三个学段，而且必须在一周时间内完成其中10课时的录制任务。时间紧、任务重，区局立即成立了教学视频录制工作领导组，督学室王德喜主任亲力亲为，接到任务的第二天，就召集教研室、电教馆等相关部门制订了详细的教学视频录制工作方案，对授课任务的分配、授课指导与审核工作实行学科教研员负责制，并对录播室设备的

检测、电教骨干人员的录制过程及校园、录播室的全面消毒等工作都做了细致的安排部署，为后面各学科有条不紊的录课工作打下了坚实的基础。
备课篇
确认课题和课时后，授课教师及学科教研员便开始了艰苦的备课过程。我区承担的初中语文录课课题是八年级下册的第四课《灯笼》。这是部编版新教材新录入的一篇课文，作者吴伯萧的语言极美极雅致，但隔着漫长的历史鸿沟，含蓄蕴藉的语言也正是学生难以理解的地方。如何去突破？如何用两个课时让学生走进作者典雅的语言、厚重的情感？如何让学生借助文本得到踏踏实实的语言和写作训练？这些问题时时萦绕在授课教师唐小飞的脑海里……第一天，她细细地阅读文本，一字一句读，反复读，读教学参考书，读阅读提示，读单元提示，读这个单元的其他三篇课文，基本梳理出了本单元的教学目标如何在这四篇课文中的落实，结合文本特质每一课又有哪些侧重点，思考的过程都一一在课本上做了批注。
接下来的两天时间，唐老师用来了解吴伯萧，知人论世，这是备好课的必经阶段。直到第四天，第一课时的教学设想方在脑海中有了雏形，文章中围绕灯笼所写的事件琐碎而繁多，这么多种类的灯笼，这么多和灯笼有关的事件，其中包含的浓郁民俗文化也是本课放在第一单元的意义所在。将这些教学任务巧妙融合，搭建一个支架去引导学生理清作者的灯笼“缘”，这是设想的第一步。
散文的基本特征是“形散而神聚”，理清“灯笼缘”是“形”，接下来就可以顺利成章地引出“神”的教学，即作者情感的探究。语言的品读是语文课堂的根本，透过作者含蓄蕴藉的语言去体会他字里行间的深情，是教学的重点，再将表达情感的句子整合、品味，将作者多种的情感梳理、归类，在培养学生整合归纳能力的基础上，引领学生体悟作者的灯笼“情”，此为设想的第二步。
但其很快又陷入了迷惘中。由于是线上录播课堂，无法走到学生中间，如何引导？第二课时又该如何安排？
于是，我们研课组分别找来一些名师的无生网课开始观摩，观察他们如何设置问题？如何掌控自己的课堂？终于，该课的教学方式在我们研课组成员的打磨下渐渐明晰了起来。
终于，第二课时也形成了教案。敲定了教案，又花了一整天的时间做好了PPT，看着两个课时的教学设计和PPT，研课组成员精神终于有了短暂的放松。
研课篇
小学音乐是要求最先上传的录播课。为了打好第一枪，教研室副主任曹亚玲便和授课教师黄薇捆绑在了一起。元月21日，黄老师的教案基本成型，曹主任研磨后发现教学内容过多，未考虑到线上教与学的实际情况，教学目标在规定的20分钟授课时间内是根本完不成的。于是，推翻重来。22日，第二稿的教案出来后，曹主任再次就教学设计、钢琴伴奏，甚至教案的标题及符号都做了细致入微的指导。23日夜，第三稿教案终于成型，并通过了曹主任的审核。
有了充分的备课、试讲准备，教师们心中对录课有了隐隐的期待。3月3日上午八点，录课正式开始。唐老师用动听的语音、舒缓的语调将教学内容娓娓道来……两课时的录制任务终于收官。
剪辑篇
2月26日，小学音乐《中国少先队队歌》教学视频录制完成，后期的剪辑交由贝林二小的汪成华教师负责。由于三台摄像机的帧数不同，课件视频音频不同步，同时录像课中出现了杂音等问题。正当研课组成员一筹莫展之时，汪老师便安慰道：没问题，办法总比困难多，交给我。一个小时，两个小时过去了，一个个问题被解决，视频录播课终于剪辑合成，并成功上传时，已是深夜12点。之后，经过三次审核，视频终于顺利上传。
“成功的花，人们只惊羡她现时的明艳！然而当初她的芽儿，浸透了奋斗的泪泉，洒遍了牺牲的血雨。”难忘的录课终于告一段落，授课教师和教研员日夜磨课说课、模拟教学、亲身试教、严格把关的情形又时时浮现眼前，是这一群人，用大义、大爱，彰显师者风范。谨以一段琐碎的文字，记录一段特别的时光，和这段时光中温暖的人儿。

课堂教学
浅谈小学生习作水平的提高
□泗县泗城镇中心学校　张　艳
习作是运用语言文字进行表达和交流的重要方式，小学阶段的习作能力是小学生语文素养的综合体现。在教学中，我注重做好写作前的方法指导和写作后的讲评修改，将二者配合起来，促进学生写作水平的稳步提升。
一、在阅读教学中渗透习作指导

阅读教学与写作教学有着密切的关系，小学语文教材是按“内容主题”组织单元的，这些课例是教师进行写作指导的优秀范例。在阅读教学中，我把一篇篇课文当作习作的例文来教，有意识地渗透写作方法的指导，学生从中收获颇多。
人教版四年级语文上册第三组内容是“中外童话”。学生们对童话课文特别感兴趣，学习积极性高涨。《小木偶的故事》是本组的最后一篇课文，教学时，因为有了前三篇童话的学习，我顺利地引导学生总结出了童话的基本特点：想象大胆奇妙，情节生动有趣，多用拟人、夸张手法，使其获得一点启迪。在学生总结出特点后，我出示了文中片段，通过引导学生阅读分析这个片段总结出：要想让童话故事有趣，就要让童话中的人物“说”起来，“动”起来。所谓“说”起来，就是童话中人物进行的对话；所谓“动”起来，则是童话中人物说话时的动作、神态。
在学生学习了这个童话片段写法的基础上，我设计了一个小练笔，请学生们发挥想象，根据童话的特点续编故事，有了对文中语言的模仿，学生续写起童话来得心应手，如有神助，一个个仿佛变身童话作家，一篇篇优美的童话从他们的笔尖飞出。
二、在口语交际教学中进行习作指导
在现行语文教材中，“口语交际”和“习作”就是一个整体。在日常教学中，要将二者巧妙结合起来，互相促进，共同提高。在口语交际中有意识地按习作框架进行交流，达到说具体、说明白、说真情、说流畅。
人教版五年级上册第六单元内容是“父母之爱”。口语交际课上，我让学生讲述自己亲身经历的事，体会父母之爱。开始的几位学生都讲述了自己生病时爸爸妈妈是怎么照顾自己的，之后再无话可谈，为帮助学生打破僵局，于是我先肯定了几位学生的表述：“是的，父母的爱是学生生病时无微不至的照顾和比你还难受的眼神。父母的爱还是什么呢？父母的爱还藏在哪里呢？它藏在父亲用粗糙的双手递过来的一沓学费里；藏在母亲为你精心准备的可口饭菜里；藏在父亲鼓励你战胜困难的爽朗笑声里；藏在母亲因你犯错时严厉的目光和苦口婆心的劝导里……”我想引导学生从日常生活细节入手，才有话可说，才能说出真情实感。话匣子一旦被打开，压在学生们心底的各种回忆和心绪，借着不断开合的双唇流水般涌出。正是因为他们讲的都是真实的事，都是自己真实的感受，之后我告诉学生其实写文章并不难，就是把自己说的话写下来，把自己的感受写下来，用我手写我心，久久为功，必有惊喜。
三、扎实做好写后讲评
如果说写前指导是让学生习得方法，易于动笔的话，那么写后讲评则是让学生在作文水平提升的同时获得习作信心，习作兴趣。
自评。教师对照习作的要求，给学生列出修改意见。学生按照一读、二找、三改来对自己的习作进行自评。一读，就是大声地朗读自己的习作，通过字斟句酌地朗读，发现自己作文的优点和不足。二找，就是找出文中的错别字、病句、内容不合适的地方以及优美的语句。三改，就是让学生修改错别字，进行语句的推敲与锤炼，鼓励学生用自己的双手和大脑精心打磨自己的作文，让它逐渐完美地呈现在你的眼前。
互评。所谓旁观者清，学生之间的互评更有利于他们互相交流，取长补短。出于对同伴作文的好奇心，他们甚至会比教师更细致、更认真、更有助于发现习作中的问题。由于他们年龄相近，想法相通，他们提出的修改意见或许更容易被接受，他们也更愿意模仿同伴作文中的优美句段。
教师点评。教师的点评当然是习作讲评的重要环节，讲评中，教师要有机结合单元课文的写作方法，放下心目中完美的“尺子”，多发现他们的闪光点，只要学生们忠实自己的心灵，忠实自己的看法，“我手写我心”，不必拘泥于文章的篇章结构，多些对学生写作能力的宽容，少责备，和学生们一起体会他们作文成功之处的乐趣，学生们在获得肯定后，会更有动力和信心，从而激发他们的写作欲望。