

聚焦新课改

巧借种植活动 培养学生观察力

□ 芜湖县花桥学校 周 健 赵善万

观察是儿童获取世界信息的源泉，认识世界、增长知识的重要开端。观察力并非与生俱来，是在学习实践中培养、锻炼起来的。培养学生观察力的方式、途径很多，其中种植活动是一个非常好的方式。芜湖县花桥学校开辟出近70平米种植园，组织和引导学生进行种植、观察、管理等系列活动，让学生体验种植及观察记录的乐趣，培养观察能力，成为学生的快乐之为，学习之需。

一、创设有效种植环境是培养观察能力的保障

教育家瑞吉欧说：“优质的教育需要理想的学习空间。”这强调了环境创设和利用的有效性，对小学生的学习和发展起重要作用。一平米种植为学生创设了既符合年龄特点，又富有美感，能突显人性化的种植环境，调动学生的观察力和行动力，成为培养其观察能力的有力保障。

二、选择适种植物激趣是培养观察能力的前提

观察的前提是注意力，而小学生注意力主要受兴趣支配。一平米种植园提供的接触自然、认识自然、轻松自由的氛围最易引起学生的兴趣。小学生的兴趣缺乏持久性，教师也应注意植物的选择，如尽量选黄瓜、西瓜、茄子等生长过程变化明显，一学期就能见效的植物。实践证明选择容易成活，生长期短，会开花结果的植物，能使小学生感受到收获的喜悦，兴趣自然倍增。

三、制造亲身体验机会是培养观察能力的动力

培养小学生的情感态度与价值观，不能直接教授，而要创设机会，通过参与活动，日积月累，让学生感受体验，让他们养成良好观察习惯，在自主探索的过程中发现和解决问题。

1. 利用缝隙时间，自主探索机会

利用晨间、午休、课外活动等时间，引导小学生根据兴趣对植物进行观察记录、自主探索。活动宽松、灵活多样，学生互动互补，让科学探索活动走向深入。

2. 改变机械模式，自主管理机会

改变学生机械照做的模式，让学生明白，自己的领地，有责任和义务独立管理，解决简单问题。“棘手”问题请教教师，在这样的过程体验中，学生对植物管理更认真，观察更仔细。

3. 走进田间地头，开拓眼界机会

不定期带领学生去真正的种植地进行考察。让学生亲近自然，开阔视野，积累生活经验。

四、教会学生多元方法是培养观察能力的关键

学习态度固然重要，但方法才是根本。植物的生长过程中，学生产生兴趣，仅是迈出第一步，教师还须指导观察方法。

1. 明确目的任务，鼓励持之以恒

每次观察之前，要求学生明确观察目的和任务，如植物生长速度；植株的大小形状等。在确定观察对象后，要坚持观察，不要轻易转移目标。学生目标明确，自会仔细观察并记录。

2. 授予观察方法，做到应用灵活

在种植活动中，应支持多元化观察方法，笔者主要指导小学生掌握以下几种观察方法：

(1) 顺序观察，以一定顺序进行观察。如时间顺序、空间顺序等，只告诉学生具体方式，不强调用哪种顺序，重在灵活运用，有顺序地细致观察即可。

(2) 对比观察，对比事物或现象的相同点和不同点。对不同点分析原因，得出结论，如指导“有几个0.5dm<sup>2</sup>洞的地膜埋地里，膜上覆15厘米厚土层，土层上栽辣椒，这种环境对辣椒的生长会产生什么影响。”这一研究问题，不同点是“有几个0.5dm<sup>2</sup>洞的地膜埋地里”，而后让学生观察研究。

(3) 跟踪观察，在事物的发展变化中观察事物，由始至终把握变化的来龙去脉。在一平米种植这一过程中，结合对比观察，使学生清楚了解植物生长变化的全过程，从而形成完整的认识。

此外，观察记录法、多感官观察法等，都蕴涵许多学习机会。学生通过不断观察、记录，总结种植经验，体验成功喜悦，得到综合发展。

五、坚持写日记、整理数据是培养观察能力的基础

观察过程中，笔者适时指导学生做观察记录。如《我的植物日记》、填写整理“观察记录表”，用表格形式记录植物生长中天气浇水高度颜色等情况，显示各变量间的对应关系，反映出变量之间的变化规律，不仅是处理数据的基础，还具有简单、方便，易于参考比较和发现问题等优点，让学生获得了更完整的知识。

六、日记评比、论文参赛是培养观察能力的结晶

每个人都有自我表现的需求。在一平米种植活动中，学生的表现非常积极，对自己的想法充

满自信。《我的植物日记》评比活动，每个学生都能向全校展示观察结果，“芜湖市2019年中小學生‘基于结论描述的一平方米绿色生态种植’小论文评比活动”中，许多学生都获得了优异成绩。在种植活动中，学生通过不同方式的呈现，学习了不同的观察记录方法，也懂得了生命的珍贵。

在种植活动中，学生不仅获得了种植体验，且观察能力也得到了提高。从小培养观察力，让观察成为一种习惯。从某种意义上说，拥有了较强的观察力，也就拥有了认识世界的“金钥匙”，让学生未来发展受益终身。

## 校本研究

### 传承优秀传统文化的课外延伸

□太和县第五小学 张淑丽

中华民族的可持续发展离不开优秀传统文化的教育和传承。将其融入现代教育中，可以使更多人了解及关注传统文化。在小学阶段，除课堂教学的主渠道外，还应开展综合实践活动，让实践活动成为渗透传统文化的重要抓手。将中国传统文化教育融入整个日常实践活动中，在帮助学生了解传统文化的同时增强民族自豪感和自信心，落实立德树人的重要目标，为此，本文重点就学生在日常生活综合实践活动中渗透传统文化策略作如下分析：

#### 一、引领实践活动，浸润传统文化

《实践课程标准》强调：实践课程是注重实践活动的课程，应着重培养学生生活实践能力。除课堂中培养学生的综合能力，还应该延伸到课外活动中渗透优秀的中华优秀传统文化。学校课题组参与主持的“十三五”科研课题的子课题过程中，遵循实践活动原则，在实践研究中立足校情和学情，开展切合学生实际学习和生活的实践活动，将课堂教学和传统文化巧融合，使实践活动拓宽学习的外延。

#### 二、布置传统文化实践作业

1. 开展感恩教育活动 感恩是爱和善的基础，感恩教育是小学生思想道德建设的一部分，为了更好地让学生继承中国传统文化，践行“百善孝为先”的传统美德。懂得教师、家长的付出，同学和社会的关爱。学校常布置感恩实践作业：各班传唱感恩歌曲、带领学生走进敬老院，为老人打扫卫生、举行算算亲情账，感知父母恩等主题班会。如母亲节的时候，回家帮妈妈干一件力所能及的事情，学习一项家务小本领，并坚持一周，每周发群打卡宣传，一周后交流感受，从小学会孝敬、体谅父母，争做懂事、有责任心的家庭成员。

2. 开展传统节日拓展活动 遵循实践课的外延就是生活这一原则，开展课外拓展活动，发掘现实生活中取之不尽、用之不竭的实践资源。树立开放式实践教学理念，努力扩展实践学习渠道，把书本学习与实践活动结合起来。与学生的社会生活结合起来，让学生走进生活，成为文化知识的发现者和宣传者。为引导学生在体验中华优秀传统文化的魅力，感悟在中华优秀传统文化中蕴涵的价值理念，学校结合实际，2018年2月在春节期间开展以“优秀传统文化在我身边”为主题的实践活动作业。其活动内容为：

(1) 我是文化小能手。发挥自己的特长至少完成一件作品，写一副对联，画一幅年画，剪一对窗花，和父母一起学做年夜饭等。学生用丰富的形式，独特的视角，灵巧的手法展示了别样的寒假生活：有的制作出造型各异的新年贺卡；有的用树叶、花瓣、谷物做出创意画；有的写对联，剪窗花……每幅作品都充满灵性，富有创意。开学伊始，学校评选出优秀作品分批分类展览，引起师生和家长的连连赞叹。

(2) 我是文明宣传员。寒假期间，少先队员要把在学校养成的讲文明、讲秩序的好习惯坚持下去，用实际行动感染家人和朋友，让他们远离封建迷信，响应国家号召，禁放烟花爆竹，倡导文明、健康的生活方式。之后开展演讲比赛，从中评选“最美文明宣传员”，并颁发奖状。

(3) 我是传统文化发现者。结合自己寻访中华优秀传统文化中真实的人和事，完成一篇“我们身边的优秀传统文化”“压岁钱的用途”“传统故事伴我成长”等主题作文。用身边感人的故事去感染学生，从中渗透优秀传统文化。

#### 三、沐浴民风民俗

结合当地优秀传统文化资源禀赋，因地制宜地组织学生参观周边古迹，例如，学校学生参加完文庙广场的全县小学生书法比赛后，带领学生参观太和文庙，探寻中华古文化文明的所在，用心感受儒家文化的魅力；每到清明，学校都组织两个年级的学生到人民纪念碑开展“缅怀革命先烈，继承先烈遗志”的活动，在祭扫活动后参观革命先烈纪念馆，一个个革命先烈的的事迹让他们肃然起敬，不免心怀感激之情。通过现场看，听他们讲，真切地感受中华民族文化的博大精深，进而激发他们学习优秀传统文化的热情。激发他们热爱家乡、热爱祖国

的思想感情，以便达到情感共鸣。

总之，实践是以活动为主要开展形式，强调让学生亲身经历、动手去做，从中感悟。教师在教学中应“潜心育桃李，润物细无声”，注重课外延伸，使学生在各种实践活动中浸润优秀传统文化。

学科一

浅谈多媒体语文教学运用心得

□定远县永宁学校 黄振群

小学语文教学中多媒体技术的运用，不仅可摆脱传统灌输式教学模式，激发学生的学习兴趣、创造力与想象力，还可转变课堂教学形式，突破教学重难点，培养审美情趣，促进教学内容的全面展开。为此，在小学语文教学中，运用多媒体技术辅助教学将成为未来教学发展的主流。笔者结合语文教学实践，浅谈多媒体技术在小学语文课堂教学中的一点心得体会。

一、激发学生学习兴趣，丰富想象力

“好的开始是成功的一半”，一节课的导入环节，是非常重要的部分，它能迅速集中学生的注意力，知晓将要学习的内容，激起他们的学习热情。因此，教师在导入新课时，适当运用多媒体辅助教学，会有意想不到的收获。

多媒体技术是以计算机为核心，综合处理文字、图形、图象、声音、动画以及视频等多媒体信息，并使这些信息建立起逻辑连接，可以表达更为丰富，更为复杂的思想或方法。这些教学信息能够在短时间内作用于学生的各个感官，使学生产生深刻感受、探究冲动。

例如学习《山雨》一文，作者融情于景，借景抒情，以独特的感受、神奇的想象、清新的笔调展示了一幅有声有色的山林雨景图，字里行间洋溢着对大自然的热爱。教师让学生学会语言文字的同时，感受山林雨景的美丽景色。但课堂里仅凭口头讲解不易透彻表达，学生不能亲临其境欣赏美景，对于神奇的色彩美和音韵美没有切身感受，存在时空思维强度和理解难度。因此，笔者在教学时，利用CAI课件辅助教学，播放山林雨景的美景，让学生“漫步”于雨林，“聆听”雨声，通过图文声像，构造出直观性、情感性为一体，具有感染力的理想境界，把学生带入奇妙无比的雨林。最后让学生通过感情朗读把书面语言还原成大脑中的画面，体会作者赞美之情，激发他们对大自然的热爱。这样既掌握了知识，也陶冶了情操，学中有趣、趣中有美、美中有物。

学习是一种创造性活动，需要想象的支持，才能有效理解和掌握教材。但在教材中，有些课文配有图片，而有些课文没有，有图片的也是有限的表象，形象单调贫乏。而教师可以通过多媒体信息技术制作图像、动画、视频等，让学生从生动有趣的画面展开联想，从而达到意想不到的效果。

二、培养学生审美情趣，突破教学重难点

狄德罗说，鉴赏能力是“由于反复的经验而获得的敏感性，它表示在能使它美化的情况下，抓住真实与良好的东西，并且迅速而强烈地为它所感动。”语文课是集思想情感于一体的工具类学科。通过对文字理解和语言氛围的渲染才赋予人情感的升华。而小学生的情感意识薄弱，需要教师引导，培养他们具备对一般事物的辨析能力。小学生对情感的辨析单凭语言文字的表述是达不到审美修养的，这就得借助于多媒体的应用。为了渲染课堂氛围，教师可以从图像、音响中感悟情感，使课文表达趋于一致，最终达到共鸣。

图、文、声、像是多媒体技术的特点，在课堂教学中可以利用这个特点把形象生动的画面，标准逼真的情境朗读、动听的音乐背景搬进课堂中，让学生在美学的学习环境中，耳闻目睹，主动探究美、发现美、感受美。

例如教学《鸟鸣涧》一诗时，首先对字词进行简单解析，再投影一幅静夜春山景，画面中月光似银水、桂花飘落、月出春山、鸟惊丛林、鸣彻山涧。再配上古筝演奏的低沉古曲，进行朗读或叙述，让作者的诗意与音乐的感染、课件的意境融合，使学生犹如身临其境，身披银光，静听桂花飘落，一种淡泊宁静、清新自然之感油然而生，同时达到陶冶性情的目的。

一堂精彩的课，不但要完成预期的教学目标，更体现在教学重难点的突破上。在课堂上利用多媒体辅助教学，能轻易突破教学重难点。它通过声音、图像、文字、色彩、音乐等对教材进行深入浅出的诠释、演示、引导，变抽象为具体，让学生不仅可以接受大量的教学信息，且能获得清晰明快的感受。这时，加上教师恰到好处的点拨讲解，学生更易于理解和把握，从而突破学习的重难点，提高课堂教学效率。

例如，学习《詹天佑》一文，在指导学生弄明白“两端凿进法”“中部凿井法”时，笔者设计了CAI课件，利用多媒体演示居庸关和八达岭的山势特点，接着动画演示铁路工人“从两端同时向中间凿进法”和“中部凿井法”，通过形象生动的演示，变抽象为具体，学生能直

观认识和感受什么是“两端凿进法”和“中部凿井法”。可见多媒体课件的设计可使教学难点变得浅易，让学生跨越时空来认识和理解问题，从而有效教学。  
总之，在小学语文教学中，要深入分析多媒体教学的发展现状，明确教学优势与不足，突出学生的主体地位，结合实际创新教学方法，引导学生展开学习，方能达到预期教学效果。