

课堂教 学

浅析小学美术教学策略

□利辛县城关镇第二小学 韩招娣

小学美术课程，是对学生实施美感影响与审美情操渗透的主要途径，但美术具有一定的抽象性，教师在施教中有一定的难度，要采用多样的教学形式激发学生的学习兴趣，让美术课堂充满童趣，让课堂始于童心，让学生成为课堂主体，增加探索机会，提升学习体验，彰显美术的趣味，促进学生的综合发展。本文基于小学美术的角度提出以下几点提升课堂教学效果的教学策略：

一、创设游戏情境，激发学生参与热情

美国心理学家加维说：“游戏是由内驱力所策动的一种快乐活动。”可见，游戏是儿童发现世界、探索学习的最佳方式。小学生活泼好动，小学美术教师应尝试将游戏应用到课堂，激发学生对美术的兴趣。在游戏课堂教学中，学生不仅可以感受轻松的课堂氛围，还能高效掌握相关知识，提升学习效果。

例如，教学“我做的‘文具’”时，笔者基于一年级学生学习热情高、活泼好动的特点，在课堂导入环节，让学生根据自己喜欢的文具加工制作，进行设计比赛。学生们自动成立小组进行研究和制作，设计了“小狐狸文具盒”“喜洋洋文具盒”，还有“智慧鱼文具盒”。在学生的大胆设计中，不仅体现了游戏的宽松，还激发了其研究和探索的主动性。因此，快乐学习是基于童心视角与学科特点的美术课堂的基本特征，要实现快乐学习，让学生感到课堂轻松有趣，参与课堂的积极性高涨，美术教学的效果自然显著。

二、挖掘生活因素，融入学生课堂体验

《义务教育美术课程标准（2011年版）》强调：“教学内容与学生生活经验要紧密联系起来。”基于童心视角的美术课堂，应充分挖掘美术中的生活因素，寻找学生生活中的体验，让学生感受到美术就在身边。同时，富有童心，以学生发展为出发点的课堂也能激发学生自主参与探究，激发学生审美体验，让学生创作出具有生活气息的作品。

在“美丽的植物和动物”的创作教学中，笔者要求学生自由发挥，创作出自己喜欢的一种动物或植物。在教学过程中，不给予学生过多限制，让学生自由设置图的大小比例、涂色技巧，让学生结合个人生活体验，放飞思维，让课堂充满童真，创作也富有童趣。

名字对于每一个学生来说，都是最熟悉不过的。在教学“装饰自己的名字”中，笔者基于童心视角与美术学科特点，让学生设计自己的签名并用彩笔装饰。为此，学生们认真研究起方案，让课堂充满“生活味”，让学生感到熟悉和充满动力，在富有情感的美术课堂中，让学生感受到课堂的自在，学习内容的亲切简单。在这样的课堂上，儿童收获的不仅仅是知识和能力，更重要的是精神上的成长。

三、强调创造思维，让学生感受与成长

美术教育家罗恩菲德主张“通过儿童创作，发展学生的个性和创造性”，而培养创造力的关键就是创造思维。小学阶段的学生思维十分活跃，他们想法奇特，常有夸张和不符合逻辑的想象。美术教师应采取积极有效的教学措施激发学生更多的想象力，发展思维，使其感受美术魅力，提升美术情操。

折纸是低龄儿童感兴趣的活动之一。在各种造型的想象与塑造中，学生兴趣十足，参与热情高涨，课堂效率较高。因此，美术教师可以结合学生的想象力丰富的特点和课堂教学安排让学生进行折纸实践活动。

例如，在“会动的小纸人”一课中，笔者首先展示自己折叠的小纸人，让学生认真观看。看到小纸人行动自若时，学生们兴趣高涨，纷纷跃跃欲试。随后，笔者让学生拿出彩色绘图纸，跟随步骤进行操作。当学生掌握了笔者所拿的小纸人的折法之后，笔者追问：“你们还能折出其他能动的物品吗？”学生们纷纷开始讨论，自由结合小组进行研究和创新折纸。有的小组折出能动的动画人物，有的折出能动的机器人等。在这样的课堂形式中，不仅满足了学生的好奇心，还激发了学生的想象力和合作能力。当前的课堂提倡以学生为主体，美术教师只有为儿童提供充足的感知和体验机会，才能让学生将自己的所想所感表达出来、创作出来，体现美术课堂的创作性和审美性。儿童的认知有一个循序渐进的过程，一旦学生的思维发展成熟了，他们的美术创作能力自然提升。

总之，小学美术是以儿童为主体的美术。美术教师在授课中应坚持从童心出发，为学生创设良好的美术体验和美术感知机会。如此，才能让美术课堂变成“我要学”的课堂，从而体现美术的魅力，提升小学生的美术素养，促进小学生健康成长。

小学语文课本插图应用与教学

□六安市叶集区孙岗乡中心小学 周美雪

课本插图，作为教学资源，是小学语文教科书助读系统中不可或缺的一部分，丰富、拓展和延伸了课本中的文字内容，使其变得更加饱满且生动有趣。本文浅析小学课本中插图的构成、作用并探讨如何就地取材，发挥好课本插图的功效以更高效地展开教学活动。

一、课本插图统计

叶圣陶先生说过：“图画不单是文字的说明，且可以拓展儿童想象。”翻开小学语文课本，会发现几乎每篇课文都有一幅或多幅插图，都是编纂者根据适龄儿童心理和认知发展而精心绘制和编排的。

经笔者统计，小学一至六年级的语文课本插图数分别为218、121、112、119、142、92。从中可看出除一年级学生刚入学需要集中识字插图较多外，各年级段课本插图的分布相对均匀。从内容上看，这些插图有的直观表现了课文中心思想，如《一去二三里》等；有的描绘了祖国美丽风光，如《赵州桥》《颐和园》等；有的则生动地展现了人物形象及故事情节，如《草船借箭》《将相和》等。它们不仅紧扣课本内容，配合课文人物、背景、故事，更作为一种教学工具，在日常教学中发挥着巨大作用。

二、课本插图作用

图文并茂的教材编排使得课文与插图构成一个整体，只要施教者充分重视、合理利用，就能发挥课本插图应有的作用，取得事半功倍的效果。

1. 激发兴趣 主动学习 美国心理学家杰罗姆·布鲁纳说过：“对于学习的最好刺激乃是对所学材料的兴趣。”因而低年级课本插图以童话类的卡通图画居多，这既契合了教材内容，又符合学生年龄特点和认知发展水平，因其生动、有趣、形象且富有启迪性激发了学生的学习兴趣，增进了对课文内容的理解。例如《比尾巴》中，学生通过几幅栩栩如生的插图观察动物，对“长”和“短”的相对概念及“弯”和“扁”的抽象概念都有了具象了解，从而发现、提出问题，积极寻找答案，达到主动学习的目的。

2. 训练观察力 提高理解力 课本插图丰富，提高了教材的可读性和趣味性，打开了学生们观察、学习的窗口。教师应指导学生通过插图加深对课文的理解，在对观察习惯和观察方法的培养中不断提高学生的观察理解能力。如在《夜莺的歌声》中，结合课文的内容去观察插图，再去理解课文内容，就会有渐入佳境之感，伴随着动听的鸣叫声，仿佛能看到“小夜莺”从白桦林深处翩翩而来。

3. 培养想象力 发展表达力 想象是创造的源泉，学会想象才能学会创造。课本插图作为课文内容的直观表达，学生通过对插图的观察、思考、想象，对语言的组织、提炼，不仅能激发阅读兴趣，还能开发想象力，激发创造力。在学习古诗文的过程中，尤其能体会这一点，古诗文往往配以国画，写意的手笔加上大片的留白，留给学生无尽的想象空间。例如《望天门山》中，观察插图仿佛同作者泛舟大江之上，孤帆自日边而来，望两岸青山相对而出，体会到作者的飘逸洒脱及山河之壮丽。

4. 提升审美能力 规范价值导向 小学课本中的插图都具有很高的艺术价值和文化价值，其中不乏名家之作，如《白鹅》中的插图是丰子恺所画。鉴于图画本身更强的感染力，教师可通过插图对学生进行美育教育，陶冶情操，提升学生的审美能力和语文素养。透过《狼牙山五壮士》《丰碑》等课文中的插图，令学生明白如今的幸福生活来之不易及发扬继承先辈们不怕牺牲、艰苦卓绝精神的必要性。

三、课本插图运用

1. 课前预习阶段 在开始新课文教学之前，教师往往会让学生先观察课本插图，描述所观察的内容，在此基础上提出问题，去课文中寻找答案。这样既激发了学生的学习兴趣，又培养了其观察、表达能力及提出和解决问题的能力。以《雪地里的小画家》为例，在课前让学生先观察插图内容，分清主次，由远及近地分析插图：首先看到一片树林，天空飘着雪花，雪地里有哪些动物，都留下了不一样的脚印，为什么左边洞里还有一只青蛙，不跟大伙儿一起在雪地里玩耍？如果学生能根据自己的观察，把这些内容都能描述出来，也就对课文有了初步的认识。

2. 课堂学习阶段 学生深入学习课文之后，再去观察课本插图，会有进一步的认识，故而在课堂学习阶段，课本插图也同样重要。

首先，小学语文课本中有很多对话问答形式的寓言类小故事，这些课文浅显易懂，生动有趣，可运用插图创造情境课堂。如《坐井观天》《骆驼和羊》等，可通过课文中的对话，训练学生的模仿、表达能力，又通过切身体会，加深对课文寓意的理解。

其次，可运用插图理解课文重点。例如，《卖火柴的小女孩》一文中，通过学习，学生了解到小女孩五次擦亮火柴时对奶奶的思念，以及想把这一刻变为永恒的心境。透过这些，或许能看到小女孩在最后一刻所看到的美好情景。

再次,可运用插图帮助记忆背诵课文。例如《爬山虎的脚》这篇课文,教师在引导学生观察插图时,先看到爬山虎叶子的颜色,叶尖方向,再从其能爬墙,了解到爬山虎有脚,再观察到细微处,看到这些脚长在哪儿、有多少根、如何吸在墙上的,就对作者的行文条理有了认识,能按照这个过程去想象、总结、记忆,背诵就更加高效。

3.课外拓展阶段 学习完课文内容,教师可以通过课本插图对学生进行课外拓展训练,对课堂教学进行延伸。例如,古诗文都是高度凝练的语言,可以让学生在理解的基础上,对插图内容进行拓展,对诗文的来龙去脉做阐释;《将相和》一文,课文到廉颇负荆请罪就结束了,可以让学生将廉颇负荆请罪的情景及对话、神态展开描写,让学生经历观察、讨论、想象、再创作的过程,从图像中提炼语言,从语言中锤炼文字,既锻炼了看图说话、看图写作的能力,也发散了思维,提高了学生的创作能力。

教 学 反 思

让数学因生活而精彩

□繁昌县孙村镇中心小学 沈晓兰

著名教育家叶澜教授提出:“一个教师写一辈子教案不一定成为名师,如果写三年反思就可能成为名师。”这说明善于反思是教师专业快速成长的有效路径。笔者作为一名小学数学教师,自走上工作岗位以来,每当回顾自己教育教学生涯,总感到一些缺憾。寻找原因,不难发现,教学思想需要进一步更新,教学方法需更多的改变,与时俱进,方能让数学学科因生活而更加精彩。本文就怎样让数学教学融入生活谈几点笔者自己的思考。

一、以“课标”为依据,在生活中学数学

《数学课程标准》要求“使学生感受数学与生活的密切联系,从学生已有的生活经验出发,让学生亲历数学的过程”。一方面,学生清楚地知道,在日常生活中数学与生活息息相关,学好数学至关重要。另一方面,从学生的实际情况看,认识归认识,学习归学习,完全是两码事。学生总觉得书本上的理论知识是纸上谈兵,十分乏味枯燥,特别是一些抽象的概念在教师的说教中,也让他们记忆不牢、印象不深,久而久之,便失去了学习数学的兴趣。为此,笔者有意要求学生,注意生活中的数学问题,在生活中学数学。例如让学生们在家中寻找有哪些能用到课堂上所学的数学知识来解决的实际问题。学生们认真思考,收集了很多例子,在课堂上畅所欲言,共同讨论,真正感受到“数学无处不在”。

二、以“兴趣”为方式,在生活中用数学

每一个教师都希望自己的课堂能够吸引学生,这样学起来既轻松又效率高。学生一旦丧失学习兴趣,便学不好你教授的科目。因此,处理好教学的专业性与兴趣的关系需要教师积极寻找办法改变教学模式。例如,学习测量内容的时候,笔者先讲解了长度单位及其之间的转换关系,给学生概念性的初步认识。然后,开始实施精心设计的数学活动方案,组织全班同学带上课本来提到的测量工具来到学校种植园,认真观察地形地貌,提出问题:如果测量种植园的长度和宽度,应该使用什么测量工具,取什么长度单位;接着分组测量,将数据记录下来;再回到班级,各组汇报情况,得知人人都掌握了概念,领会了重点。

采用这种走出文本、走出课堂、走进生活的数学教学活动,激发了学生的学习欲望,发挥了学习主体的作用,改变了死记硬背的不明智做法,消除了数学学科的后进生畏学情绪,通过学生的亲自参与,动手、动脑,手脑并用,对数学概念的理解、掌握和运用更能起到“催化剂”的功效。让学生从理论学习走向生活实践,从熟悉的事物中学习和感受数学,从而感受到数学的趣味性、应用性和实用性,提高了教学质量。

三、以“成果”为体现,在生活中爱数学

为了让数学和我们的生活紧密联系起来,笔者特意安排了“数学成果汇报课”。让学生们汇报自己在课堂上学到的数学理论知识,如何用来解决生活中的实际问题。有的同学汇报自己是怎样运用圆柱体公式计算出自家储存粮库的体积,为爸爸献计献策的;有的汇报如何帮助解决家禽围栏问题,为家庭节约材料的,数学成果精彩纷呈,真正是做到了“学以致用”。笔者的教学探索和实践启发是:改掉一成不变的教学方法,寻找灵活多变的思维和途径;知识要活教、活学、活用;使教学内容和形式丰富而充满灵气,使教学活动丰富而又有趣味,要真正让数学因生活而精彩。