

关于低年级学生阅读兴趣的研究

□阜阳市颍州区清河路第一小学 周培艳

对于小学生来说，他们正处于基础教育的初级阶段，正是习惯培养的初期，通过兴趣的激发和适时的引导，有助于养成良好的课外阅读习惯，如果在这一阶段抓住重点对其进行阅读引导，将有效提升学生阅读能力。本文积极探索学生阅读习惯培养，浅谈如何提高学生的阅读能力，提升阅读兴趣。

一、低年级课外阅读兴趣的调查分析

课外阅读要符合低学段学生的心理和年龄特点，让学生在自主、自愿、自由的环境中积极阅读，弥补课堂阅读的缺乏。大量的课外阅读可以帮助学生形成牢固的知识网，形成一个有包容性和延展性的知识体系，为学生成人成才奠定良好的智力基础。所以，对于教育工作者来说，重视小学生课外阅读的开展，特别是低年级课外阅读的培养，就显得极其重要和迫在眉睫了。

二、缺少科学方法激发学生的阅读兴趣

课外阅读和课内阅读不同，课内阅读往往在教师监督下进行，即使学生对阅读内容不甚了解，但在教师的悉心讲解和督促之下，也会对文章有比较透彻的认识。然而，课外阅读没有了教师的讲解和督促，更没有了考试的约束，甚至还缺少家长的督促和监督，让学生主动阅读，并不容易。对学生而言，阅读兴趣在课外阅读中有推动作用，强烈的求知欲望唯有与兴趣相结合才会产生有趣的变化。如果没有了阅读兴趣，那么学生是很难开启阅读之门的。然而在实际调查中发现，很多家长和教师没有认识到阅读兴趣的重要性，更没有采取合理科学的方法去激发学生兴趣，致使学生阅读兴趣淡薄，影响阅读发展。很多教师没有使用过具体的方法培养学生的阅读兴趣，更没有深入思考过这一问题；高达93.5%的家长表示对学生的课外阅读进行过指导，但方式和内容不尽如人意。很少有家长与学生进行阅读上的沟通，仅仅是让学生读，而没有想办法让学生喜欢读。

三、对策和建议

低年级学生基础知识薄弱，阅读难度较大，阅读兴趣培养相对较难，常碰到不认识的字词，总翻阅字典，会耽误很多时间，失去阅读兴趣。所以选书和亲子阅读就显得尤为重要。家长可以有意识地引导学生阅读课外读物，多互动，多鼓励，多引导。

可给学生制订奖励制度，如每次表现较好时，奖励五角星或蝴蝶图案，当奖励达到一定数量可获得优秀阅读能手、阅读标兵称号、阅读明星等称号；并在班级公开表扬，起到督促和鼓励的效果。在班里形成“讲、展、赛”的活动：让学生讲述阅读经历和感想，互动交流，培养学生的语言表达能力和沟通能力；在学生阅读时做的笔记、摘抄、人名名言里，挑选出具有代表性的内容进行公开展示，增进学生交流，促进相互进步；开展班级竞赛活动，有计划地进行各项比赛活动，如背诗歌、阅读笔记竞赛等。

家长可以在家庭教育中，适时采用巧妙的方法去诱发学生的阅读兴趣。如通过亲子互动的方式进行“讲”“展”“赛”，形成良好的读书氛围。家长和教师在学生的阅读上应进行接力棒的工作，从而使学生对阅读产生兴趣，并终身爱上阅读。

教 学 应 用

论语文课堂提问的设计

□淮南市潘集区第四小学 韩学军

“学起于思，思源于疑。”学与疑从来就是不可分离的关系。引导之术贵在“问”，如果在问字上下功夫，是上好一堂课的关键。如果能把知识和趣味性有机地结合起来，并能巧妙地提出问题，就一定会激发学生的兴趣，活跃课堂气氛，开拓学生的思维领域，以达到“有疑则使之无疑”的目的。本文从三个着眼点进行探索，浅析课堂提问当如何设计才能着眼在学生实际处。

一、优选问点，着眼在课堂教学的关键处

问点，是讲授教材时提出问题的切入点。课文教学应从课文中起关键作用或带有深刻含义的词句着手，结合文章的主题思想、上下文的语境进行必要的分析，打破程式抓关键处，设置提问。

1. 抓住重点词句进行课堂提问

重点词句是理解文章内容，体会文章思想感情的“窗口”。若能准确抓住重点词句，就把握了诗词的“灵魂”。进行适当的归纳综合，设计问题，必能引导学生透彻理解课文内容，体会文章表达的思想感情，使“文”与“道”的教学融为一体。如教学《雨霖铃》，设计了这样几个重要问题：①读后，你最欣赏哪几个词，为什么？②最能体现作者思想的重点词句

有哪些？③“执手”改为“握手”，“晓风残月”改为“凉风弯月”行不行？为什么？结果课堂上气氛十分活跃，发言的同学常是妙语连珠，分析得十分精彩。有的学生品味出“执手”不单是“写出互相拉着手儿话别”的情景，而是富有“握得紧，情意真”的底蕴；有的学生赏析评价“残月”说，词义既有“半月”的实写，又有“残”情的虚写；有的学生赏析“晓风”时认为，这个词既表明了时间，又表明了“凉”意、悲秋之情。通过品味词句，大家一致认识到全词从景写情，以情融景，妙到极处。

2. 抓住文章的教学思路进行课堂提问

什么样的问题才具有启发性，且有利于学生明确教学思路呢？

顺文思提问，因势利导 线索课文，往往把问题设在提示课中，因此，抓住课文展开教学，常起到纲举目张的效果。如教学《草地夜行》时，教师一出题目就问：从题目中知道了什么？通过讨论，学生理解了课文的大体内容。接着教师因势利导，要学生指出事件的发生、发展、高潮、结尾各是哪几个小节？再给课文分段。

逆文思提问，抓结尾反观全文 例如《再见了，亲人》，抓最后一句问：①什么是亲人？②为什么称为亲人？③分别的时候是怎样的情景？通过这几个问题，学生就能够深入了解文章中心，体会到中朝人民的深厚情谊，“不是亲人，胜似亲人”。

抓中心提问，以点带面 文章是一个有机整体，其字、词、句、段都相互关联，都是围绕一个中心而存在的。因此，有时可根据课文本身的特点，抓住那些表达中心的词句，由“点”向外多角度放射，全面掌握文章的内容。

抓两头提问，整体感知 有些文章，行文是按“总——分——总”的思路进行的。教学这类文章时，只要抓住总起句与总结句，就可以把中间的内容带得清清楚楚。如《我的伯父鲁迅先生》这篇课文，回忆的事情较多，相互之间的联系又比较内在隐蔽，学生不容易理出头绪来。可设计一系列提问，通过提问，学生带着“鲁迅先生为什么会得到那么多人的爱戴”这个中心问题来理解每一段，揭示各自然段与开头和结尾的有机联系，从而达到整体感知。

课堂教学的问点复杂多样，除上述抓住重点词句，抓住文章的教学思路以外，还有许多问点可以探讨。如：抓题目提问；抓矛盾提问；抓对比提问；抓变化提问；抓疏忽提问；抓细节处提问；抓反复提问；抓悬念提问……都可随教学的变化而变化。抓住这些内容提问，往往可以牵一发而动全身，对理解课文和体会感知，有事半功倍的效果。

二、选准时机，着眼在教学当问处

及时提问，能适时创设有利的思维情境。由于学生思维程序性的特点，提问应与学习思维同步。问得过早，学生思维跟不上，破坏了学生思维程序性；问得过晚，起不到提问的引发作用，就失去了提问的必要性，也不能充分发挥思维的作用。

1. 问在当问之时

教师提问要面对全体学生，让全班学生充分思考后再问。在任何情况下都不要向学生猝然发问，使学生毫无思想准备，造成情绪紧张。一个问题的提出，到得到解答，中间应该有一个间隔时间。据研究，从学生听清问题（理解），到准备答案（包括语言组织）至少需2~10秒，依据是问题的难易程度不同。提问需要考虑到问题的难易，语言表达，学生的个性等因素，适当给学生一定的时间思考。这样做，可以使学生能主动而又恰当地回答问题，可以减少卡壳的现象。

课堂提问时机的选择，也是“问”的重要依据。提问的时机一旦迎合了教学需要，则选准了“最佳时机”。一般是“当教学到达教材的关键处时；当教学到达教材的矛盾处时；当教学到达教材的疑难处时；当教学到达教材的精华处时；当教学到达教材的深奥处时等。可根据教学的具体情况灵活地选择提问时机，从问题的某一点出发，多角度、多层次地提出各种问题。学生的认识在教师一步一步的提问中逐步前进，最后得到解决。许多优秀的成功经验就在于他们在教学中抓住时机，创设问题情境，从而有效地调动学生思维活动的积极性。

2. 问在当问之人

教师提问既要有普遍性，又要有针对性。对不同程度的学生，所提问应该有所不同，要因人提问，有的放矢。如何问在当问之人呢？对还没有准备和没有答题欲望的学生，不强行提问；对已经举手，跃跃欲试的学生，可先点名发言，要善于察言观色，审时度势，注意他们的神态表情；对那些目视教师，神态自若，表明胸有成竹的，学生虽未举手，可以提问他们；对那些眉头紧锁，苦苦思索，表明他们还没有得出答案，教师不合时宜的提问，会打断他们的思路，引起他们的反感；对有些极力避开教师的目光，表明他们心中无数，害怕提问，若教师提问他们，会被看成有意和他过不去，因此，决不可在此“时”提问他们。特别是有些性格内向的学生，不愿表现自己，他们虽然会答题，但不一定会举手，教师要多给他们一些发言的机会，让他们从中受到锻炼，不是放弃不管，而是在适当的时机，向他们提出难易适度的问题，逐步培养他们回答问题的兴趣和能力。

三、注意对象，着眼在学生实际处

教学对象是教学系统的基本要素之一，没有对学生的了解，就没有教学的成功。只有对每一位学生了如指掌，才能做到因材施教，因为每位学生掌握知识及理解程度有差异，所以要尽量满足不同层次学生的要求，多设计一些不同程度的课堂提问。

1. 提问须面向全体

提问须面向全体学生，精选提问对象，不能先指名再提出问题，应先提问题再选对象，引导学生们积极参加思维活动。

在教学中要全面了解每个学生的知识基础、能力水平和个别差异，合理选择答问对象，安排答问顺序。做到一般问题先让后进生回答，再逐渐地叫更好的学生回答或补充纠正，调动全班学生的积极性，有点有面，点面结合，有效防止学生不愿作答的消极行为。

2. 提问的难易切合学生实际

在课堂提问中，要从教材的实际情况出发，太难高不可攀；太易嗤之以鼻。一般的方法是：难易适中，先易后难，化难为易，难度较大的问题，要由浅入深，以旧导新，使学生通过问题解答，逐步突出难点，把握要领，掌握规律。恰当的坡度，才能引发学生的认知冲突，对不同层次的学生，根据具体学情来把握难易分寸。难度较大的问题，要注意挖掘问题的内涵，将难化易，难而不偏，使问题一提出，就能起到牵一发而动全身的作用，把一个难度大的问题化为几个简单的问题，略加整理，问题的答案就水到渠成。

课堂教学提问的着眼点虽有法，却无定法，有格也无定格，只有实践才是一棵永不枯萎的教学之树。

教 学 实 践

初探语文教学中的京剧文化渗透

□合肥市包河区外国语第一实验小学 宋鑫彦

戏曲是中华民族的传统艺术，对培育青少年认知优秀传统文化，提高综合素质具有深刻意义。国粹京剧以丰富的内容、多样的形式、精湛的技艺，达到了戏曲艺术发展的高峰，是最具代表性的戏曲艺术之一。笔者通过对统编教材的梳理归纳，教学中的实践与反思，初探如何在语文教学中渗透京剧文化，提升学生的审美能力和人文素养。

一、以领带学，充实自我，感染学生

想让学生领悟京剧文化中的艺术精髓，教师需博览群书、提高自我艺术修养，了解京剧中人物形象代表的含义，如脸谱学习、经典唱段学习、历史背景学习；表演基本功的学习，“唱、念、做、打”紧密融合，深刻领悟其内涵。只有教师深入学习京剧文化，参透京剧文化与文学知识之间的联系，在教学中灵活运用京剧的艺术表现形式感染学生，学生才会具有强烈的求知欲。

二、在语文教材中挖掘京剧文化元素

1. 用京剧载体，学经典名著

京剧中的很多名篇都改编或选自中国经典名著。如著名曲目《空城计》选自《三国演义》，《霸王别姬》改编自《史记·项羽本纪》。丰富的文学形式，让名著呈现形式多样化，学生学习更具趣味性。

2. 教学中渗透京剧脸谱化人物特征

京剧人物形象突出，具有脸谱化特征。如红脸的关公给人留下忠勇正直的性格印象，黑脸的张飞给人留下强悍、勇猛的感觉。在阅读教学中，利用脸谱化人物特征，加深对人物形象的理解。在写作中，当脸谱出场，人们就对人物性格特征一目了然，同样在阅读和写作教学中，也要抓住突出形象描写，进而运用脸谱化的形象描写，使文章人物个性鲜明，引人入胜。

三、京剧学习和语文教学融合，提升学生学习兴趣

为了拉近学生与京剧这一艺术形式的距离。在语文教学中，从“读——唱——演——创”四个方面入手，可让京剧更好地与语文教学相融合，提升学生学习兴趣。

搜集与文学相关的经典唱段，学生在品读时，会对相关知识有更深入的认识，了解其文化背景及独特的艺术魅力，对文学产生浓厚的阅读兴趣，进而深入探究，潜移默化中提高文化艺术修养。

教师搜集名家唱段的影视资料，在教授完文字内涵之后，再让学生欣赏、吟诵、吟唱。在这个过程中让学生对选段的内容加深印象，进而对语言增强理解和感悟，了解京剧选段的古典语言的含蓄隽永、简洁凝练、意味深长。

学生可以体验京剧表演，感受戏曲的文学魅力。邀请专业教师指导京剧化妆和服饰的基本知

识，让学生在表演过程中更精准，初步把握人物形象，在体验中学习，加深对京剧文化内涵的了解，收获更好的学习效果。

学习的目的是实践，认知的目的是创造。在学习剧本的基础上，通过“小小剧作家、小小编曲家”这样的创编活动，让学生进一步了解不同的文学体裁和艺术形式，提高创造表达能力，提升思维高度。

总之，要在语文教学中运用多样化的形式，揭开京剧的神秘面纱，让学生领悟传统文化的独特之美，提升其文化自信进而自主成为传统文化的继承者、传承者、发扬者。