

诗画云岭

□芜湖市湾沚区文学艺术界联合会 朱幸福

皖南山区我去多次，或进山买茶，或开会访友，但更多的是去看看风景。那地方山清水秀，民风淳朴，连空气中流淌的都是绿色。但去泾县云岭、茂林，我的心情总是十分沉重，充满着悲凉和惋惜，我为长眠在东流山下的七千多名新四军将士而深感悲痛。

新四军是由红军南方八省游击队改编的，他们都经过战火的严酷考验。他们奉命在皖南岩寺集结并开赴抗日前线，1938至1941年，中共中央东南局和新四军军部驻扎泾县云岭，周恩来、陈毅、叶挺、项英、曾山等老一辈无产阶级革命家曾在这里指挥铁军驰骋大江南北，抗日救国。1938年下半年，新四军在芜湖县红杨树让日本军尝到了失败的滋味；接着，谭震林指挥的繁昌保卫战，四战四捷，让敌人付出惨重的代价。新四军打出了中国的军威、国威，本应得到表扬和支持啊，但蒋介石一心打内战，趁新四军不备，布下重兵围剿，制造了震惊中外的皖南事变。但共产党人没有被吓倒，他们一面揭露国民党反动派假抗日真反共的丑恶嘴脸，一面在苏北重建新四军军部，任命陈毅为新四军代军长，继续指挥新四军与日军作战，与国民党顽军斗争，不断巩固和发展抗日根据地，为后来的解放战争打下了坚实的基础。

我们到达云岭时，一阵冷风掠过，天气突然间就变了脸：明媚的阳光无影无踪，白云变灰、变暗，若大海般波涛汹涌，青山树木狂舞，砂石纷飞，松涛阵阵，一场不期而至的大雨迅速笼罩了周围的山川，也打湿了我们的头发、衣服，我们的心也变得潮湿起来。在激烈酣畅的雨声中，我的耳边似乎隐约传来嘹亮的军号声和隆隆的枪炮声，原来这里也曾是军事重地，虽没有前线那般的战火纷飞，但起码也是谍影重重啊！好在战争早已结束，硝烟也已经散尽，如今的云岭已作为全国重点文物保护单位被保护了起来，每年来自全国各地的游客和接受红色教育的党员青年络绎不绝。他们在新四军纪念馆内接受革命传统教育，重温入党誓词；他们还在陈毅亲笔题写的馆名前合影留念。然后，他们还会和我们一样，在新四军军部司令部、修械所、政治部、教导队、战地服务团等旧址处沉思，在中央东南局、烈士墓、叶挺铜像广场等旧址处流连，缅怀新四军老一辈无产阶级革命家丰功伟绩，哀悼“皖南事变”中牺牲的烈士……

我们离开云岭时，已是风停雨住，阳光璀璨，白云在深邃高远的蓝天上漫卷，流水在小桥下淙淙，鸥鹭在田畴上翩翩；群山被淡淡的水气环绕，村庄被青翠的绿树掩映；粉墙青瓦的房屋错落有致，村里的老人们又悠闲地做起了手工……一切都显得诗画般安宁与和谐，似乎什么也没有发生过。

“云中美人雾里山。”品味着新四军军长叶挺赞誉云岭美景的名句，我就在想：如果没有战争，不仅仅这里是安居的净土，而且到处都会是人间的乐园。

割麦的父亲

□寿县教育局 马从春

黎明的晨光

把镰刀打磨得雪亮

整齐站立的麦子

一如身穿黄金甲的士兵

等待着庄严的检阅

手握麦子

弯下腰来

镰刀如水般漫过

麦子躺在父亲的怀里

像是一个个温顺的孩子

这是五月的一天

布谷鸟“咕咕”叫着

村庄躲在草帽下

金黄的麦浪此起彼伏

涌向一座座粮仓

割麦的父亲
站立于季节的中央
挥汗如雨
一双长满老茧的手掌下
丰收的希望触手可及

向日葵
□界首市教育局 张 倩

因为有梵高
注定了你的不凡和高贵
被人像神一样崇拜着的花
恐怕只有你了吧
说你是太阳之子
说你是光和热的象征
说你是内心翻腾着的烈焰
说你是向往炙热的缩影
这些鲜艳的冠冕你戴着
恐怕再也无法低下你沉重的头颅了吧
可我为什么分明看到了——
那狂风中你摇摆着的不安与叹息

被一首诗牵引
我悄悄地走近你
看到的却是梵高笔下枯黄的色彩
梵高终究会奄奄一息
你奏响的也不仅仅是黄色和绿色的交响曲

向日葵
别有太多的负累吧
那牵在太阳手中的也同样是枷锁
想咬断就咬断吧
籽粒不饱满又怎么样
以一种摇曳的姿势出现
依旧是一片美丽的风景

山居秋暝 □肥西县上派镇丽景小学 汪 剑/书

麦桔花
□定远县职工子弟小学 余元杰
麦子黄熟时节，在皖东农村，有一种花儿开放了，人们叫它麦桔花。——题记
蜀葵，古老的物种
随处可见，朴素如泥土
茎秆高大，叶儿粗糙
大朵的花儿，也谈不上娇贵
家前屋后，田边地头
普通而美丽，像
邻居黑豆的二表嫂

一生都在守望，一层层
守望，高过季节的头顶
也许，你觉得太夸张不矜持
不够时尚，可庄稼汉的心思
她们最懂。火辣辣的
情怀，要绽放给成熟的麦子
挥洒的汗滴，憨憨的笑容

如果你，漂泊的脚步
正行进在回乡的小路上
便会，遇见一种
熟悉的家的气息
她们，是迎候你的亲人

手把青秧插满田

□五河县新集中学 李星涛

端午前后，秧苗长到五寸高了，嫩旺旺的，正是移插的黄金时节。

插秧要先起秧。起秧就是把秧苗从秧田里拔出来，用稻草扎成把。秧田的稻秧稠密，几乎看不见单株的形象，绿汪汪的一片。起秧前，秧田里要灌满水泡一天，这样秧苗才容易起，而且也洗得干净。如果秧田里的水少，秧洗得就不干净，泥附着在秧根上，挑起来费力不说，插秧时也不好分秧。

到秧田里起秧必须带上一大把稻草，稀疏地撒在未拔的秧苗上。拔秧时用手捏住秧根，缓缓用力，这样嫩秧才不会折断。右手拔秧，左手洗秧，有泥团或泥浆附着秧的根部，随手在水里涮几涮，根部的泥就干净了。秧洗好后，用两根稻草拴住，打个活结，轻轻一扯，秧子就捆得紧紧的。负责运送秧苗的人，立马将这些扎好的秧把子整齐地码放在三角形的挑筐里，健步如飞地运往稻田。

起秧还要能及时剔除混在秧苗里的稗草。稗草和秧苗很容易区分，秧苗的“丫”处有绒毛，稗草没有，颜色比秧苗浅，茎叶也比较光滑。

插秧是门学问，一要直，二要快，三要不插深，四要秧不倒。秧苗不能插得太深，那样会影响稻秧分蘖。也不能插得太浅，以轻轻粘着软泥为宜，否则秧苗就会漂在水面上。母亲是插秧高手，她插起秧来就像是蜻蜓点水，只见水动，不听水响。只见她左手拿着解开的秧把，手指轻轻捻动秧苗，右手自左手迅速捏过来秧苗，空中划一道优美的绿色弧线，转瞬之间，三棵秧苗便抖擞地立在水中。

母亲传我秘诀，她说，插秧如写字，脚要立稳，腰要端直，手要灵活。先把脚插进泥里落实，再把中指插进泥里，无名指带着秧根随着插进去。中指长，无名指短，中指插出的洞正好让秧根垂直舒展，不至于蜷曲。为了把秧插直，你要不时抬头看前面起头的秧行，而不能只对着刚插上的几行秧苗看，否则插出的秧行准弯。插秧脚不能挪来挪去，一旦踩在一个地方，就要尽量少挪动，以便使精力都能集中在手上，目光聚焦在当下，插秧才会越来越快。农活中，只有插秧是向后退着干的，一是为了不踩到秧苗，二是为了看见自己栽的秧苗是否整齐。

稻田里有蚂蝗，不知何时就粘在了腿上。碰到这种情况，只需一巴掌拍去，蚂蝗便会自然落下，千万不能扯。水田里还有大蚂蝗，扁平的身子，黄黑相间的条纹，游起来波浪似的抖动着，煞是好看。大蚂蝗不叮人，捉住了，在掌心里来回揉几下，柔软的身子便蜷缩成个硬硬的半球，甚为有趣。

插秧最怕遇到小咬。小咬是一种昆虫，若一粒灰尘，只有眯起眼睛，才可以瞥见它隐约的黑影。与蚊子相比，小咬飞行不高，常选择叮咬人的小腿、足背、手背等露出的部位。被小咬叮了以后，先是痒，但不能挠，因为越挠越痒。那痒，直达骨头，让你恨不得用针扎，让疼来将其盖住。痒过之后，被叮咬处紧接着就会坟起一个个小水泡，圆圆的，不断涨大，最后连成一片，变成一个大水泡。水泡越变越鼓，上面那层皮越变越薄，直到透明如纸。等到水泡涨破，里面的汁水流出来，这个水泡就算痊愈了，再也不痒了。可被叮处却留下一个个难看的黑斑，一两年之后才会完全褪去。

插秧若能遇到阴天，算是天大的幸运。一是人可以躲开毒辣辣的太阳，二是秧苗落地就可以缓过神来，迅速萌发出新根，不用打盹，就鲜活起来了。

唐朝的布袋和尚曾写过一首插秧诗，手捏青苗种福田，低头便见水中天。六根清净方成稻，后退原来是向前。这是一首以插秧来象征心田清净宽和的诗。意思是惟有在心田里插秧的人，才能从水中看到广阔蓝天，只有六根清净，才是修行的宽广道路。插秧是向后运动的农活，它告诉我们，人生有两个世界，一个是前进的，一个是后退的。如果你能同时把握住这两个世界，你就能牢牢抓住自我，不至于让肉体奔波于喧嚣的尘世前端，而灵魂却在万丈之外气喘吁吁地追逐。你也就会在进退之间保持着平和的姿态，既不昂首望天，也不妄自菲薄，从而使人生日渐臻于完美。

林花谢了春红

□亳州市铁路小学 李运明

林花谢了春红，太匆匆。

是的，本来还陶醉在春光无限好里，以为世界依然是莺歌燕语、蜂飞蝶舞，蓦然回首间，才发现林花已谢，黄鹂留鸣，春天仿佛一个撑着油纸伞的姑娘背身而去，渐行渐远，让人发出徒然的喟叹，目送着她杳远的背影。

曾经，菜花黄，杏花白，桃花红，梨花、樱花千树万树傲春风，纷纷像赶趟儿似的争奇斗艳，最后竟也飘落在春天的衣袂之下，花颜失色，香消玉殒。村庄里的槐树、桐树却接踵而来吐露芬芳，槐树挑起一串串象牙白的花穗儿在风中招摇，桐树举起雪青色的喇叭吹响了向季节深处进军的号角。无奈花自飘零水自流，最终零落成泥碾作尘，结束了一季的辉煌和异彩纷呈。

芳菲歇去何须恨，夏木阴阴正可人。红消香断，绿荫乍起，大树小树凝绿聚翠，枝叶密匝匝地撑起了华盖，让炽热的阳光在逶迤峭拔的枝叶上跌宕起伏。繁枝密叶间，鸟巢里的雏鸟羽翼渐丰，嫩黄的小嘴儿开始呢喃初鸣，有的甚至开始展翅试飞，让人看了不禁心生怜惜和心动。

绿树浓荫夏日长。绿荫之下，村庄里就有了一个欢乐的舞台。远远近近的人们，不分男女老少，聚在绿荫里，老人们讲着悠远的故事，孩童咿咿呀呀唱着稚嫩的歌谣。一串手机清越的铃声响起，老人和孩童便都噤了声，聆听远方的问候和牵挂。接着就是老人绵绵的嘱咐和交代，其间汇入孩童亲昵的呼叫和期望。在清风和绿韵里，时光就轻轻悄悄地放慢了脚步，尽显着安祥和沉静。

繁花落尽，红了樱桃，绿了芭蕉，枝叶间有果初长成。苹果、梨子固然青涩，杏子、枇杷已然呈露微黄，羞怯地隐身在绿叶后面。最诱人的还属樱桃。陆游诗云：槐柳成阴雨洗尘，樱桃乳酪并尝新。古来江左多佳句，夏浅胜春最可人。樱桃的可人，不仅在味，更在色。颗颗樱桃珠圆玉润，有的黄，有的红，有的发了紫，如玛瑙玉珠，似星星点点，更像小花朵朵，灼亮人的眼睛。

母亲的小园也是绿翠红娇。菜花的金黄已经消失在蝴蝶的梦里，早播的西瓜和番茄正是一派水灵灵。一根根小黄瓜挂在架上，顶着黄花，带着嫩刺，一片安然娴静。番茄一颗颗缀在枝桠间，凸胸圆顶，露出胭红。母亲早已盼着我回家，好把他们带上返城的路程。

林花谢了春红，太匆匆。是的，逝去的总是脚步匆匆，但是该来的也总会款步而行。消逝了春花的绚丽缤纷，迎来的却是初夏的热烈和绿色的葱茏，在夏天的时光里舒枝展叶栉风沐雨，才能迎来秋的高远和丰硕的收成。