

幼儿教育

依托绘本提升幼儿阅读兴趣的探究

□合肥市铜陵新村幼儿园 韩玉婷

绘本是以幼儿为主要对象的一种图文结合的书籍，以图画为主，以简单的文字为辅，进行故事的陈述。《3~6岁儿童学习与发展指南》明确指出，要为幼儿提供丰富且适合的读物，目的是培养幼儿的阅读习惯，发展幼儿的语言表达能力，拓宽幼儿的知识视野。绘本即《指南》中指出的适合幼儿阅读的读物，文章基于绘本进行幼儿阅读习惯的培养研究，以供参考。

一、绘本在培养幼儿阅读习惯中的价值

1. 提升幼儿对阅读的兴趣

幼儿的思维相对简单，为幼儿选择读物，要以绘本为主。绘本虽然有简单的文字，但主要以图画展示绘本内容，幼儿即使不识字，只是通过图画的观察，就能理解绘本要表达的内涵。幼儿在绘本阅读过程中，通过眼睛对图画的观察，能将内容反映到大脑，进而通过对图画的理理解，了解绘本内容。图画的色彩性和生动性，利于激发幼儿的阅读兴趣，利于开发幼儿的阅读思维，以提升幼儿的理解和表达能力。

2. 帮助幼儿理解和调控情绪

幼儿虽然有一定的思考能力，但是对情绪的掌控还不完善，他们在面对一定困扰和纠纷时不能正确处理自己的情绪。如绘本阅读时，幼儿会将自己映射到绘本主人公身上，模仿绘本主人公的行为。如果绘本主人公的行为规范是正向的，那么幼儿也能学会正向行为规范，并能通过模仿正确处理自己的情绪。如通过《1-2-3 我不生气》的阅读，幼儿能通过有节奏的我不生气、抱抱自己、放松深呼吸等进行压力的释放，进而学会控制情绪。

3. 促进幼儿认知发展

幼儿在进行绘本阅读时，可以通过图画的观察进行内容的梳理，进而实现对绘本故事把握的基础上锻炼观察能力。绘本以童趣的视角对知识进行陈述，符合幼儿的认知水平。如《我们的身体》是通过身体各器官的呈现，让幼儿了解自己身体的器官构造。幼儿在阅读和立体书的接触过程中，能激发想象力。

二、依托绘本是培养幼儿阅读兴趣的路径

1. 开启智慧，激发幼儿兴趣

依托绘本组织阅读，要立足幼儿的身心特点，使幼儿能在阅读中感受绘本故事的美妙。教师在选择绘本时，要选择情节简单、色彩鲜艳的绘本，目的是让幼儿在绘本阅读过程中被直观的生动图画所吸引，进而进入绘本营造的境界。

如在阅读《借翅膀》时，教师先和幼儿一起读绘本，之后给幼儿提出问题：谁借了翅膀？它借到翅膀了吗？它都向谁借翅膀了？幼儿在教师的问题指导下进行绘本内容回忆，会了解是小虫子借翅膀，小虫子没有借到翅膀，它最后自己长出了翅膀。通过问题激发，能有效开启幼儿的智慧之门，使幼儿投入到绘本阅读中。之后，教师在音乐的伴奏下，再一次声情并茂地阅读绘本。最后，教师将幼儿转成一圈，进行师生共读绘本。教师让幼儿根据教师的方法阅读绘本，在此过程中，教师要引导幼儿正确翻页，避免损失书籍。同时，教师通过适当问题的提出，激发幼儿的想象力和思考力。

2. 感受快乐，延续幼儿兴趣

依托绘本进行阅读教学，不能采取单一的形式，教师要将阅读上升为一种艺术学习，选择幼儿感兴趣的绘本，并将绘本阅读渗透到幼儿的日常生活中。教师可以将绘本故事制作成图片故事，让幼儿依托图片感受绘本阅读的快乐，使幼儿在加深对绘本理解的基础上延续幼儿阅读的兴趣。教师要给幼儿创造展示的机会，使幼儿在发挥长处的基础上获得满足感。

如在阅读《谁咬了我的大饼》时，教师可以先要求幼儿观看图片，并让幼儿利用“是你咬了我的大饼吗”进行同伴提问，进而比较不同动物的牙齿印。通过牙齿印与咬痕的对比，幼儿最后会总结出到底是谁咬了小猪的大饼。之后，教师拿出事先准备好的动物图片，让幼儿以小组形式分别扮演绘本中的不同动物，目的是锻炼幼儿的语言理解和表达能力，让幼儿学会在游戏中沟通协作，最终实现寓教于乐。

3. 发展个性，巩固幼儿兴趣

依托绘本进行阅读教学，教师要为学生创设绘本阅读情境，以培养学生的个性阅读技能，帮助学生在阅读中获得多元体验，进而实现幼儿阅读兴趣的巩固。

如在阅读《苹果与蝴蝶》时，整个绘本没有文字，只有图片，这为幼儿的个性化阅读提供了平台。在具体阅读时，教师可以利用游戏法进行教学，先将事先搭建好的苹果房子搬到教室，之后让幼儿扮演一只只小虫卵，并钻到苹果房子里。教师进行绘本阅读，幼儿根据教师的阅读慢慢长大，并钻出房子变成蝴蝶。之后变成蝴蝶的幼儿在教室里快乐地跳舞。最后，教师让幼儿根据自己的成长过程进行故事续编，在扮演活动的体验中，幼儿续编了非常多的

故事情节，如自己变成蝴蝶前又生了很多小虫卵在苹果房子里，希望小虫子快快长大快快变成美丽的蝴蝶。幼儿在扮演环节体验了绘本描述的情节，并体验了小虫子变成蝴蝶的快乐，既发展了语言能力又能巩固阅读兴趣。

总之，绘本是适合任何年龄阅读的书籍，特别适合幼儿。在阅读教学中，教师要明确绘本在幼儿阅读中的重要性，并为幼儿选择最适合的绘本，同时依托最科学的方法，激发幼儿的阅读兴趣、延续幼儿的阅读兴趣、巩固幼儿的阅读兴趣，使幼儿在适合的情境中体验绘本阅读的魅力，进而让幼儿爱上阅读，提高综合素养。

课堂教学

翻转课堂下小学数学合作学习教学策略简析

□亳州市谯城区魏武小学 姜莹 郭亮

新时期素质教育中课堂教学模式主要采用的是翻转课堂加小组合作学习模式，这种让学生自主、合作、探究的学习过程使教师的课堂教学发生了很大的变化，翻转课堂下的“合作学习”在课堂上熠熠生辉，根据多年教学亲自带班的实践，笔者认为合作学习中要做到以下几点。

一、分组教学，建立团体合作意识

为将微课科学有效地应用在数学翻转课堂中，我们对班级授课制予以改组，实行分组教学，即有5~7人为一个学习小组，在教学内“井田”式的座位形式上，灵活变动，活动时可围可分，可自由活动，小组内，学生的预习，讨论，学习，听课和完成作业，实行团体记分和奖惩制度。如：我们将教室后墙的学习园地划分为6~8块，作为每小组的阵地，教师放手让学生发挥自己的聪明才智，自己布置美化专栏，形成外在的小组集体的激励环境，教师要根据翻转课堂的教学需要，强化小组内部的合作意识。这样学生与学生之间可以互帮互助取长补短，在合作学习共同体的创建过程中，教师制订出科学有效的小组活动规则及评价机制，从整体上提高学习成效。

二、让学生唱主角，发动小组间“战争”

分组以后，把权利下放给学生。教师制订学习主题、内容和目标，在小组的合作研究过程中，让学生带着问题进行合作，不断提出问题，解决问题，在解决问题中再提出新的问题，这样，把教学过程的重点、难点化作一个个小组合作化中的小问题，逐步的渗透、消化和吸收。这样，能真正地解决学生与教师、学生与学生等多边关系，调动学生的主动性，创新性和参与性。学生的主体作用一经发挥，便会使教与学活动达到和谐发展，培养出适应现代化建设的人才来。从而引导学生由“学会”向“会学”转变，并通过随堂练习能够适时掌握学生的学习情况，在“学”和“练”结合中便于教师随时进行指导，从而达到巩固课堂知识、培养学习能力的教学目标。

三、适当的角色扮演

我们认为，学生应该每天都有机会谈论或书写有关的数学内容，运用符号语言以及常规的方式与他人有效地交流自己理解的内容。因此，我们尝试以小组为基本单位，以同组成员之间的互相合作为基础，根据教学目标，教学内容，进行各种“角色扮演”。如小小辅导员。例如在教学三角形时，请同学在自己手中的图形集中，找出锐角三角形，直角三角形和钝角三角形，进而启发，用一句话说出它们的特征。学生先是不知所措，然后开始讨论，小组的内部团结得到发挥，很快地，有的学生就有了发现，兴奋地举起手叫起来，这时，教师让有了发现的同学作“辅导员”帮助组内其他同学找一找，大家齐心协力，归纳补充，完整地总结出了三类三角形的特征，取得了非常好的学习效果。

四、小组竞赛，争夺“最高峰”

翻转课堂的形式是先学后教，课堂上，教师通过各种方式对学生的合作技能运用情况给予评价，也可以让学生对合作学习的过程、效果方法进行组内互评，组织互评，把互评的结果在小组专栏上贴上“红五星”，教师设立“最高峰”标志，以资鼓励，这样学生们不反对学习结果，也对学习过程、方法和技巧进行全面评价，增强自信心，体验成功感。也让学习速度快的学生和速度慢的学生加强合作、交流探究，反复复习学习，并伴有教师的指导和建议，从而更有利于激发探究欲望。

我们认为，在数学教学中采用合作学习形式，主要是为了使学生变被动学习者为主动学习者，体验“教师教”和“学生学”的关系，使学生主动参与学习，而不能一味图课堂热闹而忽视了学生的认知规律。一个班学生之间的差异越大，越需要小组合作学习，越需要加强学生之间的交流与合作，如何既能完成教学任务，又充分让学生口手脑一齐动，主动参与学习，如何能达到教学目的，完成教学计划，我们觉得，应该从培养学生的合作学习入手，循序渐进，逐步进行。

素质与创新

基于核心素养教育下生命课堂的重构

□含山县林头中学 孙邦明

新颁布的《课程标准》规定：教学要“关注学生的情感、态度和行为表现，倡导开放互动的教学方式与合作探究的学习方式；使学生在充满教学民主的过程中，提高主动学习和发展的能力。”因此，关注课堂，还课堂本来面貌，构建有活力、有朝气的生命课堂便成为新课程改革的核心内容。那么如何构建新课程下的这一理想课堂呢？

一、领悟新理念，走出传统教学误区

根据新课程的教学观与学生观，教师应坚持新的课程理念，“注重思维、感情和行为方式的培养”，割除和打破课堂是“圣地”（传经布道的场所）、“书场”（独角戏）、“剧场”（预设的表演）、“茶馆”（无目的的漫谈）、“会场”（一盘散沙）等传统教学的误区，尽快地把角色置换出来，充分发挥各学科吸引学生的优势资源和独特条件，把教学置于广阔的社会现实生活中，激发学生学习的积极性，加强师生合作，探究学习，使学生真正成为学习的主体，以参与求体验，以创新求发展，坚持新理念进行创造性教学。

二、创造性地使用教科书

教科书是一种重要的课程资源，但不应该也越来越不可能成为唯一的课程资源，更不能等同于课程本身。教师应站在建设者和创造者的角度上，不拘于教材的文本，联系实际，尽可能地把学生生活素材和给定的教材有机结合起来创生为自己活生生的、富有说服力的教材，为“教”与“学”服务。教科书在总体上具有普遍性，没有也不可能照顾到各地的差异和实际，但新课程教材却预留有生成和创造的空间，为了更好地发挥教科书资源的最大效益，教师应该大胆地对教科书进行增删、调换、重组、整合或者自编。

三、教学设计要预留空间

要实现课堂教学由知识本位向发展本位的转变，真正实现新课程的知识与技能、过程与方法、情感态度与价值观的三维目标，教师就必须在教学设计的时候首先要有开放的意识、宽阔的视野、前瞻性的眼光和深厚的文化底蕴，对教学目标、教学内容、教学过程、教学方法、教学情境等设计都要预留空间。所预留的空间要具有可预见性、可行性、可操作性。同时，还要求在教学中要关注学生学习的过程与方法，尤其是伴随这一过程而产生的积极的情感体验和正确的价值观，在设计教学目标时既要着眼显性的知识与技能目标、短期的可检测目标，更要着眼隐性的方法、情感、态度、价值观目标与长期的可检测目标；坚持单一与综合相结合、显性与隐性相结合、长期与短期相结合。

四、培养多向思维、求异思维的习惯

新课程标准强调课堂教学是师生互相交往、积极互动、共同发展的过程。教师要正确处理教学关系，通过激趣、入境、体验、回味、冲突、自我设计和讨论等环节，积极追求教与学的交往、互动，达到师生双方相互交流、相互沟通、相互启发、相互补充。在这个过程中教师与学生分享彼此的思考、经验和知识，交流彼此的情感、体验与观念，丰富教学内容，激发学生的质疑、好奇、超越等欲望，并求得新的发现，从而达到共识、共享、共进，实现教学相长和共同发展；教学中还要力求原本地再现教材中对经典事件理论描述的思维过程和特点，提供给学生模仿的范本；要引导学生正确地对待灵感与顿悟，让思维的“宠儿”不能失之交臂；要克服重结论、轻过程的“捷径教学”，创设情景和问题实现多样化的思维过程和认知方式，引发多观点的碰撞、论争和比较，从中得出结论，培养学生的多向思维、求异思维和创新思维。

五、发挥教育智慧，善于利用“突发事件”

教育资源无处不在，瞬间即逝的教育资源尤其宝贵。对于师生交往对话中生成的“突发事件”，或是由环境等不确定教学因素突然闯入课堂的“突发事件”，也是可以利用的课程资源，利用的好会产生意想不到的效果。教师要利用好、处理好突发的生成资源，就必须首先要关注生活、热爱生活，留心学生日常活动和社会的变化动态，尽量占有大量的和合乎实际的现实材料；其次要多读多思，博古通今，厚积薄发，构建与学生讨论、探究、释疑的知识与能力框架；再次要养成冷静、沉着、慎思、善变、笃行等良好的精神修养与意志品质；最后还要学会灵活处理事件、“借题发挥”的方法，掌握与学生沟通、交流、互动等技巧，这样才会达到“运用之妙，存乎一心”的良好境界。