

教学研究

游戏在体育课中的开展现状调查与分析

□舒城县城关第三小学 王修龙

体育游戏是游戏的分支，是人类生活中基本技能和劳动技能中演化而来，快乐体育的理念深入人心，在体育教学中合理安排体育游戏内容，能够使广大学生更易接受和学习，激发他们潜在的运动兴趣。本文以舒城县城关第三小学的部分学生为研究对象，发现并提出问题，提供参考建议，旨在增进学生兴趣，发展身体素质，促进其身体健康，完成教学目标和任务。

一、调查与分析

1. 学生对体育游戏的了解 N=100

根据调查数据，学生对于体育游戏的了解程度不高，在体育教学过程中，学生们只是被动地参与，根据教师的指令和要求，在游戏中的积极性不高，对于游戏的本身目的和本质并不了解，因此，教师在游戏过程中，应让学生主动地参与游戏的创编，调动他们的积极性，融入到游戏本身中，体会到游戏的快乐。

2. 学生对体育游戏在课中安排的喜爱程度及帮助 N=100

由于文化课考试带来的繁重压力，学生希望得到缓解和释放，达到提高学习效率的目的。94%的学生认为体育游戏可以帮助自己，放松心情、激发创造思维和想象力，积极主动地参与创编游戏，可以使学生更加深刻理解游戏的内涵。

3. 教师是否经常运用体育游戏 N=100

根据调查数据，运用体育游戏教学较多的课堂才占3%，不用的则有8%，充分说明了大部分教师并没有运用体育游戏，没有认识其重要性。在运用体育游戏中，避免单调的重复同一类的游戏，在几节课都进行同一游戏时，10%的学生可以接受，17%的学生表示无所谓，但是73%的学生表示不能接受，这些就要不断要求教师在运用体育游戏教学时要合理选择游戏，让更多的学生参与进来，集思广益，考虑到学生的年龄结构和身体特点，进行针对性编排。

4. 学生喜爱体育游戏的种类 N=100

5. 体育游戏在体育教学中的作用 N=100

根据数据，可看出学生对趣味类游戏的热爱，男女生合计有56%选择了趣味类，20%的学生选择了多种类，并不满足于单项的游戏种类，球类的占有11%，对抗类的有4%，跑跳类的有6%，投掷类的有3%。在教学过程中，教师合理选择体育游戏，迎合学生兴趣，对调动学生参加体育活动的积极性具有很好的效果，喜欢多种类的游戏学生，对教师的新颖性和更新创造性提出了更高的要求。充分利用学生需求，可以提高教学质量、完成教学目标。体育游戏对学生各方面具有很好的作用。学生认为游戏可以陶冶教育自己的有5人，占到5%，锻炼身体的有59%，提高兴趣的有15人，去除疲劳的占到20%。在体育游戏中培养学生的集体荣誉感，团结同学，热爱班级，提高兴趣和去除疲劳的作用占到很大比重，提高道德修养都有很好的作用。在这种的氛围下，对于学生来说可以最大程度上释放自己，提高学习文化课的效率。

6. 体育游戏中运用器材的现状 N=100

在体育教学的过程中，体育器材的运用较少，56%的学生偶尔运用，22%的学生从没有用过体育器材，直接影响教学效果，减少了趣味性，使学生积极性降低，学校对体育器材投入较少，说明区域发展不平衡性，学校应加大对体育器材的投入力度，使学生能够快乐地参与到体育游戏中，感受体育游戏带给他们的快乐。

7. 学生期望体育游戏的时间比重 N=100

有75%的学生希望体育游戏可以在10到20分钟，还有13%的学生希望可以达到20分钟以上。充分证明了学生对体育游戏的喜爱，也说明在体育课堂中运用体育游戏很少。根据数据表分析，在体育教学中穿插体育游戏可以极大地满足学生的玩耍欲望，提高课堂的纪律性，更好地完成教学任务。

二、结论与建议

教师在体育教学中运用体育游戏较少，重视性不够，对游戏的使用持保守态度，并不主张大范围运用，不愿意增加时间在游戏上。游戏的种类比较匮乏，教学中使用单一，更新较少，创造性的游戏更加稀少，学生参与创编体育游戏的积极性不是很高。

由于体育器材和场地的限制，很多游戏无法开展，导致学生热情减退。在选择游戏上要注意学生的特点及季节性游戏，避免运动中出现运动损伤。

建议增加趣味性游戏，缩减理论叙述，精讲多练。其次，在游戏中增加竞技性，培养荣誉感，传授体育课外知识。再者，合理选择体育游戏，提高教师对体育游戏的重视程度，增加知识储备，完善体育器材和场地，认识到体育游戏的作用和效果，有利于学生学习和掌握体育基本知识、技术和技能。

教 学 实 践

电化教育在一年级数学教学中的用途

□滁州市紫薇小学 郁贤莉

一年级数学是学生从形象思维到抽象思维发展的关键一环。学生对数学感不感兴趣，能不能学好数学，一年级起着铺垫的作用；而一年级学生年龄小，各种行为习惯还没养成，在一年级数学教学过程中，需要运用多种教学手段来启发、引导。电化教育作为一种新型的多媒体教学手段，有形象直观、生动活泼、视听结合、易于理解等优越特点，广泛地运用在一年级数学教学各个过程，并在教学各个环节中发挥着越来越重要的作用。

一、激发学生兴趣，启迪思维

“良好的开端是成功的一半”，上课伊始，学生的心理准备难免不充分，注意力还没有完全集中起来，如何进行有效地调整，使之适合于教学的需要，是一个十分重要而棘手的问题。良好的导入技能。再加上利用多媒体展开动画画面，让学生在不知不觉中跟着画面进入了新课，则是解决这一问题的必备手段。电化手段在导入的教学过程中可以迅速激发学生浓厚的兴趣，启迪他们思维，为接下来的学习新知创设了良好的情景。

二、加深学生理解，扩展运用

一年级数学的新知难度不大，但包含的内容很多，涉猎甚广。既有100以内数的认识及相关加减，图形的认识，统计的初步了解，人民币的计算和比较大小，高矮，长短，估算等相关概念。每种新知的讲授都有不同的方法。有些知识如果运用多媒体讲述效果会非常好，如认识人民币时，要展示各种币种：一角，两角，五角，一元，两元，五元，十元，二十元，五十元，一百元；展示纸币和相关硬币；展示一种人民币时要同时展示它和另一种人民币的关系，再加上数额相对较大，这样的教具，不方便带到教室，就会造成讲不清楚的状况，涉及到给钱及找钱就更不好运用。此时多媒体的优势就体现出来了——一次把所有币种都展示出来；还可以把大的币种与小币种的关系，以一张一张动画的形式演示出来；做试一试时，可以用课件让多种币种混合多次使用，充分练习，事半功倍。在许多新知讲授的过程中，电化教学都能快速有效地融入教学新知中，扩展学生对新知内涵外延的理解。

三、在作业练习中更加快速而丰富

作业练习种类多样，形式繁多，让学生眼花缭乱，必须用电化教学手段来时时提示。有些题目在书中摆放的比较乱，如小蚂蚁回家这类题，既不方便连线又不方便写得数，必须用多媒体演示动画让小蚂蚁一个一个回到背上算式的得数的家；有类题目像两只青蛙从荷叶算式上比赛谁跳得快，不用多媒体时，这题就像一般的计算题，毫无比赛效果，而运用电化教学时，把班级分成两组来一场比赛，就会极大地调动学生的积极性，主动参与学习。

一般来说，在快下课的时候布置作业，只有两三分钟，时间紧，任务重，一年级数学作业大部分是口头作业，如：学到形状时，回家后看看家里哪些地方有长方形，有正方形和圆形，把看到的和你身边的人说说。学到十几几时，问问家里有几口人，他们分别是多大？这些问题如果教师光是口头讲一下，学生回家可能说不清楚，特别是说形状时，学生容易把家中的长方形和长方体混淆，这时如果用多媒体展示一下电冰箱，并说明“电冰箱的每一个面都是长方形”，就达到了事半功倍的效果。

四、重视手段运用，创建魅力课堂

作为教师不仅要重视教学的组织安排，教学内容的合理分配，还要重视多种电化教育手段的运用，从而更好地创建魅力课堂。但是电化教育毕竟只是一种手段，在教学过程中运用时，还有一些要注意的问题。

第一，优化课堂结构，提升教学质量并不仅仅是说提升电化教育技术的力量，并不是对电化教育手段的完全依赖，而是要抓住素质教育这个根本，重点是优化教育观念，提升自我。

第二，运用电化教学手段时，绝不能忽视对新知的讲授。多媒体展示课件时，学生一下就被画面的五彩颜色，动画的效果，电影般的画面吸引住了，半天也没回过味，等教师随着画面上课时，学生还在盯着画面中别的地方看个不停。多媒体手段不但没起到应有的作用，反而干扰了教学。所以，运用电化教学手段时，一定要把握教学的最佳时机，密切关注学生的有意注意和无意注意，随时调整教学步骤。

第三，电化教学手段不是教学的唯一手段，要和要素有机结合，形成合力。良好的教学是教学系统中各个环节的和谐发展，要从原来狭隘的观念中跳出来，在教学总体设计上融入电化教学思想。电化教学的成功，不仅在于自身诸要素的优化，而且在于同各类教育技术的密切结合。只有他们形成有机结合，相互依存，相互制约，相互渗透的辩证统一关系，才能让电化教学在教学各个环节中发挥最大的作用。

□全椒县二郎口小学 孙永虹

“吟诵”是中国传统的读诗词文的方式，以口传心授的方式传承。吟诵者在方言音调的基础上以“唱”的方式来读，根据自己对诗文内容的理解和当时的情感，对音高、节奏轻重等进行即兴发挥，藉吟诵以助抒情达意。

一、如何“吟诵”

1. 依字行腔，以腔就字 吟诵力求把每个字的涵义表达得最清楚，所以与字音最贴近，依字行腔，只要把字音、声母、韵母发准，旋律就会自然生成。
2. 依义行调，以调传情 吟诵就是反复琢磨作者的原意，体会诗文的涵义，就是调。任何一部作品，都需经过三五百遍的诵读，终有一天，豁然贯通，与作者之心越千百年而相通，体会其意境，这时才是真正意义上的吟诵。
3. 平长仄短入促，气断意连 吟诵古诗同练习书法异曲同工，讲究行云流水，一气呵成。吟诵过程中，虽然语调发生变化，抑扬顿挫，但诗文中包含的意境犹在心中，犹在情中，犹在口中，让人入情入境。

二、课堂中渗透吟诵教学的方法

1. 以兴趣激学 兴趣对小学生学习有着神奇的内驱动作用。因此吟诵古诗词过程中，最主要的是培养好小学生对吟诵古诗词的学习兴趣，让学生爱学、乐学、主动学。
 2. 以故事悟情 比如，教学《石灰吟》时，给学生讲有关于谦的故事，让学生对作者有了充分的了解，才会对诗句中的情有深刻的感悟，在诵读的时候情感一下子就出来了。
 3. 以规则学法 为了便于记住古诗中“平长仄短”的吟诵规则，我编了一首顺口溜“五言平起诗，首尾二字长，中间两三句，四字拖长腔。”或“七言平起诗，首尾二六长，中间两三句，四字拖长腔。”仄起诗就相反。学生掌握了“平长仄短”的吟诵规则标出平仄，就可以有节奏地进行诵读训练了。
 4. 以示范学吟 范读出于教师的口，入于学生的耳，了然于学生的心，本身就是一种对学生很好的语感训练。教师绘声绘色、形神兼备的吟诵，能把古诗所表现的强烈爱憎情感直接传递给学生，使学生在听读中受到强烈的熏陶，进入意境，感受语言的感染力，增强对语言文字的敏感性，有助于学生理解古诗的深刻内容和揣摩丰富的表达方式。
 5. 以感悟提升 对于古诗的理解及其文字中饱含的情感仁者见仁，智者见智，我们要珍视学生独特的阅读体验。对于吟诵，除了一般的规则外，对于腔调教师不需苛求，让学生敞开心扉漫游古诗世界，走进诗人情怀，领略吟诵的美与趣。
- 吟诵教学之路还在探究之中，我将为此继续努力，将中华文化的精髓融入到心中，融入到学生心中，让吟诵这朵花绽放到古典文学的百花园中。