

让劳动教育在“现场”发生

□阜阳市颍东区东平路小学 张琪

培养和提高学生的劳动素养，是落实立德树人的关键，是培养“全面发展的人”的基石。积极创造劳动教育的“现场”，为学生提供进行劳动实践的场域，让劳动教育在“现场”发生，是落实和提高学生劳动素养的有效途径。

一、立足家庭“现场”，培养基本技能

家庭是社会的最小单位，是学生劳动启蒙与实践的主要现场，家长则是孩子劳动启蒙的第一任老师。

首先，家长要树立正确的育儿观，教育学生“自己的事情自己做”。若家庭成员间达成教育共识，教育效果会事半功倍。其次，学生成长需要等待，劳动教育也需循序渐进，要有目标和计划，再逐步落实。不同的年龄段做不同的事情，逐步培养孩子的劳动能力。再次，在学生劳动实践的过程中，家长要给予适时的指导与评价，促使孩子养成良好的劳动素养。

二、深耕学校“现场”，培育劳动素养

学校在遵守学生身心发展规律与教育规律的前提下，应经常给学生提供劳动的机会，让学生继承劳动光荣传统，根植劳动教育理念，涵养吃苦耐劳的精神。

1. “每日一练 我真能干”

新生入学时我做了关于劳动能力的问卷调查，根据调查结果制订了“每日一练 我真能干”的劳动评价体系。每天带领学生学习一个技能，符合要求的奖励6个积分，被提醒一次扣1个积分，每天记录所得积分，每周累计通报到家长，每月做一期总结评奖。比如学习正确摆放课桌、凳子等。根据评价体系内容按时赋分，每月月底总结颁奖，每个学生因积分不同，奖励也稍有区别，这种积极评价方式会再次激励他们。整理课桌、收拾书包、学做值日生、卫生工具摆放、图书回家、叠书皮、1分钟站队等都是学生们的劳动必修课，几周下来，学生们学会了自己的事情自己做。

2. 开辟班级“试验田”

在学校内开辟一个“袖珍农场”（有条件的多些空间更好）。每组自行决定种植什么，每个小组的组员各负责什么，把自己养殖过程中观察或体会到的感兴趣的東西写在日记漂流本上，教师定期或不定期举行班级交流活动。学生亲眼看着自己种植的瓜果蔬菜一天天长大，那种期盼，那种满足，那种愉悦，无法用言语来表达。我曾经在班里的“小小养殖区”带领学生养过蚕。学生总能学着我的样子洗干净了手才去轻轻移动蚕宝宝的位置，小心地捏住头部，放在另一个干净的盒子里，再选又大又干净的桑叶盖在蚕宝宝的身上，最后清理旧盒子中的蚕沙，这样持续到蚕宝宝结出蚕茧，整个过程就好像妈妈照顾婴儿一样。

3. 分级策划有效实践

凡事尽可能给学生亲身去体验的机会，这样得来的知识才能内化于心。在实际操作中，我在校内面对全体学生统一发行“货币积分”，学生在课堂纪律、卫生、课间操、路队、活动中表现达到一定要求才能获得，当“货币积分”达到一定的量，学生可以自行交换实物，学校准备的实物总是有限的，为了有效提高学生的兴趣，他们可以把用不着的又有一定的欣赏、实用价值的物品充实进来，明码标价，用“货币积分”来兑换，谁的物品兑换出去，“货币积分”归原物主所有。我把学生的这种活动叫做“爱心交换”。除了在校内进行，也可以在班内进行。学生除了通过共性的要求挣到“货币积分”，教师可以根据学生的年龄特点，设立奖励办法，灵活的评价激励制度，可以让每一个学生都有机会赢得奖励也能展现他们的个人价值。

三、面向社会“现场”，培植劳动品质

学生是未来的社会劳动者，劳动教育的目的是使学生掌握面向社会的自我服务、生产劳动、价值创新等劳动能力，成长为能适应社会、服务社会的合格公民。因此社会的广阔天地应成为劳动教育的可贵“现场”。

1. 农业生产劳动“现场”。农村学校可利用本地农业资源的优势，积极与当地种植大户建立合作关系，开辟农业劳动体验基地，如茶场、果园、蔬菜种植基地等。在这里，学生可以学习专业种植技能和科学知识，真正体会粒粒皆辛苦。

2. 职业岗位体验“现场”。学校拥有得天独厚的家长资源，这些家长资源分布在社会生活的方方面面，涉及社会生产的各行各业。教师要善于挖掘家长职业中的劳动教育资源，积极为学生创造职业岗位体验“现场”。

3. 志愿者服务活动“现场”。志愿服务是任何人自愿贡献时间和精力，在不为物质报酬的前提下为推动人类发展、社会进步和社会福利事业而提供的服务。组织学生从小参与志愿者服务活动，有利于培养他们的爱心与责任心。

教育感怀

让我欢喜让我忧

□全椒县江海小学 陈媛媛

晨起，推窗远望，阵阵寒意顷刻入室，正应了诗句：“孟冬寒气至，北风何惨栗。”读《古诗十九首》已不是第一遍了，每次读都有不尽相同的感受，而始终萦绕于心的情愫是：古人的烦忧与我们世人的烦恼何其相似！

从古至今，每个人的一生都要面对无数次的离别，《古诗十九首》中有近一半的诗中都流露出离人相思难耐之情。首篇第一句：“行行重行行，与君生别离。”就非常直白地刻画出那种让人无奈又痛苦的“生别离”，这是一种迫于生活现实而被活生生地分开的离别，不同于那种没有未来的“死别离”，因而它给离别的双方带来的伤感、思念、折磨……才更加深重。“衣带日已缓”“思君令人老”“思还故里间，欲归道无因”“徒倚怀感伤，垂涕沾双扉”“愁多知夜长，仰观众星列”……读来无不令人愁绪满怀，诗歌中的这些主人公，或消瘦，或流泪，或难眠，都是离别惹的祸，不光是男女分别的痛楚，亦有游子思乡而不能回的惆怅。每每读到这些作品，我总会感慨万千，眼前总会浮现出许多离别的画面，伤离别，伤的不仅是那个一去难回的人，更是那些随着离人一同远去的美好时光。人已去，“娥娥红粉妆，纤纤出素手。”又有谁来欣赏呢？“弃捐勿复道，努力加餐饭。”也不过是聊以慰藉。难怪世人感叹：“道不尽是离愁。”古往今来，又有几人能做到那衣袖与云彩的潇洒？生离死别既是人生常态，那么，世人该如何面对生命？读《古诗十九首》，我们能从中窥见古代文人士子对生命价值的认识和思考。读到“伤彼蕙兰花，含英扬光辉。过时而不采，将随秋草萎。”杜秋娘的“有花堪折直须折，莫待无花空折枝。”即刻闪过脑海，时代虽不同，人们的情感却是相通的，青春的年华随光阴一去不复返，就像曾经盛开的蕙兰花一样成了秋天的衰草。生命短促、人生无常不过如此，而这部由失意的中下层文人所写的“中国五言诗冠冕”之作，好就好在这些文人士子不只是感慨哀怨，更多的是他们对于生命价值的思考和对生活态度的见解，这种意识在第十首诗《回车驾言迈》中有着鲜明的痕迹。“所遇无故物，焉得不速老。”诗中的主人看不到一样熟悉的旧的东西，为什么会如此呢？于是他猛然醒悟到是因为自己越来越快地变老了。第一次读到这里时，我也不明白，随着年龄增长，我似乎明白了：这不就是人到老年了，旧有的东西都慢慢消失了，于是老人家才会有的一种“怀旧”的情怀吗？“盛衰各有时，立身苦不早。”老人家一“怀旧”起来，感慨可就不更深呢？从诗句中我们可以想见诗人也经历了得意与失意，只是盛名来得晚了些，诗人在告诉我们：“出名要趁早”呀！你看，早在两千多年前，我们的前辈就已经把张爱玲的话说过了。“人生非金石，岂能长寿考。奄忽随物化，荣名以为宝。”刚刚还在情绪化的诗人，突然就想开了，找到了答案：既然我们人不能像黄金和美玉那样长留于天地间，那么人这辈子，最重要的是什么呢？那就是要活一个美好的名声。多么睿智的古人啊，给了我们世人一个永恒的生活答案——究竟活个什么？“人去留名，雁去留声。”

读《古诗十九首》，我总是忍不住用最质朴的词去赞美它：真美、真好。我虽与它隔着悠悠千载，但其中的情让我执着，其中的忧让我难忘，其中古人的真情实感让我欢喜，其中文人的思考认识让我惊叹。读它，我看见了昨天的自己、今天与明天。

素质与创新

浅析小学数学课堂教学中的情感评语

□青阳县实验小学 陈婷婷

“正确评价，适当表扬与鼓励是对学生学习成绩的肯定或否定的一种强化方式。它可以激发学生的上进心、自尊心、集体主义感等等。”在素质教育的今天，“情感评语”隐含着大学问、大智慧。下面是我在小学数学实践中，对“情感评语”运用的点滴体会。

一、情感评语要充满激励

人是情感动物，教师应尊重和鼓励学生，寻找其闪光点，运用赏识性、鼓励性用语，使他们的心灵在鼓励和赏识中得到舒展。我对作业做得又对又好的学生，除了打上“优☆”外，还会加上合适的评语，如“你真厉害，不简单！”“真是巧妙！值得大家学习！”对于差一些的，要针对其优势，进行激励，如“你的字写得真好”等。因材施教，针对不同个体，让学生乐于接受，对学习充满兴趣。

二、情感评语要善于启发

情感评语是教师与学生之间心灵的碰撞，便于学生更清楚地了解自己作业中的优缺点。教师

通过评语的形式，在关键处点拨、诱导学生，一定会起到事半功倍的效果。如对于解法完全正确，但过程比较繁琐的数学题目，我的评语是：“完全正确！但浪费时间啊，你能不能找到更简单的方法呢”，以此引导。第二天，学生在作业本上写道：“谢谢老师，我找到了更快的解题方法。”可见啊，用心启发，其价值不可估量。

### 三、情感评语要充满爱心

现在的社会复杂，学生的心理也很复杂，教师要在批改作业时关注学生的内心世界。有一次，我发现某位学生的作业本一角处，模糊地写有“没劲、烦！”第二天上课时，我观察到这位学生注意力不集中。于是我在第二天的作业上写道：“老师就是你的亲人，你有困难对我说，我很愿意做你朋友。”第三天她注意听讲了。我没有停止心灵交流，在了解到她的家庭生活困难、母亲生病等情况后，又在她的作业本上写道：“你是个懂事的孩子，知道为家里分担忧愁，但你现在的任务是学习，这就是对妈妈最大的爱。”几次心灵交流后，学生明显进步。于是，我又写道：“这才是一个懂事的孩子，你真棒！”正是这无声的评语，使一个即将消沉的学生，摆脱了生活的阴影，变得坚强起来。

### 四、情感评语要区分层次

学生智力有差异，性格特点也各不相同。对于一些脑子灵，学习成绩不错，但却骄傲自满，作业中出错也不在乎的学生，在评语中严厉地批评，尖锐地指出其问题，有利于他们的成长。如“粗心是学习的敌人”“一个小数点关系到成败”等等。对于学习基础差或性格内向胆小的学生要多鼓励，以树立其自信心……

实践证明，在作业批改中，我们要注重从情感沟通的角度出发，关注学生、呵护心灵，激发潜力，激励成长。更有利于促进学生的发散性思维和形成创新意识，更有利于沟通师生之间的情感，调动学生的学习积极性，用“情感评语”这种无声的语言，在教师与学生之间架起一座心灵的彩虹。

## 高效课堂

### 如何进行古诗词教学

□金寨县金江实验学校 胡逸群

古诗词是小学语文教学的重要内容之一。本文是笔者从事古诗词教学以来的一些感受与想法，主要是为了提升学生理解古诗词能力，以及提高他们对古诗词的学习兴趣，提高教学质量，重视古诗词教学。

#### 一、方法导入提高学生兴趣

首先，朗读是最基本的导入方式，直接、易懂。以美的朗诵开课，会给学生独特的审美感受，学生在朗读中寻找古诗的意境，产生学习欲望。其次，学习古诗之前，教师可引导学生先观察诗句旁的图画，再引进古诗，以加深学生对古诗的理解力和对古诗的印象。第三，有些古诗描写同一事物，比如春天，教师在教学时可以以类似的诗句进行导入，这既是一种归纳，也让学生印象深刻。第四，古诗词多来源于生活，故事导入能让学生更好地理解古诗词的意境。学生多爱听故事，也容易记住故事，容易从故事中产生学习兴趣。

#### 二、古诗朗诵培养学生语感

首先，读出节奏。不同的诗词作品，有不同的押韵，会形成不同的气氛，传达出不同的情感。朗读诗词，也应将诗词独有的节奏感传达出来。如今许多古诗词还可以吟唱出来，这在无形中增强了学生的学习兴趣 and 记忆能力。其次，体会诗境。我们在朗读时，应通过丰富的想象，再现诗人写诗时的情感和心境。教师要善于指导学生走进作者心境，把握住作者的情感，让自己的思想和诗人、词人的思想融为一体。

#### 三、寻找诗趣悟出诗词道理

首先，找诗趣。学习古诗时，除了朗诵，我们把握古诗的情感基调，悟出作者的思想精髓。有时我们在引导学生进入诗词意境时，会让他们在无形中享受到一种乐趣。在诗人营造的趣味中习得其意，进得其境，显得顺畅自然。其次，悟诗理。教师在教授古诗时，应帮助学生提高对古诗词的感悟力，不仅会读还要理解诗词中深含的哲理，在理解中受到潜移默化的感染。

#### 四、拓展延伸积极探索学习

教师还应该侧重拓展延伸，借助古诗词完成对小学生的思想教育。作为一名小学教师，要把握好自己学生的特点，选择科学的方法，或诵读，或感悟，让学生在轻松快乐中完成古诗词的学习，提高语文素养。