

特别推荐

语文教师的绘画教学

□太和县第五小学 卞洁华

笔者自幼喜欢画画，经常临摹书中的各种卡通、人物、花鸟等。学生阶段，我的绘画作品每年都会在学校或文化馆里展出，获奖无数。后来繁忙的语文教学和班主任工作让我没时间画画，使我心中失落了许多。但不久，我欣喜地发现在语文教学中用上绘画竟然发挥出意想不到的作用，带给我更多的惊喜和快乐甚至是成就感。

一、绘画使拼音教学生动盎然

一年级的学生活泼爱动，注意力集中的时间短，学习拼音很是吃力，特别是声母、韵母、前鼻韵母、后鼻韵母、整体认读音节等让他们很容易迷惑。我利用绘画特长制作了拼音树，在大卡纸上画大树，再用红色卡纸剪成很多大苹果，在苹果上分别写上这些拼音再把它用吸铁石吸在大树上。上课时，我让学生们玩“摘苹果”的游戏：有时我说一个拼音，学生上来摘一个；有时是一个学生说拼音，一个学生摘；有时是几个学生比赛摘；有时候让一个学生把所有的“前鼻韵母”“后鼻韵母”都摘下来……我们采取了很多摘苹果的方式，学生们玩得不亦乐乎，刚用了5个课时，班里所有的学生都熟练地掌握了拼音。

在学习三拼音节时，有部分学生不能完整地拼读，我又做了“小兔子过小溪采蘑菇”的游戏。我在黑板上画了一条弯弯的小溪，小溪里面有大大小小的石头，三块大石头上分别写有介母“i、u、ü”。再画一些小兔子，身上写上声母并剪下来吸在小溪岸边，对岸吸上一些漂亮的蘑菇，蘑菇上分别写有韵母“a an ang ao ong ai uo”等。学生们一边唱着“小兔子跳一跳，跳过小溪采蘑菇”一边摘下小兔子跳在对应的介母上再跳到对应的韵母前拼成三拼音节，学生们开开心心地学会了三拼音节的读法并记忆深刻。

二、绘画使识字教学得心应手

识字教学是小学语文教学的基础，也是重难点。小学常见的识字教学方法很多，如：儿歌和顺口溜识字、猜谜语识字、部件识字、编故事识字、侧重追根溯源的字理识字等，但我利用最多的还是图画识字。如在教学《纸船和风筝》一课中的“漂”和“飘”两字的区别时，我先让学生自己观察交流理解，然后再巧妙地把“三点水”画成了三滴“水”，把“风字旁”画成了“风”，学生自然而然地了解了这两个字，运用时就不会认错写错了；有些学生分不清“体”和“休”，总爱写错，我画了一棵大树，又画了一个人在树下靠着，学生一目了然，记于心中，不再出错。还有“栽、载、裁”三个字，个别学生容易迷糊，我把半包围里面的“木、车、衣”分别用图画表示，只需略微讲解无需多费口舌。图画识字形象生动，趣味盎然，增添了识字的趣味，加深了学生们的印象。

三、绘画使阅读教学情景交融

校本研究

让语文教学走进生活

□天长市广陵小学 陆秀鸿

“生活处处皆语文，语文时时现生活。”这是大语文观所体现出来的语文与生活的关系。新课程标准中指出：语文学习的外延和生活相等，哪里有生活，哪里就可以进行语文学习。由此可见，让学生在生活学习语文是最有效的学习。而在不少学校，把学生束缚在教室中，语文教学仅仅是为考试服务，学生丧失了对语文学习的兴趣，更是割裂了语文与生活的联系。近年来，我国大力提倡素质教育，在教学中将语文教学与生活紧紧联系起来，培养学生的语文兴趣。语文从生活开始，与生活同行，生活是语文教学的源头活水。作为一名小学的语文教师，更应该不遗余力地深入实践。

一、把语文知识生活化

作为课堂教学活动的设计者与组织者，要善于充分挖掘生活资源，把有限的语文教学内容，用于无限的生活情境中。如笔者教《苹果里的五角星》这篇文章，为了完成教学目标，让学生理解创造力来源于打破常规的思维方式，更好地调动学生主动参与学习的积极性，引导他们积极思维，热情参与独立自主地解决问题。上此课之前，先布置每个学生带苹果来，在引导学生从文中找出“循规蹈矩”与“不循规蹈矩”不同做法的相关语句，让学生亲自切苹果观察。这样可以避免单调机械地讲解式教学，以直观形象来创设趣味性的情境，学生自然有了独立解读文本的能力。接下来，借交流评议契机让学生了解这两种切法的其他不同说法，在此基础上，提供一些词语，让学生连贯地说一说这两种不同的切法。促进学生更透彻地理解文本、内化文本，同时有效培养学生的有序表达。

所以说用生活来教学，使语文知识生活化，既加强了语文学习的生活化，又激发了学生学习语文的积极性和主动性，培养学生学习语文的兴趣。

二、将生活问题语文化

1. 教学是把人引入人的生活，使人的生活经由创造而得以不断丰富

小学生的年龄、经验决定了他们获得大部分的语文知识，是在对生活具体形象事物的感受、感知的基础上提取，从而形成概念的。因此，在语文教学中，教师要多把学生对语文知识的理解，融入生活之中，以达到融会贯通，举一反三形成自己的思想。

怎样才能学以致用，把枯燥的概念生活化，激发学生的学习兴趣，提高教学效果？例如在教学中注重培养，锻炼学生的写作能力时，在写作中把概念落到实处，把应用文的写作渗透在日常生活中，像留言条、书信等条据类的应用文的写作，只有让学生设身处地地参与，才能激发他们的写作欲望。学生在这些过程中不仅提高了知识和运用的能力，还培养了学习兴趣。

2. 语文与其他学科的显著区别在于文道合一，在语文知识化过程中要固化品德培养

它把课文的内容通过教学的过程，潜移默化地影响学生的情感态度和价值观，使学生从一个不完善的人逐渐走向真正的人。因此，教师在语文教学过程中，必须把教学的内容生活化，紧密联系现实生活，把语文知识传授和能力、品德的内化过程有机地结合起来。

三、生活重现语文教学

语文教学应力求将知识融入学生生活，让学生学会去经历生活的一切，去创造生活，学会感受生活，欣赏生活，享受生活。

语文教师能否引领学生走进语文天地，激发学生的学习兴趣，要让学生爱上语文，学好语文，靠的是教师自身丰富的学识及娴熟的教学技能。如果缺少文化、文学底蕴，课堂语言将空洞贫乏，调不起来学生的胃口，对语文毫无兴趣；如果不讲究技巧技能，就不能把语文教好教活。语文教师更需不断充电，学习语文教育教学理论，积极参加教学教研活动，才能以自己的教学智慧来感染学生，吸引学生，让学生既喜欢语文，又喜欢语文课，真正提高语文教学效益。

课堂上的语文是有限的，可是生活中的语文是无限的。我们要鼓励学生在今后的学习生活中，睁大自己的双眼，去发现、学习自己身边的、生活中的语文。总之，我们应当把生活引进教材，让学生从自己的生活中学到更多，让语文教学走进他们的生活。

聚焦新课改

古诗文教法“磨”探

□泗县泗城镇第五小学 张文芳

“千淘万漉虽辛苦，吹尽黄沙始到金”，笔者有幸参加泗县“国培计划（2019）”小学语文教师教育教学能力提升培训研课磨课活动，全程参与一磨、二磨上课，送教专家们的示范课、讲座、评议指导给心智的启迪、情感的熏陶。鲜活的案例、丰富的知识内涵给予我理论的引领和强烈的感染。在一次次培训交流中，受益匪浅：

一、如磋如琢——集体备课

培训伊始，教学点学员分组，我有幸做为泗县泗城镇第五小学的主备课人，第一时间建立磨课群，组织学员集体备课。《伯牙鼓琴》是部编版教材语文六年级上册的一篇文言文，故事荡气回肠、耐人寻味。以此为契机，我们确立备课课题《伯牙鼓琴》，以期抛砖引玉，希望能在本次国培中交流、解决我们平时教研、教学中的困惑、疑难，殷切期望得到专家的指导，学习同仁们的经验，提升教育教学水平。

我研读文本，查找资料，一遍遍地研读、体味，一次次确定、修改，反反复复。研观念、磨设计，我们确立教学目标、教学重难点、做课件……校内上课第一次，发现幻灯片、知识点准备过多，忍痛断舍离；校内上课第二次，加入“精彩展示、挑战闯关”环节，兴致高涨，可又觉得课堂气氛和课文基调不契合，又舍之；深深体会到：“文章不厌百回改，好课须得大家磨”。

二、千回百转——迷津指点

研课磨课活动（“一磨”）在泗城镇中心校举行时，泗城镇全体语文教师参加。课后，有教师提出中肯的意见和教学建议：“巍巍太山、汤汤流水”的画面感可以给时间引发想象、体会，一语中的，道出了课堂中需要完善的地方。

研课磨课活动（“二磨”），泗城镇全体语文教师再次齐聚一堂。泗县教体局教研室朱主任课后指导评议，指出：

1. 能紧抓重点句子，在深入学习理解“得知音”部分，引导有法、拓展有度。
2. 品词、引导表达环节水到渠成：从“巍巍太山、汤汤流水”体会叠词的节奏感、韵律美、画面感；回想、积累类似结构的词语：

皑皑白雪 莽莽森林 徐徐微风
涓涓细流 盈盈秋水 点点繁星

学用钟子期式语言表达这些词语：（ ）乎若（ ）；

再根据图片，练习表达：

（1）伯牙鼓琴志在（白雪），
锺子期曰：“善哉乎鼓琴，（ ）乎若（ ）。”

（2）伯牙鼓琴志在（繁星），
锺子期曰：“善哉乎鼓琴，（ ）乎若（ ）。”

一气呵成，诗情画意。知识点迁移、深具时代感的解读，提高诵读兴趣，通过引导表达让激起情感共鸣，在学习体会古诗文的美。

这一番指导让我感悟很深，而这教学设计就是以我们学校课题的研究目标作指导：倡导教师独特解读文本，形成新鲜有趣的古诗文教学策略，不断提高的古诗文阅读能力和鉴赏能力，激发小学习古诗文的兴趣，提高小学习古诗文的主动性、创造性和想象、表达能力。同时也指出：比如“巍巍太山、汤汤流水”可以启发引导：“你仿佛看到了怎样的山？仿佛看到了怎样的水？”我深深意识到我的课堂还是不敢“放手、放开”。

听课教师们也纷纷表达自己的观点：古诗句引入课题，基调奠定自然；“穿越”类导语符合学生年龄特征和心理特点；范读感情充沛；一次次配乐读、引导从伯牙在锺子期墓前的短歌体会伯牙的悲痛欲绝……情境创设极富感染力……

“拨得云开见月明”，我们的课题研究方向更明确了——结合古诗文教学中的实践案例，贯彻新课程理念，以为本，探究让感兴趣的、更具时代感的、适合学情的古诗词教学策略。

“好剑需磨，好玉需琢”，备课、上课、说课、分组讨论、评议交流、专家小结提修改意见、个人反思……每一个环节都要反复地推敲与打磨，付出心血，其实这一切都在磨炼心性。

三、走向名师——朝圣路上

一次次的磨课、上课，我发现在磨课中真正要考虑的是的发展特点，以学生们的心理、情感为连接点，让教学内容不仅仅局限于教材，知识点归类、迁移、向课外拓展延伸；有意识地培养学生举一反三、触类旁通，这样的课堂，才更具吸引力。

“经验+反思=成长”是美国心理学家波斯纳提出的教师成长公式。善反思，常反思，才会有成长。反思教学设计、反思预设和生成、反思成功与不足、反思细节的处理，在一次次反思中淘出深度。

在今后的教学中，通过研修，应更多地掌握教学技巧，丰富教学经验，提高教学艺术，探索教育教学规律，把研修和教育教学紧密结合。

有次在教学课文《詹天佑》时，因为学生年纪小，经历少，不少同学不理解詹天佑顺着山势设计的“人”字形线路上的火车是如何运行的。我带领学生多读这一自然段，然后两位同学在黑板上画，其他同学在下面画，经过反复地阅读和修改，最终他们画出了：一座大山上有

个“人”字形线路，北上的列车到了南口就用两个火车头，一个在前面拉，一个在后面推。过青龙桥，列车向东北前进，过了“人”字形线路的岔道口就倒过来，原先推的火车头拉，原先拉的火车头推，使列车折向西北前进。学生在绘画过程中俨然变身小小“路线设计师”，这个难点终于迎刃而解。

在上丰子恺的《白鹅》时，我寥寥几笔画了一只栩栩如生的大白鹅，引得学生们立刻投入课文，读得津津有味。

有些课文适合分角色朗读，学生们戴上我设计的头饰朗读的课文更是声情并茂……

四、绘画使写作教学锦上添花

学生二年级就要开始写作文了，很多学生把作文结构写得一塌糊涂，经过我的反复思考，发现人体的结构和作文的结构颇为相似。于是我在写作课上画了一个可爱帅气的小男孩，指着小男孩的人体结构告诉他们开头要精巧，不要太长了；“脖子”相当于一篇文章的过渡，要短，要起到承上启下的作用，一个人要是没有脖子多难看呀！“身体”是一篇文章的主要内容，要写得详实，有血有肉；“脚”就是一篇文章的结尾，要是一个人没有脚怎么走路呢，脚虽然在人体中占得比例小，但很重要，所以一篇完整的文章一定要有结尾而且要短。这也正是元代文人乔梦符提出的“凤头”“猪肚”“豹尾”之喻。这么一画一讲，哪还有不懂写作结构的呢？

我给学生们改作文时，在精彩之处我会画上一个笑脸或点赞的大拇指，遗憾之处我会画上哭脸或难过的表情，错别字旁边我会画上一颗颤抖的小心脏，评语里我会根据“剧情”（作文

内容)画上小漫画以示表扬和鼓励……学生们因为这些小小的插图而喜欢上了写作。

五、绘画使古诗教学更能展示出意境

古诗诗中有画，形象鲜明；画中有情，情景交融。诗外意在哪里呢？它就隐身于一个个形象之中，一个个情景之中。学生们对文字敏感远不及对形象和意境敏感。我根据诗情来表现画意，在学习杜甫的《绝句》时，我几笔画出了“两个黄鹂鸣翠柳，一行白鹭上青天。窗含西岭千秋雪，门泊东吴万里船”的图画；学习白居易的《望月有感》时，在黑板的右上角画上一轮明月；学习李白的《望庐山瀑布》时，我画上“瀑布飞泄，水汽蒸腾，团团紫烟”……这些图画犹如一个个鲜活的形象，仿佛一个个生动的情景，帮助我拓展了诗外意，内化了诗情意，方便学生理解经典诗词内涵，使古诗文这一中国古代文化瑰宝更好地置于孩童的内心，更有格局，更真，更善，更美。做一个爱画画的语文教师，人生其乐也！