

教育管理

创建跳绳特色学校 绽放丽景师生风采

——肥西县上派镇丽景小学跳绳特色发展纪实

□胡玮玥 刘安川

随着改革开放的不断深入，城市化进程的不断扩大，在“大湖名城、创新高地”的东风下，2010年8月丽景小学应时而生。学校坐落于肥西县上派镇美丽的丽景湖畔，风景旖旎的潭冲河从学校门前缓缓流过。学校现有在校学生2000多人，教职工110人，是一支充满朝气和活力并有强大战斗力的队伍，是一所充满新鲜血液、新力量和新挑战的学校。

十年的办学实践中，学校本着为学生服务、为家长服务，为社区服务的宗旨，本着“阳光滋润心灵、博爱铸就人生”的办学理念，以“博爱、博学、博大”为校训，致力构建“诲人以诚、治学以博、授人以真、育人以德”的校风，培育充满“阳光”的一代新人，学校与教师共同发展，教师与学生同步成长。十年的发展之路，是学校立足之路，更是十年的探索自主发展品牌之路。

一根绳子，练就健康体魄

十年来，学校完成了触动学生心灵的校园文化建设；探索出具有丽景小学特色的“阳光跳绳”特色办学途径；提出了“阳光教育”的提升目标。在十年的发展中，不仅创造了满园春色关不住的惊喜，还在春意闹的枝头站立着他们的身影！

十年的办学实践，学校师生在国家、省、市获奖5000多项，使丽景小学的办学声誉日益扩大，在教学教研、“阳光跳绳”等方面形成了自己的突出特色。多次承办了市、县教学改革现场会，迎来了市县教育同行的参观学习与交流，与北师大结成“跨越式”课题研究实验校，形成优质资源的共享，享有了一定的知名度！

根据教育部《关于开展“体育、艺术2+1项目”实验工作的通知》和县教育局《关于肥西县2010-2013年特色示范校创建工作实施意见》（肥教字〔2011〕124号）文件精神，上派镇丽景小学结合自身实际，通过全面论证，确立了以跳绳为特色的创建方向，围绕“一根绳子，练就一身健康体魄”的发展宗旨，长期规划，扎实开展创建工作，努力打造跳绳特色品牌，全面提升师生综合素质。

学校要求师生做到“人手一短绳，每班一大绳”，让跳绳成为师生学习生活的一部分，并通过成立跳绳社团，组建校跳绳队，开发跳绳校本教材，举办校跳绳运动会，编创跳绳歌曲、跳绳操，上跳绳特色课，跳绳手抄报、黑板报宣传、校园墙壁处处有跳绳特色展示，还邀请跳绳专家到校现场指导培训，和合肥市跳绳特色学校蚌埠路第二小学结对共建活动，邀请其校长到校办讲座，派教师外出培训学习。开展亲子跳绳活动，疫情期间进行线上教学跳绳打卡和评比活动，参加市县跳绳比赛等活动，在全校掀起了人人爱跳绳，人人学跳绳的热潮。

数年比赛，取得丰硕成果

学校每年都举行师生特色跳绳运动会、学生跳绳之星评比、绳操评比等各项特色跳绳活动和比赛，学生的身体素质得到全面提高，学校为进一步促进跳绳运动的深入开展，2015年成功申报了合肥市市级跳绳课题，2017年学校的跳绳市级课题研究取得丰硕成果并圆满结题，获得好评。学校教师们的多篇跳绳特色论文获得各级奖励，并在CN刊物发表20余篇有关跳绳教学的论文；学校学生每年组织学生参加肥西县跳绳比赛，连续多次获团体总分第一名，多达200余人次获得县级奖励；连续数年参加合肥跳绳比赛，100余人参加，均获得较好的成绩。

肥西县上派镇丽景小学以跳绳为特色，经过全校师生的共同努力，丽景小学办学取得优良成果，先后获得县级“家教名校”“平安校园”“绿色学校”“课改示范校”“文明校园”“节能示范学校”“家教名校”等称号；合肥市“语言文字示范校”、合肥市“平安校园”、合肥市“绿色学校”、合肥市“素质教育示范学校”、合肥市“家校共育特色学校”等荣誉称号，同时，学校的教学质量名列前茅，办学效益显著，得到家长和社会的高度认可。

目前，蓬勃向上，充满着青春活力的丽景小学师生们正紧扣和谐、质量、特色三大主题，发奋努力，使丽景小学这颗丽景湖畔的明珠更加璀璨夺目！全体丽景人正立足“埋头苦干，以苦为乐，甘于奉献，以校为荣”的创业精神，坚持“建文化校园，塑智慧教师、育四有人才、办特色学校”的办学目标，在“书香润心灵、活力满校园”的理念指引下，扎实做好各项教育教学工作，为学生的终身发展和幸福奠基！

校长论坛

行走着的诗教课程

——铜陵市建安小学诗词教育的实践与探索

个人简介 余承智，铜陵市建安小学副校长，安徽省教坛新星，铜陵市首批名师指导团成员，参加过安徽省综合实践活动课程、心理成长等教材编写，多年来从事国培导师指导，主持过多项省级课题研究。主持课题《构建以尊重为核心的校园文化建设》获安徽省第九届教育科研成果一等奖。撰写有数百万字的教育随笔。2017年论文《诗书相谐，多元发展》获安徽省论文评比一等奖。有数篇文章在国家、省级刊物上发表。

□胡玮玥 余承智  
中华优秀传统文化，是中华文化的命脉和民族的瑰宝，传统文化在校园文化里的落地不能成为一种形式。学校教育，尤其是基础教育阶段，进行传统文化的教育，必须结合实际，选择一个小的切入点，用其作支点，积极挖掘其教育因素，培养学生的综合素养，撬动传统文化在校园文化里的推进落实。结合铜陵市建安小学的人文教育基础，我们选择以诗词特色教育作为推进传统文化教育的支点，挖掘诗词教育的育人功能，促进学生能力多元发展。我们将学校的诗词教育称为“行走着的诗教课程”，提出一周一诗，日有所诵，举一反三，学以致用，学以致用的基本原则，推进古诗词特色教育，着重在对其教育目标、课程、策略、运用等方面的“重构”，力求在有效“推进”与“运用”中，润物无声，以“诗”化人，让诗词融入生活，让诗词点亮生命。

一、德能兼育：重构诗词教育的目标

学习古典诗词，就是从诗词中汲取精神的营养，并与时代相结合，培养学生的人文素养和核心价值观。诗词除审美与鉴赏外，还有很多的综合能力可开发。因此，积极挖掘古诗词的教育功能，立德树人，培养学生的多元综合能力，是诗词课程开发的终极目标。

二、整合素材：重构教材中的古诗资源

诗词教育，首先要对教材中的古诗资源进行有效地整合。让每周的一首古诗的诵读与欣赏，呈现一诗带多诗的常态形式，实现课内与课外的有机结合。这就需要对诗教课程进行重构。我们倡导以20分钟为单位的有效教学时间。这样既可以将一节课的40分钟，分成两个课时段进行教学；也可以结合晨诵与午休，分成两个10分钟，或更短的5分钟进行推进。

三、开发校本：重构诗词课程体系

课程必须以教材为依托。诗教某种意义上来说，也必须以量化促质化。为此，我们编写开发了《诗韵建安》《诗词与君子》两套校本教材。《诗韵建安》以诵读为主，促进量化积累，选诗贴近经典、贴近生活、贴近童趣、贴近建安风骨，渗透积极的文学观。《诗词与君子》重思政教育，从诗词中去品读君子文化，并与时代融合，在学典、知典、用典中，渗透君子人格的教育。

两册教材编排体系的共性是以生为本，以学为上，德能兼育。《诗韵建安》的最大亮点是“读诗活动”与“读诗手记”板块。读诗活动中，通过学生的动手、动脑、自我体验。真正做到“悟”诗情，“明”诗理，“得”诗味，“习”诗法。“读诗手记”，设立书法与绘画固定栏目，学后抄一抄，画一画，诗书画整合，提升诗词学习的境界。《诗词与君子》最大的亮点是“诗绘写体验”与“诗词君子”板块。诗绘写就是通过画一画、写一写、做一做达成学诗目标；诗词君子，是从诗词中，选择一个君子文化教育的点。用通俗的语言阐述其教育意义，升华君子的思想，引导君子的体验。这也是经典关照现实的部分。

四、建构模式：重构诗教新模式

1. 开发诗教微课。古诗教学有不少传统的模式，在我的理解，无非四个方面“重积累，重顿悟，重朗读，重运用”。诗教课堂，无非就是要处理好“教与学”“学与用”的关系。

我们把古诗课堂，分成“导、读、入、悟、迁、用、说、结”八个组块。组块教学，目标清晰，任务明确，落实到位。简单说，就是学一首诗，带多首诗；会一种意境，解一种心情；习一个写法，知一个诗人。

2. 研究诗教策略。模式是形式化的，流于形式，易于操作。但每个环节的教学都不简单。这需要教师的智慧，需要教师的善教。

课堂教学，当以生为本，以学为上。教学中要遵循四个原则。即，引学生学、帮学生学、教学生学、学生合学。

引学生学——教师幕后设计活动，引导学生独立面对文本，阅读与赏析。教师活动设计有针对性，学习效果就明显。

帮学生学——教师是学生阅读的桥梁，可以是导师，可以是导游。学生借助教师的欣赏水平，去感知作品。教师或给学生一个方向，一个方法。

教学生学——学生面对文本时，不再是孤立的，教师是教练，在学生遇到阻塞时，在思维无法打开时，教师适度地点拨、指导、讲解，以求学生“顿悟”，并忽然开朗。

学生合学——合学是师生一起学。教师把自己当学生，由初始起，像学生一样质疑、领悟、运用。如诗之吟诵、习作体验等。

五、多元推进：重构诗教环境

诗词教育还需要有意义的、有目的的活动推进，才能确保学生能够真正受益。

1. 开展读诗赛诗活动。没有诗韵的课堂不叫诗课，没有活动的诗课难成诗课。诗教课程要通过广泛的活动去推进，去普及。我们通过每年的赛诗会、经典诵读会、诗书画展等，推动诗教课程，促进学生人文素养的全面提升。

2. 开展采风创作活动。积累、顿悟、运用，学诗当然要写诗。我们定期带学生去采风，走进自然中的学生，诗心诗情都会萌发。“读着诗词游中国”“与名作家一起读诗词”，把学生带到自然中，把名作家带到学生中，培养学生的诗词的感悟与写作能力。

3. 开展线上线下互动。我们将模式化的诗词课堂，制作成微课。通过学校的云平台、班级的微信平台等，让学生自愿选择，通过线上与线下的互动，形成“网络”式诗词教育氛围。让诗词教育在网络时代，焕发着新的活力。这种线上的微课资源，师生共同录微课的形式，让诗词教育充满着灵动与创新。

六、诗书相谐：重构学科资源

我们特别注重诗书画一体的融合，结合诗、书、画共同的文化历史，提高审美情趣，学诗手记，要用书法抄一抄；学诗的感悟，要用画笔画一画；学画体验，要有兴致浅吟低唱。很多时候，可以围绕一个主题，展开主题教学。

在古诗校本教材中，书中的插图都是学生的书画作品。我们在低中年级分别开发了《诗绘写》与《诗创写》作业纸，让学生学习古诗更轻松；双师课堂让语文教师与美术教师同时进课堂，学古诗学书画。诗书画一体的教学模式，为诗词教育打开了一扇天窗。

七、诗走家乡：重构诗词乡土文化

读诗词走家乡，我们在诗词教育中，特别重视对家乡文化的学习。通过诗词学习，培养学生对家乡的热爱，增进对家乡历史的认识。学校开辟了“读诗词走家乡”的教育活动，通过学习一首古诗，引领学生到家乡的实地走走看看，看家乡的变化，了解家乡的风俗文化，激发爱家乡爱祖国的情怀。

总之，行走着的诗词教育，从以上七个方面的重构，让学校的诗词教育形成一种良性的内循环。也让我们看到了诗教所带来的变化：诗教的发展以点带面，有力地推进传统文化在校园里落实；诗教的发展以课堂为载体，有力地推进语文综合性学习的创新；诗教的发展以学科为渗透，有力地推进了多学科的整合与实践；诗教的发展以生为本，有力地推进了学生学习幸福感的提升。

立足校本课程，将诗教融入学科教学中，融入生活学习中，德能兼育，寓教于乐。诗书相谐，多元发展，是学校落实传统文化，落实核心素养的有效抓手。行走着的诗词教育，让我们走得更坚定，更舒心。