

校本研究

浅谈小学低年级应用题教学策略

□怀宁县黄龙镇中心学校 赵腊楼

应用题教学，目的在于培养学生分析问题和解决问题的能力，以及综合应用能力。小学低年级应用题教学要联系生活实际和具体情境，培养学生“说”的能力、提出问题的能力、编写应用题的能力及画图分析的能力，逐步让学生养成良好的解题习惯，掌握好的解题方法。笔者在平时的教学实践中深深体会到数学中应用题教学的难度和重要性，本文就平时教学中训练学生正确解答应用题的技巧与方法来浅析相关教学策略。

### 一、让学生学会“说”

在教学过程中，教师要努力引导学生用语言将自己要表达的意思清楚地展现出来，培养学生的说能力，多给学生“说”的机会与空间。只有通过听学生“说”，教师才能明白他们对所学的知识是否真的懂了。教师要点、面结合，关注全体学生，不要认为学生能正确解答应用题就行了，更要关注学生解题思路以及对应用题的分析、理解。

如：小白有4本故事书，小慧有5本故事书，他们一共有多少本故事书？对于这个简单的问题，学生都会列式： $4+5=?$ （本）。这时教师不能只求结果正确就完事，而应追问：你是怎么想的？为什么用加法计算？要让学生说出对题目的理解过程。学生能说出自己的思路，就说明学生对问题的认识从感性认识上升到了理性认识，为今后学习稍复杂的两步、三步等计算的应用题打下良好的学习基础。

### 二、让学生在具体的情境中提出问题

应用题教学一方面就是解决题目所问的问题，另一方面是培养学生根据已知条件提出数学问题的能力。根据已知条件提出数学问题，对于小学低年级学生来讲，有一定难度，有的学生是没有认真读懂、理解题目给的条件，不知道怎么提问；有的学生是怕自己提出问题不对，别人会笑话他，伤害“自尊”等心理。

怎样培养学生提问能力呢？一是要让学生明白什么是“数学问题”，通过列举实例进行引导，要求学生提数学问题之前，教师要让学生认真读、理解题目的条件，只有在此基础上学生才想“发问”。二是教师要有激励性的语言鼓励学生大胆地提问题，即使提的问题不对，教师也不要一口否定，而是要帮助其分析原因，尽可能在学生提的问题的基础上，加以修改成为正确的问题，这样对学生是一种鼓励，更不会伤其“自尊”。三是教师要结合生活实际“抛砖引玉”，教师自己提出一个问题，引导学生接着提出其他不同的问题。

### 三、让学生根据具体情境编写应用题

培养学生正确解答应用题是数学教学的一个重难点。为了帮助学生突破这个难点，笔者在教应用题时，经常设计一些自编应用题的练习，使学生正确掌握应用题结构，使学生的思路更清楚、明确，也能让学生把所学的知识运用到实际生活中。北师大版数学教材中安排了根据算式编写具体情节的应用题内容，目的是培养学生解决应用题的能力，教师要高度重视这一内容，让学生说出自己的应用题。让学生自己当“老师”，出题目“考”大家，体验学习数学的乐趣。长期进行类似的训练，学生解答应用题的能力肯定有提高。只要有一个学生带头编写，其余的学生也会踊跃发言，教师要尽可能地让每位学生发言，鼓励发言，这样才能相互取长补短，共同进步。

### 四、弄清题目中的数量关系

有效地进行数学问题教学，教师必须引导学生积极参与整个学习过程，理清各种数学信息间存在的因果关系，从而掌握解决问题的技能，因此弄清题目中的数学信息尤为重要。学生把一道应用题的数量之间的关系弄清楚了，自然就会正确地解答，解决应用题的有效途径就是弄清题目所反映的数量关系。无论多复杂的应用题，都是若干个简单应用题的有机组合，可以分解成若干个基本的数量关系。例如常见的数量关系，还有加、减、乘、除法各部分之间的关系等等，教师要让学生弄清楚，知道其中的两个量就可以求出第三个量。在平时的教学中，引导学生学会分析、归类，找准应用题的数量关系。

### 五、注重画图能力的培养

用画图方式分析应用题数量关系，是将抽象的内容直观化，学生易于接受这种分析问题方式。在实际教学中怎样把抽象的应用题内容转换为直观的图形？首先要从小培养学生画图意识，这种画图意识要在平时教学中逐步慢慢培养，要有耐心、毅力。其次要培养学生读题能力、摘写关键条件的能力，认真读题是画图的前提，试想应用题都没读通，读懂，怎么能正确画图。最后要弄清题目中条件与问题之间的联系。一般来说，学生能根据题意正确地画图，就能解答应用题。例如比多（比少）的题目：小明画7个圆形，比他画的三角形多2个，三角形画了几个？若只从字面理解，有的学生可能不知道用减法计算，如果引导学生画图：

○○○○○○○

△ △ △ △ △

从上图中能看出：圆形比三角形多2个，那么三角形个数就是 $7-2=5$ （个）。用图形表示题意，是给学生直观化、具体化的应用题，学生容易理解。在教学低年级简单应用题时，就要有步骤、有计划地培养学生画图能力，为中高年级学习复杂的应用题画线段图打下坚实的基础。

培养学生解答应用题能力的方法和策略很多，但无论采用什么方法方式，都要从学生的实际出发，加强学生的思维训练，鼓励学生积极参与到学习过程中去。

## 学科一见

指导学生阅读 激发阅读兴趣

——以《城南旧事》导读课教学为例

□泗县泗城第一小学 张春华

《小学语文课程标准》指出：“培养学生广泛的阅读兴趣，扩大阅读面，增加阅读量。提倡少做题，多读书，好读书，读好书，读整本书。”读书不光丰富学生的语文知识，而且还潜移默化地影响着学生的思想，拓宽学生的视野。那么为学生选择怎样的书读，怎样指导学生阅读呢？笔者以《城南旧事》教学为例，与大家共同探讨整本书的导读。

### 一、阅读指导方法及目的

指导学生阅读整本书的方法，可概括为：读封面，知作者；看序言，明主旨；读目录，猜内容；抓人物，评特点；读情节，写体会；看书评，长兴趣。

1. “读封面”让学生说说从封面中获取到哪些信息？进一步了解作者，知道其创作的背景，个人经历、作品在文学中的地位及影响，还有艺术表现手法等。
2. 序言又叫书的前言、引言，主要说明作品的书籍创作意图，资料来源等，分为他序和自序。《城南旧事》的序言有这样一段文字“我是多么想念童年住在北京城南的那些景色和人物啊！我对自己说，把它们写下来吧，让实际的童年过去，心灵的童年永存下来。就这样，我写了一本《城南旧事》。”这明确地写出了作者的创作意图。
3. “目录”就是一本书分多少个章节故事。指导学生读目录，既能快速把一本书由厚变薄，也能把握住故事的脉络走向，这样阅读节省了时间，而且也能起到事半功倍的效果。
4. 抓住一本书中精彩的语言，感知人物特点，指导学生反复阅读，积累优美语言，学习作者描写人物的方法，强化学生阅读整本书的兴趣。
5. 读情节，悟体会。短短的一节课，不可能把整本书中的主要情节都一一列举出来，展现给学生，所以要精挑细选，选出那些最典型的情节指导学生阅读，边读边作批注，写体会。抓住主要情节，让学生学会精读很有必要，教会学生咬文嚼字，含英咀华，切记贪多嚼不烂、浮光掠影，教会学生走进书中，走进人物内心和他们一起笑、一起哭、一起遗憾，寻找到自己心中的答案。
6. 学贵在疑。指导阅读时，要鼓励学生大胆质疑，如你认为这个人物的命运是什么结果？这本书对你有什么启发？书中作者的观点合理吗？学生在提出疑惑时，一方面激起了他们读书的好奇心，一方面培养学生独立思考的习惯，读书的最终目的是培养人养成独立思考的习惯，提高自己的思想认知水平。

### 二、《城南旧事》阅读指导策略

1. 上课开始用书中的名言导入新课。
2. 介绍《城南旧事》的封面，让学生说说看到了什么。有的学生说到了书名，有的说看到了作者林海音，还有的说看到了封面上画了小英子在看拉煤的骆驼在咀嚼等。然后我出示作者林海音的简介：林海音，现代著名女作家，原名林含英，小名英子。1960年以小说《城南旧事》成名。她提出了“纯文学”的概念，发掘鼓励了无数青年作家，对台湾文学事业做出了巨大的贡献，被称为台湾文学的“祖母级人物”。学生听完对作者的介绍，露出了期待的目光，阅读这本书的种子就悄悄地播撒在学生的中心。
3. 向学生介绍了这本书的序言，让学生回忆《冬阳·童年·骆驼队》，告诉他们这篇课文其实是这本书的序言，特别是后三段，充分表达作者对童年的留念、怀念之情。
4. 读目录，猜情节。出示“目录”，分别是《惠安馆》《我们看海去》《兰姨娘》《驴打滚儿》《爸爸的花儿落了》，然后放手让学生循着题目想内容。此时学生的思维被充分激发了，有的学生想知道看到的大海是不是碧绿的、广阔的？有没有奇形怪状的贝壳？“兰姨娘”和英子一家有什么关系？“爸爸的花儿落了”是不是预示着英子的爸爸不在人世了？小结目录的时候，还要看看目录，大概知道这本书有多少章节故事，就能在短暂的阅读时间里

掌握这本书的大致内容。这部小说通过这五个故事，主要讲述了20世纪20年代末北京城南一座四合院及胡同里普通人的生活，向世人展现了孩子眼中大人世界的悲欢离合、喜怒哀乐。5. 品评语言，感知人物。依次出示“英子、妞儿、秀贞、爸爸”的剧照，结合小说中的片段边读边议，边感悟。学生在这读一议中感知主人公英子的善良、天真、好奇心强、机灵倔强的特点，秀贞的美丽、痴情、贤惠，“爸爸”的严厉与慈爱，他教会了英子要勇敢，要守旧，要有担当。在此课件出示“英子，不要怕，无论什么困难的事，只要硬着头皮去做，就闯过去了。”“没有爸爸，你更要自己管自己，并且管弟弟和妹妹，你已经大了，是不是，英子？”让学生反复读，作批注，从而受到感染，受到教育，引起心灵上的共鸣。在感知人物的同时，我时刻不忘激发学生的阅读兴趣，如：为什么人们把惠安馆里的秀贞说成疯子？“我”为什么害怕秀贞和妞儿走了呢？荒草丛中的“小偷”是坏人吗？爸爸打了英子，这种做法对吗？同学们认真阅读整本书，对人物也会有一个正确的评判。

6. 书评。为了进一步调动学生的阅读兴趣，我又安排了书评环节。一则是我国著名作家冰心说：“童年，是梦中的真，是真中的梦，是回忆时含泪的微笑。”一则是著名导演吴贻弓：“我一直沉浸在作者心灵中的童年，也一直沉浸在自己的心灵童年里，我像是醒着，又像是梦里，我听见了一声声遥远又清晰的呼唤，我看见了五光十色、朦胧而又耀眼的斑斓……就这样，我把小说《城南旧事》搬上了银屏。……但愿它能给人们带来美的享受，就像小说曾给人们带来过的那种纯真、质朴、含蓄而隽永的美的享受一样。”

7. 小结。希望同学们课下跟随着作者的文字，去感受一段童年的纯真记忆，走进一本本好书中，让好书点亮你的人生。

综上所述，只有指导好学生上好整本书的导读课，才能激发学生的阅读兴趣，让学生热爱读书，也才能真正落实新课标，让学生获得丰富的阅读体验，提高包括学生阅读能力和写作能力在内的语文素养。

### 特别推荐

用爱启智 以行树人

□东至县官港镇中心幼儿园 方芳

笔者作为一名幼儿教师，一直用爱去关心身边的每一个幼儿，时刻牢记着用自己的爱去浇灌身边的绿苗，用爱开启每个幼儿的智慧心灵，让家长放心和满意。从事教师这一神圣的职业，我会努力奋斗着当好一名具有爱心、责任心和让家长满意的幼师，那么怎样才能持之以恒地当好一名具有爱心和责任心的教师呢？

#### 一、用师德感染幼儿的行为

在教学实践活动中，教师只有以身立教，为人师表，才能有力地说服学生，感染学生。凡是要求学生做到的，自己必须先做到，给学生树立好榜样；教师要以自己的良好道德言行来教育和感化学生。

诚实正直，勤奋好学，礼貌待人，是教师以身作则，为人师表的具体体现。教师要教育学生勤奋刻苦，好学进取，自己必须勤奋好学，广学博览，精益求精。在日常教学中，用文雅和亲切的语言启迪学生的心灵，陶冶学生的情操，以自己的模范行为，影响教育学生。

#### 二、用爱心启迪幼儿的心灵

幼儿教师每天接触的是3~6岁的幼儿，这些孩子年龄尚小，身体、思维、语言等方面都还处于发展阶段。教师就像他们的妈妈，要爱每一个幼儿如同爱自己的孩子。既爱聪明活泼的、美丽乖巧的，更要关爱调皮捣蛋的、孤独内向的；爱家庭富裕、条件优越的，更要关爱家庭贫寒、生活困难的。小班的幼儿们离开了温暖的家，来到一个陌生的环境，有很多的不适应，哭闹现象很严重，家长也有很多的不放心和不理解。但是我们没有任何的怨言，也能够理解每一个母亲的心。每天早晨我早早地等在门口，见到幼儿来了，便绽放甜甜的笑脸迎上去，慢慢的宝贝不哭了，笑脸多了，家长也更加满意放心。

#### 三、用宽容滋润幼儿的心灵

虽然我们面对的是一群天真幼稚的孩子，他们也有自己的思想，内心深处渴望得到别人的尊重和认可。尊重每一个幼儿，首先应该表现在与幼儿的语言交流上，“语言”是最常用的与幼儿交流的工具，幼儿在教师的语言中接受知识、认识人生、受到鼓励。作为一名幼儿教师，在平时与幼儿的交往中，教师的一举一动都被这些明亮纯洁的眼睛所注视，每一个细微的变化都能被捕捉到。要求幼儿使用文明礼貌语言，教师必须率先垂范，“请”小朋友站起来回答问题，“麻烦”小朋友帮教师一个小忙，“谢谢”小朋友带来玩具同大家分享。教师的每一句尊重的话语，每一个宽容的微笑都会像春雨一样滋润幼儿幼小的心灵，让他们无拘

14. txt

无束地处在一种愉快的积极状态，他的潜能和个性就会自由而充分地表现出来。  
作为幼儿教师，要做到真正的敬业爱岗，有强烈的责任感和事业心，捧着一颗爱心来对待每一位幼儿，用师德去感染，用爱心去启迪，用宽容去滋润幼儿的心灵。