聚焦新课改
主播教师的修炼成长
□蚌埠高新教育集团第三实验小学　金　菊
2020年的疫情，让很多教师上起了直播课，从教室转到了屏前，从与学生面对面，到隔着屏幕传授知识。面对场景的切换，教师需要每天认真备课，积极探索，熟悉新的上课模式，只为直播上课达到最佳效果。然而主播的修炼成长，是要下一番苦功夫的。
学习本领，熟记于心
“直播平台”学起来，手机和电脑不断切换，没琢磨明白的用笔记录下来，再一遍遍看教学回放，电脑页面上的功能和图标，要熟记于心，一次次练习，笔者短短两天熟练掌握了“空中课堂”的操作步骤。为了给学生一节最好的课，只显示幻灯片远达不到理想的效果。于是快影、录屏等软件一并学上。硬件准备到位，心中无限欢喜，离主播又迈进了一步，更是激动万分。
备课充分，力求实效
一节课30分钟，必须激发学生的兴趣，唤醒他们参与的愿望。我给学生上“动作描写”的写作课，隔着屏幕不能观察到每个学生的状态和情绪，所以内容的取舍就需要思考和斟酌。我开始精心备课，寻找素材，将环节设计巧妙，消除学生对作文产生的害怕枯燥的心理，要让他们觉得轻松愉悦。我多次修改教案，一字一句记录清楚，对着电脑反复操作，用红笔及时添加。请组里的教师共同研讨。在课件里选取生活中常见的情景，以慢镜头的形式再现，为了活跃课堂，我还录屏截取了《熊出没》里吃西瓜的场景，给学生带来新鲜感。为了学以致用，提前让两个学生在家录制刷碗、擦桌子的小视频，指导学生进行写作。力求直播达到实效，我模拟连线，看回放，语速的快慢、该在哪儿停留、时间的卡点、连麦没有成功需要换成答题卡或者文字等，统统记录下来便于上课改善。
网络课堂，坚守后方
我这个主播不仅能上课，还善于课后作业的讲解和补充。每天晚上7点，叮咚在线。互相问好，答疑解惑，连麦互动，讲评作业，一次次互动让我尝到主播的甜头，不知什么时候，我们已爱上了这个网络课堂，爱上了主播这个角色，有我坚守，格外踏实。

学科一见
在阅读中培养学生的写作能力
□天长市千秋小学　劳颜芳
阅读是写作的基础，作文教学的流弊之一是重技法训练，轻阅读积累。人们多在提倡分析、理解语言，而忽视必要的语言积累。当然，分析、理解语言是必要的，但它必须以大量的阅读记忆，充分地获取语言信息为前提。只有通过大量的阅读，才能借以积累语言范例，丰富语言内贮，从根本上解决学生作文语言贫乏、面目可憎的问题。
一、课内阅读带动学生写作训练
以课文阅读带动写作让学生把在课文中通过阅读训练所获得的知识和技能运用到写作上，把阅读技能转化为写作技能。
1.通过阅读，结合课文情境探讨写作。
要从写作的角度来阅读课文，以写作作为切入点来理解课文，指导学生积极、主动、自觉地去阅读，去感知作者选材的艺术性，布局谋篇的技巧和遣词造句的准确性等。这样，学生就会深入地领悟到名家写作的意趣，学到许多自己心领神会的知识，再动笔写起文章来就不会那么被动了。
2.通过阅读，结合课文内容扩展写作。
这是对学生进行的一种跳跃性的扩展性思维训练。这种方法可以让学生从原文的阅读中跳跃出来，展开想象的翅膀，在写作的空间遨游，使他们时而感到“柳暗花明”，时而感到学习之路“曲径通幽”。如教学《我应该感到自豪才对》，结合怎样写话安排练笔：小骆驼再次遇到小红马，会怎样介绍自己。紧接着再安排一个练笔，找找自己身上的优点，并通过具体事例表现出来，一来达到训练写作的目的，二来也可以增强学生的自信心。
3.通过阅读，结合课文精华模仿写作。
学生的写作训练不可没有模仿，就像儿童模仿大人说话，从描红开始学写字，从临摹练笔学绘画一样。模仿是创造的基础，创造是模仿的目的。习作模仿范文是读写结合的一条重要经验。教师可正确运用教材这一典范，培养学生举一反三的能力，使学生触类旁通，学以致用。模仿可从以下几方面进行：
（1）仿语言。如仿课文句式、遣词造句；仿运用语言的不同风格。如学习了《孔子游春》就让学生模仿课文开头描写春天的清新优美的语句来写一篇写景文章。《陶校长的演讲》一

文语言精炼、观点鲜明，就让学生试着写一篇演讲。
（2）仿文体。学什么文体的课文就指导学生写同体裁的作文。学记叙文，就写记叙文；学说明文，就写说明文；学现代诗，就写现代诗。
（3）仿立意。课文从哪个角度立意，就指导学生也从类似的角度立意作文。如《早》这篇课文借梅花来喻鲁迅先生时时早、事事早、珍惜时间、冰清玉洁的高贵品质；《宋庆龄故居的樟树》以物喻人，赞颂了宋庆龄高尚的品格。可让学生模仿其象征手法来写《青松》《蜡烛颂》等。
（4）仿章法。如学过《北大荒的秋天》，就指导学生学习课文用总分总的结构来写一篇作文，还可让学生模仿以总分结构进行片段练习。
（5）仿手法。包括记叙、描写、说明、议论等等。这种读写结合的方式是符合学生的认知规律的。它是一种通过学生的阅读感知经过转化迁移，从而进行发展和创造的技能行为。如《埃及的金字塔》和《麋鹿》都是说明文，可让学生练习其中使用的说明方法来写一篇状物的说明文。
4.通过阅读，结合学习感受尝试写作。
任何文章都以它特有的情和理感染着读者。教师如果恰如其分地结合实际情况提出不同的要求，让学生用语言文字来表达学习感受，那么，不仅加深了学生对课文内容的理解，还有助于写作水平的提高，培养了认识问题、分析问题的能力。如《轮椅上的霍金》一文表现了霍金不断求索的科学精神和勇敢顽强的人格魅力，可结合本单元练习中的口语交际组织学生进行模拟采访，并记录下采访过程。学习了巴金的《给家乡孩子的信》后就让学生以《让生命开花结果》为题写一篇读后感。结合阅读感受指导学生作文，学生多数能紧扣课文内容有感而发，对阅读、写作以及思想教育的渗透都有不可估量的作用。
二、课外阅读提升学生的写作能力
课外阅读是培养学生写作能力的重要途径。当前多数学生怕作文，不愿写作文，把作文看成是沉重的负担。究其原因主要是无话可说。要让学生有话可说，就必须加强课外阅读。实践证明，提高语文学习效率的途径在于力求“课内开花，课外结果”。因此，教师要想提高学生的写作能力，必须指导学生进行课外阅读。
1.培养学生课外阅读的兴趣。
（1）充分利用语文课堂，讲解课内知识，让学生认识到教材中文章思想之深刻，人物之鲜活，语言之精美，使学生产生进一步了解、研究的愿望。如讲完《林冲棒打洪教头》后，教师可以不失时机地诱导：《水浒传》是我国四大名著之一，你能再说出一些其中的故事或描写精彩的段落吗？林冲获罪离开柴进府后又怎样了？他又是如何投奔梁山的？这样，学生自然就产生了阅读《水浒》的欲望，在课外自觉进行阅读。
（2）开展多种课外活动　利用班队活动课或者中队主题活动开展相应的活动，如故事会、剧本表演、诗词朗诵会等，还可在语文课前安排三至五分钟的小演讲或读报活动，借以培养全班学生的课外阅读兴趣。
2.教给学生课外阅读的方法
恰当的阅读方法能有效地提高阅读效率。首先要求学生制订课外阅读计划。制订计划必须考虑：第一，符合自己的阅读水平；第二，适量，有时间保证；第三，考虑图书来源。其次指导学生把精读和泛读结合起来。再次指导学生把读与写结合起来。要求学生“不动笔墨不读书”。“写”体现在：第一，作摘录，把精彩的词语、句子、段落抄录下来。第二，编提纲，选择一些读过的文章或一本书加以分析，找出要点。第三，写心得，就某些文章可在书籍阅读完后，写出自己的认识、感想等，也可对原作的某些方面提出自己的看法。
3.精选“时文”，拓宽学生的知识视野
读不单是为了写，但确实有助于学生的写作。只有进行扎扎实实地阅读，广泛地涉猎，才能真正提高学生的思想和艺术修养，从而写出具有一定水平的作文。小学生的阅读对象主要是课文。教师可从报刊精选一些杂文、随笔、通讯和经典散文等引导学生去阅读。如《读者》《青年文摘》以及一些报纸上的文章、报道等。这些文章针对性强，题材广泛，形式多样，字凝句炼，富于时代特色，学生经常阅读这些材料，掌握最新材料，丰富时代语言，领会写作技巧，从而培养出较强的语感。这样的阅读对于学生的写，可有事半功倍之效。
写作能力的培养是一个循序渐进、潜移默化的过程。若仅仅把作文训练放在作文课上，就会使这一过程断裂。在课文的学习进程中，在学生的阅读中进行灵活多样的写作训练是非常必要的。然而只注重技法的训练则只会使写作训练成为无源之水、无本之木。必须把学生的阅读和作文紧密结合起来，才能使学生的作文水平得到切实提高。

特别推荐
立足客观 追寻本质
——《找规律》一课的教学设计及反思
□和县石杨镇中心小学　裴巧玲
规律是指事物之间内在的本质联系，是不以人们意志为转移的客观存在。苏教版数学教材在第二学段四、五年级教材中每学期各安排了以《找规律》为题的单元教学内容，意在引导学生探索生活中一些简单的数学规律，解决简单的实际问题。虽然规律一词对于学生较难理解，但在生活中是随处存在的现象，教学应紧紧抓住这些客观存在，着力于在大量同类现象中发现并剥离出他们共同的本质，进而认识规律、掌握规律、运用规律解决生活中实际问题。立足于此，笔者对苏教版小学数学第九册P56-62教学作了如下设计：
一、故事激趣，引发规律
1.创设情境，讲述老和尚与小和尚的故事。
2.揭示课题。
【设计意图：以老和尚给小和尚讲故事的不断重复引起学生对循环重复现象的初步感知，激发学生的学习兴趣，一开始就集中学生的注意力，激起继续探究的兴趣。】
二、感知物体的有序排列，探索规律
教师任意在黑板上画出几个图形，让学生猜猜接下来会画什么图形（由无规则的图画到有规律的重复，增强学生感官体验，体会规律的可预见性）。引导学生说说图形排列上有什么特色，是怎样重复出现的。引发争议，引入周期概念。继续出示图片，引导学生说出以（　　）为一个周期，依次不断重复的出现。
【设计意图：找规律应当突出一个“找”字。如何从大量同类现象中发现他们共同的特征，并将这种特征上升归纳为周期性的规律应当是本节课的重点所在。在教学中遵循学生认识事物的一般规律，大量出示这种学习情境，并遵循由易到难，由扶到放的原则让学生充分感受到这种规律的存在并急于去归纳这种规律。此时对周期的理解就显得水到渠成了。】
三、自主探究，体会规律的实际应用价值和策略的多样性
1.设疑：图中一共出现了几个图形，如果按照这样的规律，依次重复排列下去，第几个图形出现的应该是什么？你打算用什么方法验证你的想法是正确的？独立思考，小组交流。
2.集体交流：画图的策略、举例的策略、单数双数的策略、计算的策略，引导学生把思路完整地介绍一下。
【设计意图：一堂数学课的教学价值应当是多元的。通过小组合作交流学习，不断推想出与众不同的方法：画一画、例举、计算等，让学生体会解决问题策略的多样性，此其一。其二，由初步认识的规律重返具体情境操作中，以此加深学生对周期规律的理解，发展学生的数学眼光；其三，培养学生能够不同角度地思考问题，清晰有序地说出自己的解题思路，内化数学方法。】
四、逐步优化解题策略
1.过渡，课件出示，林场按2棵杨树4棵柳树的顺序种植方式从东到西来绿化一条大堤，从东往西数那么第100棵树是什么树？
引导学生用自己喜欢的方法解决，交流讨论，你选择的是什么方法？为什么？说出自己的解题思路，算式所表示的意思。重点引导学生说出余数表示第几组的第几个。
2.比较、优化。
3.小结：在用计算方法解决排列问题时，要注意什么？
引导学生说出：确定几个物体为一个周期，要根据余数来确定是什么物体。
【设计意图：先以生活实例为例证引导学生自主探索，再通过动手操作，从具体到抽象建构规则，让学生在了解多种解题思路后进行对比，优化，选择自己喜欢的方式解决问题，感受“计算法”的简便、快速。】
五、深化练习，加深理解
出示课本“练一练”摆棋子。
1.设计规律：（1）能不能设计出一种摆法，使它的规律和书上摆的不同？（2）学生汇报，教师板书。（3）请同学上黑板板书，并阐明解题思路。
课件出示黑白两色棋子。题目：四颗棋子为一个周期，按照规律依次重复排列下去，第25个棋子是黑色。你能猜出老师可能是怎么摆的吗？有什么诀窍？学生只要回答有理即给予肯定。
【设计意图：让学生自己设计一种规律，从而突出学生的主体性，并且让板演的学生“当回小老师”既帮助学生加深了解题思路，又培养了学生的问题意识，加强了学生对规律的运用，促进了学生对规律的理解和掌握。】
六、感受生活，感受规律

数学的伟大使命在于从混沌中发现秩序。生活中的规律无处不在。用心去感受、去发现、去探索，数学就在我们的身边。
七、课后反思
基于以上认识，教学时应关注三个“注意”：一要注意让学生主体经历“找”规律的过程，切勿以教师过多的提示或其他同学的回答代替学生自己的“找”；二要注意让学生充分交流，在交流中检验自己“找”的方法是否合适，可以用什么方法“找”，体会“找”的多样性；三要引导他们反思、归纳、体会找规律，怎样规律解决实际中的问题，在找规律、用规律，特别是用计算的方法解决问题中应注意哪些问题。
本教学设计力求体现创设生动有趣的情境，引导学生发现规律、遵循学生的认知规律，促进学生理解规律、拓展延伸，引导学生运用规律。只要同学们善于观察，会发现生活中到处有规律，数学其实离我们并不遥远，就在我们的身边。