

## 特别推荐

一年级学生良好习惯的培养

□ 濉溪县五沟中心小学 周 瑜

小学阶段是人成长的起步阶段，也是人的基础素质形成的开始阶段，培养良好的行为习惯尤为重要，一年级更是良好习惯养成的关键期。本文对小学生行为习惯的养成现状进行分析，提出了利用儿歌口令强化常规行为，注重倾听习惯的培养，课间秩序的维持，家校齐抓，严格要求，坚持强化，最终养成行为规范，以期为广大教师提供参考。

### 一、用儿歌口令强化常规行为

学生的课外阅读量十分有限，对琅琅上口、生动有趣的儿歌尤为喜欢，因此笔者用学生行为习惯的要求编成儿歌，带领学生经常吟诵，提醒其自觉执行。如上课铃响后，学生边拍手边唱：“打铃立即进教室，安静坐好不浮躁，教师进来要起立，师生互相要问好。”这些儿歌，易读好记，便于学生对照动作是否到位，适时地诵读，可以保持学生们学习专注、投入，使课堂气氛富有生机与活力，也使学生明白了什么时候该做什么，不该做什么，学生在读中学、在学中读，不知不觉行为得到规范和强化，日久天长，形成习惯。

### 二、培养倾听的习惯

刚踏入学校，学生的注意力集中时间较短，上课时说说笑笑，对别人的发言又不善倾听。一堂课结束，学生的学习效率非常低。

对此，我调整了教学方法和教学策略。循序渐进地培养学生的倾听能力，逐步养成倾听习惯：

1. 以身作则：教师的一举一动会带给学生潜移默化的影响。学生在发言的时候，教师首先应带头倾听，在学生发言的过程中，留给学生思考的时间，不中断学生的回答。对学生的发言，适当评价。

2. 细化要求：教师应该给学生一个具体的、细化的要求。如听的时候眼睛注视着教师或发言的人；要听清教师或发言人说的每一句话，脑子里不想其他事；听完别人的话，才发表自己的意见。

3. 表扬鼓励：在对学生听的习惯的培养中，少不了表扬鼓励。做得特别好的，应及时鼓励。同时教师应关注那些暂时落后的学生，让这些学生也能享受到喜悦，促使他们更快地进步。

4. 多种形式训练：听说训练，倾听教师的话，学生复述。听读训练，教师找些有趣的故事声情并茂地读给学生听，并让学生回答问题。

5. 精心备课，利用多媒体资源，让教师的课堂精彩而有趣，抓住了学生的耳朵也一定能抓住学生的心，好的倾听习惯自然慢慢形成。

### 三、言传身教，指导行为

一年级的学生，对教师抱有特别的期望和依赖，让他们观察教师时产生“放大效应”和“模仿效应”。要规范学生行为，教师就要注意自己的一言一行，做学生的楷模。如在与他人的交往中，教师要讲普通话、用文明语，注意语言的感染力和亲和力；下楼梯时，靠右边走；当遇到学生问好时，微笑问好……只有从最细微、最切近的事入手，才能对学生良好习惯形成感染力和示范性，成为学生仿效的榜样。

### 四、课间秩序不可忽视

一年级学生玩心比较重，在课间休息的时候，喜欢追逐打闹、大声喧哗，没有安全观念。这些行为举止极易造成校园的安全隐患，因此必须加以教育和管理。笔者每次下课时总要提醒学生：“课间活动，言行举止要文明、文雅。”我们教师也要对课间秩序坚持常抓不懈，养成良好的行为习惯。

### 五、家校齐抓，严格要求

家庭是学生的第一所学校，家长是学生的第一任老师。学生有一半时间在家里度过，可见，家庭的作用不可忽视。所以我们在学校培养学生行为的同时也需要家长的配合。教师应和家长多交流，宣传培养行为习惯的重要性，在家长的配合和教师的努力之下，就可以让学生时时都生活在良好的教育氛围中，养成良好的行为习惯。

### 六、不断强化，养成行为

在培养学生行为习惯的过程中，要不断强化，常抓不懈、规范不止，发现问题及时改正，并且可以适当地更换新的奋斗目标，激发学生们的兴趣，鼓励他们养成良好的行为习惯。

一年级小学生年龄小，可塑性强。实践证明，运用上述方法培养学生良好的行为习惯，可取得较好的教育效果。但良好行为习惯的形成并非一朝一夕，需教师不断地督促和引导，学生不懈努力，让好习惯为学生插上成功的翅膀，使其受益终身。

学科一

数学阅读能力为学会学习导航

□利辛县孙庙学区新建小学 罗 坤

随着课改的深化，教学越来越强调学生的自主探索学习。在这种学习过程中，需要有良好的阅读习惯和较强的阅读能力。因此以培养学生的阅读能力为目标的阅读教学也在各学科的课堂教学中普遍开展起来，数学阅读也成为数学教学中不可或缺的一种教学模式，备受关注。数学阅读不仅是数学课堂教学的补充，在拓展学生数学视野，提高分析问题、解决问题的能力等方面有着不可替代的作用。因此，数学教育中须重视数学阅读，培养学生以阅读能力为核心的独立获取数学知识的能力，为学生获得终身学习的本领“导航”。

一、激发兴趣，让学生热爱阅读

数学阅读是指围绕数学学习开展的阅读，阅读的材料有数学材料、数学家的成长故事、数学发展史、数学解题方法指导、数学小常识等等。这些内容有的情趣盎然，充满吸引力，有的需要边读边思考，边读边演算。它不像语文阅读那样富有情节的变化和情感的震撼，因此，激发学生的阅读情感，让学生带着激情与渴望去阅读是数学阅读的第一要务。课堂教学是师生对话的平台，是学生获取知识、培养才干的主阵地，同时也是点燃学生数学阅读欲望的宝贵时空。我们首先应结合知识教学鼓励学生进行拓展性阅读，当学生课堂发言见解独特、闪烁着智慧的光芒时；当学生的解题方法巧妙新颖时；当学生能引经据典，讲出精彩的数学故事时……我们在鼓励学生的同时，都力求让学生介绍获取这些信息的途径和方法，赞扬他们通过课外阅读拓展了知识，增长了才干。学生因数学阅读而感到自信和快乐，也为学生的数学发展奠定了坚实的基础。

二、指导方法，让学生学会阅读

阅读有别于文学作品的浏览和泛读，数学阅读需要分析与推理、逻辑与思考、探究与发现。因此必须加强方法的指导，使学生能有效地进行数学阅读。课堂是学生主要学习时空，也是进行阅读指导的最佳时机。因此，把阅读指导的着力点放在课堂上，首先从指导学生读教材入手，让学生爱阅读、会阅读，进而进行方法的渗透和迁移。

1. 引导学生细心解读教材的“注解”。数学教材在出示例题后一般没有给出解答的过程，而是给出思路点拨，让学生分析思考，在教学时，我们应放手让学生自己解读，读后交流：教材给了我们怎样的提示？各种解题方法之间有什么联系和区别？从阅读中你体悟到教材的思路指向是怎样的？通过对课本中框出的总结性文字和有关的“底注”的阅读，使学生发现教材的作用，认识到阅读的必要性。

2. 引导学生精心研读关键的“字词”。数学阅读不同于读小说，快速浏览便知故事情节。数学阅读需要对数学概念、公式、定律等知识反复咀嚼，准确理解。在指导学生阅读相关概念、定律时，引领学生体会数学概念的准确性、简洁性和内涵的丰富性，同时让学生发现对数学概念斟酌词句的价值所在。

3. 引导学生读练结合，追求阅读的实效。教学中我们坚持要求学生把阅读与动手操作、阅读与思考、阅读与探究有机结合，通过课堂的示范和训练，实现方法的迁移。课内和课外的不断实践，有效促进了学生良好的阅读习惯的养成。

4. 引导学生在阅读中质疑，在阅读中比较。指导学生数学阅读时，我们要求学生学会在阅读中发现问题、提出问题、分析问题、解决问题，并运用比较等思维方式举一反三，触类旁通。

三、培养习惯，让学生自主阅读

1. 画批到位。要求学生在数学阅读时“不动笔墨不读书”，边阅读边画批，画出要点，画出关键处，画出在阅读中遇到的疑点和困惑。对新颖独特的解法、不同的观点提出自己的见解，做出必要的评价，对作者的疏漏进行补充。

2. 笔记到位。俗话说：“好记性不如烂笔头。”要求学生每人备好一本读书笔记，在阅读时发现有价值的观点、好的解题思路、重要的资料等能及时地记录下来，以便今后复习、反思、借鉴。

3. 探究到位。数学课外读物中，常留给学生一些探究的空间，让学生阅读之余作进一步的思考。我们要求学生主动出击，大胆尝试，不放过每一次挑战的机会，或独立解决问题，或组成团队集体攻关。在探究中进行智力冲浪，在丰富知识的同时获得成功的体验。

四、教师引领，师生在阅读中共同提高

教师是学生的引航人。因此，数学阅读，教师既是组织者，更是先行者。教师的引领和示范，有力地促进了学生的阅读活动，使数学阅读成为一种自觉的必需。师生通过阅读，心灵受到熏陶，思维不断开阔，师生的精神面貌焕然一新。

总之，数学教学中的阅读教学，应当是一种意识，一种旨在培养学生阅读、理解、自学能力和习惯的意识，而不是一种形式。只要我们持之以恒地让学生学会阅读数学。养成良好的阅

读习惯，重视教给学生阅读的方法和技巧，定会使学生终身受益。因此，数学教学中，我们应引导学生自己去阅读、去研究、去思考、去实践，这样才能使学生在主动获取知识的过程中发展智力，培养自学能力，从而为学生真正学会学习“导航”。

## 聚焦新课改

### 浅析小学美术课前教学脉络梳理方法

□全椒县古城小学 李丹丹

在小学美术教学中，探究教师如何将一节课完整而有效地传达给学生，并能让学生在习的过程中感受到清晰的教学思路，最终有效完成相关教学实践活动，是美术课堂的核心内容。因此对教学脉络的梳理就尤为重要。真正意义上的美术课堂是在教与学的彼此促进中，为今后学生们良好的综合美术素养的养成打牢最基本的框架与底色。本文以湘教版第十二册《图画书》来分析课前教学脉络梳理方法，以期为广大教育者提供参考。

#### 一、以教材为基础，依托内容初步探寻隐藏的脉络线索

翻看小学阶段的美术课本，文字内容都不多，低年级教材一般都以形象直观的图片加上一些关键性的叙述文字，点明学生所要掌握的学习活动，中高年级教材在此基础上还会包含相关的学习屋内容，这些都要被包含在教学内容里，就看采用何种方式把它融合进教学框架内，并同时明确教学内容所属的教学范畴。

依据美术课程标准的划分，课程教学总分为四大教学类别：造型·表现、设计·应用、欣赏·评述及综合·探索，其中的每一类别所要达成的教学侧重点都是有所区别的，怎么才能精准地把它们呈现给学生们呢？如果思路不清晰，一节课就会似是而非，学生也很容易忘记，不利于综合性与探究性的学习。

课例《图画书》属于“造型·表现”学习范畴，同时教材中出示的学习内容比较多，如何从中理出一条重难点明确的主线很关键。从图片与文字的综合分析，能初步判断出教学重点是向学生明确图画书的各装帧部分及学会如何自行分析具体书籍；难点是运用教材中提示的方法完成故事的自我表现与再创造。

#### 二、整体把握，个别分析，有机整合学习活动内容

课例包含两个学习活动：学会自己分析图画书各装帧部分的内在设计涵义；发挥自主探究完成故事的再创造。教师要把这两个学习活动作为脉络梳理的核心。

学习活动一中让学生学会分享图画书，并找出之前被忽略的细节。对于图画书，它包含的不仅仅是故事本身，还有封面、封底、环衬、扉页四个部分，但学生很少深究其中的设计意义。

我采用了一本自己看过的图画书《飞行者莱特兄弟》来向同学串联展示其中各部分，以故事的形式进行逐一分析，再分别利用教材中提供的有代表性的对应部分加以说明。第一部分的教学思路理清了，就要将这个思路以一个比较好的方式去实现，要在此基础上设计好导入环节及教学亮点。

学习活动二开始前，先适当回顾先前内容，引出图画书的正文部分。让学生利用相关的叙事手法进行自主的故事创作。

教材中出示的叙事的方法有三种：线性叙事法、潜在的节奏、变化的视角。我设计了一个正文的“探秘之旅”，以回归正文探秘的方式将正文叙事的三种方法进行有机联接，不会显得生硬，也与活动一衔接得更显自然。依旧紧扣教材文字与图片，这样，学生上课有根据，有图可看、可感，利于学习。

学生在分别理解了这三种叙事方法之后，教师给学生进行示范创作，让学生更加直观地看到如何完整地完一个故事的叙述与表现，在学生创作后，要选择其中若干学生作品进行自评与互评，提升学生的艺术素养与综合素质。

#### 三、综合把握目标要素，促进教学环节间的有机衔接

教学内容导入部分 第一部分设计（学习活动一）的导入方式，对于如何自然地引出课题《图画书》来说很重要，我设想的方式包括两种。阅读式导入情境：带领大家欣赏一本较为著名的图画书，引出课题。动画视频导入情境：用动画的方式来激发学生兴趣，进入营造的图画书氛围。第二部分设计（学习活动二）的导入方式即以回顾旧知，自然引出。

细节亮点的渗透与延伸 在活动一学生分享的环节里，我额外设计了一个小细节——填写一张发现细节的小表格，让学生可以将自己发现的细节秘密填写在对应的空格里，这样就作为阅读图画书的一部分夹在书中进行保留着，我觉得这样不仅可以增添阅读图画书的乐趣，也是提炼阅读的一个好的方法。

教材在学习内容之外，补充了一个学习屋知识：介绍图画书界的三大国际性奖项，分别是国

际安徒生奖、美国的凯迪克大奖、英国凯特·格林纳威奖。我将这部分内容，作为活动二学习结束后的拓展延伸部分加以呈现，以此来激励学生进一步创作与阅读图画书的兴趣及信心。

至此，依托本课教材的内容与给出的学习线索，我将《图画书》这一课的教学内容进行了内外的编排与梳理，在教学主线之外，增添若干细节亮点，从导入到分析再到深入分析，最后拓展延伸，结束课程，让学生从图画书开始，在图画书中结束，在畅达言说与表现自我的美术学习实践中，不断在绘画创造过程中收获快乐与满足，释放真善美的情怀，给创作带来不绝的源头活水，为童年铺垫下无限亮丽的生命底色。