

学科一见

开展律动教育 陪伴幼儿成长

□固镇县示范幼儿园 高琦

律动教育是西方音乐教育中的精髓，也是幼儿音乐教育中必不可少的教育方法。在幼儿园中，教师可借助律动教育活动的多元化开展引领幼儿参与，并鼓励幼儿在趣味化的律动演绎中建立音乐参与兴趣、感受音乐艺术的魅力、提升音乐艺术表现能力，进而逐步实现音乐艺术素养的建立和完善。同时，为了高效实施律动教育，教师需详细分析其教育效果，了解律动教育对幼儿成长的意义，让幼儿在趣味化的律动演绎中实现能力进步和素养完善。

一、律动教育对幼儿成长的意义

**促进幼儿的身心平衡发展** 对于3~6岁的幼儿而言，其身心的自控把握能力和平衡能力都需要在成长过程中加以针对性训练才能够得以建立，教师借助律动教育活动的组织和实施将有效帮助幼儿创造身心平衡的训练机会、促使幼儿在律动演绎中达成身心平衡。

**培养幼儿的听力和反应能力** 借助律动演绎的参与，幼儿将积极调用自己的听力和反应能力，并在不同动作的演绎中积极将音乐“表现”出来，借助身体做出各种协调的动作。

**提升幼儿的节奏感和韵律感** 律动演绎需要根据音乐节奏加以展示，故而教师借助这种教育形式将有效提升幼儿对于音乐艺术节奏和韵律的把控能力。

**强化幼儿对音乐艺术的审美能力和表现能力** 经过律动演绎活动的参与和实践，幼儿将自主感受到音乐艺术中的美感，快速被音乐艺术中的节奏和韵律吸引，并借助律动演绎出音乐艺术的内容。

**帮助幼儿建立个人自信** 幼儿将结合自己的律动训练积极展现各种律动动作、结合音乐艺术表现出其中的节奏和韵律，进而完成音乐艺术美感的展示，以自信的姿态完成艺术表现。

二、律动教育在幼儿园中的实施

为了高效借助律动教育对幼儿实施教育引导，教师需要结合班级中幼儿的基础音乐能力和素养实施教育活动的构建，并借助多元化律动教育活动的组织和实施对幼儿进行教育培养，帮助幼儿建立良好的音乐艺术表现力、促使幼儿在律动演绎中实现素养的建立和完善。

（一）身体律动的开展

在幼儿律动教育的组织和实施过程中，幼儿教师可以借助身体律动的开展引领幼儿参与，并鼓励幼儿在拍动、摆动身体的过程中高效感受音乐艺术中的美感，进而促使幼儿在律动演绎的实践过程中实现进步和成长。同时，经过身体律动演绎的实施，幼儿不仅能够实现音乐艺术的有效感知，还能够在身体律动的演绎中高效完成身心平衡能力的提升。

例如，笔者在带领班级中的幼儿参与《洗手歌》的欣赏和学习时，为了调动幼儿的音乐艺术体验兴趣，就借助律动教育活动的实施请幼儿参与。在活动中，以拍手、拍肩膀、跺脚等律动动作作为幼儿们展示了律动演绎的基本形式，并借此有效激发幼儿的律动参与积极性。接着，笔者在第二遍音乐播放中尝试借助拍手、拍肩膀、跺脚等律动动作来激发幼儿参与兴趣，并鼓励幼儿在愉快的艺术活动参与中感受到身体律动的参与乐趣和成就感。

（二）律动舞蹈的参与

随着幼儿在律动演绎活动体验的逐步深化，教师可以借助律动舞蹈活动的实施请幼儿参与，并引领幼儿在舞蹈艺术与音乐艺术相结合的律动演绎中进一步感受音乐艺术的魅力、律动演绎活动的乐趣。当幼儿在律动舞蹈的表演参与中实现了舞蹈动作的认知，教师就可以引领幼儿伴随着音乐做出各种舞蹈动作，进而以舞蹈韵律表现音乐艺术。

例如，在学习《采蘑菇的小姑娘》这个乐曲时，笔者为了深化幼儿的艺术认知，强化幼儿的艺术素养，就在课堂上借助律动舞蹈的演绎请幼儿参与。为了帮助幼儿循序渐进，笔者一开始设计一个节拍一个动作；当幼儿们动作熟练了以后，笔者就在此基础上设计两个节拍三个动作，也就是两个节拍一个强一个弱，在前面强节拍中要有两个动作，接着再接上后面一个节拍的動作。最终，幼儿在舞蹈律动的演绎中逐步掌握了基本的舞蹈动作，并能够跟随音乐的节拍和韵律完成音乐艺术的演绎和表现。

（三）打击乐器的操作

当幼儿在律动演绎中建立了基本的节奏把控和律动演绎能力之后，教师就可以借助打击乐器的操作请幼儿参与，并鼓励幼儿在打击乐器的操作和实践中实现音乐表现力的进步和音乐艺术素养的逐步建立。同时，鼓励幼儿进行律动演绎会为幼儿的音乐律动活动增添新鲜的活力、促使幼儿在寓教于乐的律动体验中实现进步和成长。

例如，笔者在引领幼儿学习《赛马》这首乐曲时，为了激发幼儿的音乐律动参与兴趣，就拿出了各种各样的打击乐器请幼儿观察、操作、践行。在班级活动中，幼儿结合喜好拿到了沙锤、铃鼓、响板、三角铁等打击乐器，并在笔者的鼓励下使用不同的演奏形式进行乐器感受和欣赏。

综上所述，幼儿教师在对幼儿实施音乐教育时，可以借助律动教育手段的应用为幼儿提供趣

味化的音乐艺术体验活动，让幼儿建立对音乐艺术的认知和感受，同时促使幼儿在律动活动的演绎中实现身心的舒展和锻炼，带来音乐与舞蹈艺术结合的美育，获得对音乐节奏和韵律的准确把控，在音乐律动演绎活动中不断成长，不断进步。

## 校本研究

### 国学经典进课堂

□定远县泉坞山小学 彭 顺

国学经典是中华民族传统文化的精髓，内容丰富、底蕴深厚，是前人留下的宝贵文化遗产。开展国学经典诵读活动，有利于弘扬优秀的传统文化，培养民族自豪感；有利于提高学生的人文素养和审美情趣；有利于加强学生思想道德建设，形成正确的人生观、价值观和世界观。作为小学语文教师，我们有义务让国学经典融于课堂。在日常教学中，笔者主要从以下几个方面做起：

#### 一、诵读国学经典，提高学生阅读写作能力

国学经典诵读主要是指开展《论语》《弟子规》《三字经》《唐诗三百首》等文学经典的诵读活动。简洁明了的句子，读起来有轻松有趣的音韵感。如《千字文》是由一千个不重复的汉字组成，它涵盖了天文、地理、自然、社会、历史等多方面的知识，是启蒙和教育儿童的最佳读物。通过诵读国学经典，能够提高学生的识字量，提高学生初读课文的效率，增强学生的背诵能力，提升学生的语感，从而更好地感受汉语言精髓所在，并由此奠定坚实的语文基础。同时学生在写作文时，能够常常引经据典、妙语连珠……给文章增色不少。

#### 二、诵读国学经典，助力学生的品格塑造

在小学语文教学中开设国学经典教育，中华最精髓的价值观和道德观将在小学生这样的民族未来者的身上延续。以中华文化为主要载体的国学含有人格精神教育资源，推己及人、尊老爱幼、和睦亲善、谦虚谨慎、勤劳节俭、重情重义、刚正不阿、自强不息、爱国如家、天下为公等传统美德，深深地融入于源远流长的文章典籍之中。正所谓是“读千年美文，做少年君子”。在诵读经典的同时，学生会不自觉地用圣人的言行来规范自己的言行。文学可以塑造人的品格，可以化腐朽为神奇。小学语文所遴选的优秀的国学内容，必将通过语文独特的学科优势，对学生进行人格精神的教育，从而促进学生健康人格的形成。

例如，《母亲的恩情》一课，主要描写了诗人在临行前母亲为其细细缝补衣物的情景，充分体现了“儿行千里母担忧”的母爱关怀与母子之间流淌的浓浓亲情。在教学时，我就以此为凭借，向学生延伸《三字经》里的相关内容：“昔孟母，择邻处，子不学，断机杼。”这是人们耳熟能详的《三字经》中的经典名句，它讲述的是孟子的母亲为了使孟子拥有一个良好的学习环境，曾经三次搬家的故事。同样是母亲，同样有一颗慈母之心，孟郊的“报得三春晖”和《三字经》中的这一名句在千百年来一直被广为传诵，是有着特别的道理和缘由的。在《三字经》里，还有许多告诫人们为人处世和做人道理的名言警句，也可以适时引导感兴趣的同学进行阅读。同时，在语文教材中，还有许多历史名人故事，在课堂教学时，我也常常凭借这些故事，结合国学经典向学生传递做人的道理。

#### 三、诵读国学经典，培育学生的民族精神

民族精神主要通过固有的精神文化来体现，而这种精神文化的重要载体便是国学。在小学阶段通过语文教学对学生进行国学教育，是培育民族精神的绝好途径之一。从国学中探寻民族精神，通过国学，对学生进行养成教育，引导他们的行为、道德模式，最终达到“重塑民族精神，重塑道德秩序”的目的。小学语文教科书中所收录的大量的古典诗词、神话传说、民间和历史人物故事等，多在传扬着这种精神和意识：“天行健，君子以自强不息”的古训；“晏子使楚”里的爱国情怀及“将相和”中以国家大局为重的团结精神；“夸父逐日”“女娲补天”“盘古开天辟地”等传递着为人类幸福生活而不懈追求的精神；表现出“司马光砸缸”“曹冲称象”“草船借箭”里的智慧等。

国学大师南怀瑾说：“一个民族需要一种精神力量支撑，一个没有文化根基的民族是没有希望的，没有自己的文化，民族就不会有进步，不会有创新。”总之，国学是中华民族文化史上的瑰宝，闪烁着古人智慧的光芒。传承国学经典，需从新一代抓起。通过国学经典的熏陶，帮助他们清楚做人的道理和准则等。国学经典走进语文课堂，使语文课堂变得生动、鲜活，富有生命力并处处洋溢着无穷的智慧，将国学经典渗进学生的生命中。

聚焦新课改

微群荟聚 捕点突破

□枞阳县金山路小学 汪 正

对语文教师来说,基于教学目标,进行开展单元整组文章的整合教学,提高学生的阅读素养,是一个挑战。而群文阅读教学是解决这一阅读教学实践的方法之一。群文阅读突破了单一文本的教学限制,不仅在多文本阅读中提高了学生的阅读速度,更在多文本对比中锻炼了学生的逻辑思维能力。在此基础上,笔者考虑能否组建一些灵活、篇幅相对短小的“微群文”,针对课文中某一个点进行教学,这样课堂的可操作性比较强,也便于围绕单元的语文要素开展教学。下文将结合实例,简要探讨“微群文”阅读在应用时的具体教学策略。

一、精准捕捉单元语文要素,细化教学目标

统编教材在编排课文时,围绕一个主要的语文要素进行编排,这样便于开展单元整组教学。这需要教师在阅读单元教材时,精准捕捉单元的语文要素和人文主题,围绕着两点研读教材,细化每一课的教学目标,结合学生的认知特点,开展有效教学,实现单元教学目标的突破。

统编教材五年级上册第七单元四篇课文《古诗词三首》《四季之美》《鸟的天堂》和《月迹》,四篇文章文质兼美。在学习的同时,教师就要在备课的过程中确立单元教学目标,让学生在感受四时美景的同时,感受动静结合的妙处。如《鸟的天堂》教学中,不仅要让学生感受大榕树高大茂盛的静态美和群鸟纷飞、浅吟低唱的欢快的动态美,更要学生体会到动静结合写作的秘妙,感悟巴金老先生对大自然的热爱。

二、精准捕捉链接点 靶向微阅读

由于学生的认知水平有限,在挑选微群阅读的段和篇时,一定要根据学生的阅读能力,挑选一些切合课文链接点的内容开展“微群读”教学,这样更有利于学生掌握某一阅读方法或策略,提高学生的阅读兴趣。

在教学《将相和》一文时,教师就可以围绕“一名出色的外交家应具备哪些特点”展开“微群文”教学,可以选择《晏子使楚》和周恩来的外交故事,通过重组,让学生在读这两则故事后,从中感悟要成为出色的外交家应该具备什么样的品质。通过比较学习,学生不仅能感受到蔺相如的勇敢机智,口才了得,更能感受外交家语言的特点。这样学习就有了目标,不至于让微群阅读流于形式,而是做到精准捕捉学生的趣点,让微群读有的放矢。

三、精准捕捉情思线索 构建逻辑思考

微群文在教学中,往往会根据学生的特点和单元训练要点组建一组与课文联系比较紧密的段或短文,他们或写作手法相似,或作者思想情思上有共同点。教师在选择这些文本时,就要引导学生去思考比较,总结出共性,提升阅读鉴赏能力。在实际教学中,教师还要善于挖掘这些独立文本之间的联系,通过问题的导引,并在整体阅读中引导学生发现和解读贯穿这些文本的核心线索,促使学生循序渐进、充分思考,激发学习热情,提高阅读能力。

如在教学四年级上册第七单元《为中华之崛起而读书》一文时,在学生感受了周恩来总理从小就树立了远大理想——为中华之崛起而读书这一爱国思想后,教师可以出示其他几篇描写周恩来的文章,如《一腔热忱向青年》《飞机遇险的时候》《十里长街送总理》等文章片段组成微群文,在这些文章阅读中,教师可以通过问题的引领,学生不难思考出这些片段中所蕴含的周总理一生的理想和信念,当学生理解并理清这一线索之后,就会对周总理的形象有了立体清晰的认识,思维能力必然得到提升,同时感受到老一辈革命家的爱国情怀。

四、精准捕捉习作训练点,开展精致化的随文练笔

统编教材在编排课文时,有意识地循序渐进渗透阅读方法和写作方法的指导。在教学时,我们要善于捕捉这样一个个习作的训练点,开展微群文对比阅读,让学生发现这样写作的好处和特点,掌握其写作方法,从而运用到自己的写作中去。

如教学《鸟的天堂》一文后,让学生体会动静结合的写作方法,出示《爬山虎的脚》一文中描写爬山虎叶子的段落和《荷花》一文中描写荷花的段落,通过比较学习,了解这两篇文章段落中是如何做到写景动静结合的。在此基础上,进行一些情景创设,如湖边的柳树、春天的桃花、秋天的落叶等,尝试让学生描写他们的静态美和动态美。学生在鉴赏的基础上进行写作点的训练,使写作有的放矢,写作能力得到有效提升。

微群阅读是提升学生阅读能力的有效方法,需要教师精心钻研教材,吃透教材的意图,从目标的精准设置,找准微群读的链接点,善于捕捉情思线索,有效开展精致化的练笔等方面开展课前研究,才能有效开展深度微群阅读,为学生阅读能力的提升铺平道路。