

课堂教学

巧妙利用“比较”提升学生对于文本的感知能力

□泗县泗城明德小学 董宏娟

在教学部编版语文六年级下册《表里的生物》一课时，笔者让学生对“父亲还是把表盖上了”和“父亲把表盖上了”这两句话进行了比较，学生迅速抓住关键词“还是”进行深入思考，深切而自然地体会到了文中孩子的心理变化……通过句子比较，学生迅速抓住关键词，感受其运用之巧妙，在理解课文内容的同时也提升了自己的阅读理解能力。在六年级语文教材中，像这次的案例一样，能够运用“比较”的方法捕捉关键词，从而深刻理解句意的地方还有很多。除此之外，能够运用“比较”来学习的知识也还有很多。

一、前后比，梳文章脉络，提升整体把握能力

对于句子，学生可以运用“比较”的方法去寻找关键词，而对于学习一篇新课文，也要巧妙运用这种方法。教学中不难发现：很多教师教学新课文时重点关注的往往是生字、新词、重点段落、重点句、情感表达……而忽视对文章整体的把握，忽视对课文内在联系的指导与引领，这样教学，长此以往，会使学生在习作时只顾堆砌华丽词藻而文章中心不明、条理不清，语意前后不连贯。

《那个星期天》这篇课文写了一个小男孩在一个星期天里等候母亲带他出去玩的经历。在教学时，笔者让学生自由读课文，然后找出表现作者心情的句子，并对这些句子进行阅读比较，划分时间点。这样，学生通过读文查找、梳理划分、反复比较、感情朗读，思路逐渐清晰。一开始，这个孩子既兴奋又满怀期待，后来，因为母亲一拖再拖而焦急万分，最后，因母亲没有兑现承诺而失望、委屈乃至“绝望”，这样，学生在对前后文对比中体会到主人公的心理变化，梳理了文章脉络的同时提高了对文章的整体把握能力。

二、文中人物比，养良好思维习惯，奠学习之基

如果说“句子比”、“前后比”在教学中提升了学生的阅读能力，那么，文中人物比则有侧重地培养了学生良好的感知文本的思维习惯。对于小学生来说，良好思维习惯的养成不是一朝一夕、三言两语的事，而是需要长期坚持、多方努力的，在这一过程中，课本中具有良好思维习惯的人物无疑会对学生起到潜移默化的熏陶、感染、引领和激励作用，起到事半功倍的效果。

在教学《真理诞生于一百个问号之后》这篇课文时，笔者引导学生对波义耳、魏格纳、阿瑟林斯基进行比较，通过比较，学生发现：见微知著、善于发问并不断探索是他们的共同特点。“咱们具有哪些好的思维习惯？和他们相比，哪些方面还需要提高？”这样，通过文中人物比，学生自然认识到独立思考、善于发问的良好习惯和锲而不舍的学习精神的重要性，这样，通过比较，学生和教科书的距离拉近了，课本的多重作用发挥了。

三、环境比，悟文章主旨，感美好生活

教学中，学生带着良好的思维习惯去品析句意、理清文章思路、感悟升华情感的同时更要深入领悟文章主旨，明确作者的写作意图，这样，学生才能正确与文本对话，与作者进行无声交流。《在柏林》这一课以二战为背景，以一系列从柏林驶出的火车上的小插曲为故事材料，以极小的篇幅来深刻地反映战争这个人类永恒而又沉重的话题。课文开始的环境描写让人迷惘，而结尾震撼人心。教学时，笔者让学生画出课文里描写环境的句子，找出和自己平时坐的火车里不一样的地方，“车厢里尽是妇女和孩子，几乎看不到一个健壮的男子”“车厢里一片寂静，静得可怕”。这些句子无疑成了学生关注的焦点、疑点，通过深入读文、环境对比，学生深切感受到战争给人民造成的深重苦难，和难以弥合的创伤，激发了学生厌恶战争、热爱和平、珍惜今天美好生活的感情，也从而领悟了文章的中心。

四、人物比，感良好品质，学做“真人”

如果说良好的思维习惯奠学习之基，助人成功，那么，良好的品质则会指导航向，助人成“人”。著名教育家陶行知先生说过：千教万教，教人求真，千学万学，学做真人。教育的目的不只是向学生传授知识，更重要的是育人。在教学《十六年前的回忆》这一课时，笔者引导学生对李大钊视死如归的表现与敌人的横暴凶残的表现进行对比，敌人像一群魔鬼似的，一拥而入，而李大钊是那样的不慌不忙、从容镇定……通过比较，李大钊在危难时刻为了民族解放和人民幸福从容赴死的感人形象深深根植于学生的心中。

六年级语文教材中“比较”的种类还有很多：文章前后内容之比、笔者和文中人物作对比、文中人物对比、环境对比……通过这些比较，学生便能直接地捕捉住关键词，体会其运用之妙，梳文章脉络，悟文章主旨，感良好品质，养良好思维习惯，同时“比较”又间接地培养了学生的阅读理解能力，助其养成良好品行，为终身发展奠基。“比较”这种学习方法的运用使感性与理性完美结合，在不知不觉中提升了学生对于文本的感知能力！

教师园地

浅谈综合材料绘画技法在中国画创作中的运用

□泾县城关第二小学 李 静

近年来许多艺术家一直都在关注中国画的未来发展，该走传统路子还是改革创新探索路线。面对这两条道路我也曾徘徊深思过：一味地走传统路子没有什么太大意义可言，那么改革创新探索路子到底该怎么走？让我想到近些年来发展态势不错的综合材料绘画，如漆画的发展，在符合大众的审美需要的同时也取得了一定的经济收益，我个人理解综合材料是指能为绘画所用的一切材料。本文主要阐述综合材料绘画中的艺术手法哪些可以在中国画创作中的运用。

一、拓印法

记得上综合材料在国画中应用的这门课时，教师在上第一课时给学生布置的主要任务就是各自去寻求自己画面所需要的各种材料。当时学生就傻眼了，这门课是第一次接触，到底该找什么样的材料能在薄薄的国画纸上用呢？因为山水画见的多啊，传统画法是用毛笔画，教师的要求是现在把毛笔作为一种辅助工具，要用综合材料去完成自己的画面。教师布置完任务以后学生就满校园的找材料，平常在眼中不起眼的落叶、树皮、杂草、枯枝……这下子都成宝贝了。材料费了几经周折算是找好了，乱七八糟地搞了一塑料袋子，那么到底该怎么用呢？这又成了学生们的一大难题。回到教室教师在黑板上写下了“拓印”，根据字面理解就是把碑刻、铜器等形状和上面的文字、图形印下来，方法是在事物上蒙一层薄纸，先拍打使其凹凸分明，然后上墨，凸显文字或图像。这时我联想到小时候爷爷陪我玩的一种小游戏，首先要拿一个硬币，再找一张白色的纸放在硬币的上面，然后用一只手按住纸和硬币，铅笔在白纸上来回划，这样钱币上的图案会出现在纸面上，当时感觉好神奇。综合材料在中国画中的应用是同样的道理。在拓印的过程中也并不是直接拿来就拓印，与小时候玩的硬币拓印是有区别的。在找好材料的同时还要对材料进行加工处理，如：把采集来的小草要压平整，之后要对小草的形状进行修剪，然后才能拓印。

二、剪贴法

剪贴是一种手工工艺，用色彩纸等剪成人或东西的形象，然后贴在画面所需要的位置上。西方有一位大师马蒂斯在晚年开始利用剪纸来表达自己的，我们可以学习一下马蒂斯的剪纸，把剪纸艺术运用到中国画的创作中。

三、揉搓法

揉搓法是指用手来回擦或搓。把一张画纸放在手中揉成一团，然后再慢慢展开铺平在上面作画，纸面的凹凸不平会出现一定的肌理效果，这种方法可以用来画树干、山石等。在当代，经济飞速发展，社会不断进步，我们相信在这样一个大环境下，只要我们积极推动中国画的时代性发展，做到“求同存异”，既寻求相同的发展又把稀少的东西保留下来不要流失。除了同样注重造型、位置、色彩等基本问题外更应该把握好多种材料的肌理效果，控制好刚柔、起伏、疏密、大小等因素的对比统一，同时也可以采用特殊的技法作画。不同材料的运用加上不同的绘画手法可以丰富和扩大绘画语言，使画面更丰富从而传达出艺术家的思想。因此，综合材料的艺术手法在中国画创作中的应用是有必要研究的。

师生之间

用微课点燃小组合作探究学习的热情

□和县历阳镇第一小学 滕 旗

小小微课，气象万千。它降低了教育成本，满足了学生学习的个性化发展需求，提高了课堂教学效率，最重要的是无法阻挡学生对它的喜爱和热情。微课很容易把教学内容整合于教学之中，融于小组合作探究学习之中，激发学生的学习兴趣。有了微课的辅助，点燃了学生小组合作探究的热情。下面笔者结合自己的教学实践，对微课在小组合作探究学习中的辅助作用进行粗浅的思考。

一、合理分组，运用微课创设情境，培养合作学习意识

要想让学生很好地进行合作探究学习，首先笔者需将班级的学生按照性别、性格、成绩、人数等因素合理搭配组建小组。小组人数一般4~6人为宜，人员可为高、中、低三个层次，其中每组的小组长的成绩应是这些人中较好的，能力较强的，威信高的，这样才能带动他们去学习、讨论、交流。当经过一段时间训练后，各小组的发展可能会很不平衡，这时教师可以考虑人员重新搭配了。

让学生体验合作探究学习的乐趣，逐渐培养合作学习的意识。如：笔者在教学低年级数学实

践活动课“拼出美丽的图画”时，教师利用微课创设教学环境，在微课中设计几组拼出的图案给学生欣赏，动态的展示美丽的图画，将数学知识置于一个生动、活泼的情境中，吸引了学生的注意力，激发了学生探究问题的兴趣。然后把学生分成几个合作探究小组，再让学生大胆地进行创造性地拼摆活动，然后由代表到讲台前交流结果。在这个过程中，学生的个体思维空前活跃，互相启发，出现好多种拼法，如有的像机器人，有的像汽车，有的像路标，有的像小山……以微课的形式向学生的展示，让学生体验数学情境，让知识更加形象化，调动了学生的热情，同时要对那些表现好的学生给予奖励和表扬，这样其他同学也会积极地合作探究，在互相探究中体会到了合作的乐趣，时间久了，因为每节课中都安排的合作学习环节，使学生在这种合作的气氛中逐渐形成合作学习的意识，并且让学生在不断的合作探究中认识到合作学习是理解知识的一种有效手段。

二、分工协作，学会合作，运用微课提高合作学习的效率

在合作探究学习中，比较常见的问题就是各抒己见，争论不休，自己做自己的事，看不到合作的迹象。细想出现这些问题的原因是学生对合作学习的任务、具体要求、目的认识不清，不知道每个步骤该如何做。因此，笔者在进行合作探究学习的时候，可以把每次合作探究学习的任务和具体要求、目的制作成微课，提供给学生，便于学生学习，让小组成员明确自己的责任，引导学生虚心向同学和教师请教，要学会倾听他人的意见，在分歧较大时，只陈述自己的观点，批评别人也要对事不对人。同时在进行合作探究学习的时候，教师要利用微课出示学生合作探究学习的方法和讲解合作探究学习的要求、目的，并适当地把那些典型的小组合作探究学习活动制成微课给学生观看，以此增强学生的感性认识，再给学生一定的时间尝试，引导学生吸取经验，掌握了合作方法再进行合作探究学习，其合作探究学习的效率自然会提高。通过教师的针对性训练，久而久之，学生的合作意识和合作能力就得到了很大的提高。

作为合作成员，在独立思考的基础上，要放开自己，和其他成员进行互助性学习。要清楚自己在小组里所承担的责任，进行积极的相互支持和配合，要及时进行有效的沟通，要互相信任并有效地解决合作小组内的冲突，共同完成合作探究学习任务。对个人完成的任务，还要进行加工，取得较好的成果。

同时，作为教师要引导学生乐于把自己的经验与同伴分享，应慷慨相助。在帮助别人解除困惑的过程中，学生往往会感到自己掌握的知识不够用，感到自己的理解程度不够深，这就很自然地迫使他们去深入研究；而且，通过对问题的讲解，也会加深学生自己对所讲内容的理解，清醒地认识到在帮助别人的同时，也是在提高自己。

三、找准时机，运用微课激发学生的学习兴趣，挖掘合作学习的潜能

一要充分地让学生在笔者探究的基础上进行合作探究学习，学生容易进行交流。学生在数学学习中独立思考的机会同样重要，只有建立在此基础上的合作交流才能发挥更大的作用。

二要让学生在熟悉的生活环境中进行合作交流，这样合作学习容易开展。数学来源于生活，运用微课创设熟悉的教学情境，模拟再现生活，使学生进入身临其境的问题环境，这样在课堂教学中将合作探究学习环节置于学生熟悉的生活环境中来进行，就会调动他们的学习积极性，促使学生在教学过程中始终处于积极探究的活动中，使学生通过交流、讨论感受学习过程的快乐，同时获得数学思想和方法。

微课很容易把教学内容整合于教学之中，融于小组合作探究学习之中，激发学生的学习兴趣。微课把学习主动权还给学生，有了网络微课资源的支撑，学生的合作探究学习就成了有源之水、有本之木，学习效率高效。微课作为一种新型的教学资源成为教学模式改革的基础，其教学效率让人为之欣喜，学生各具个性的思考让整个教学过程精彩纷呈。有了微课的辅助，点燃了学生小组合作的热情。